



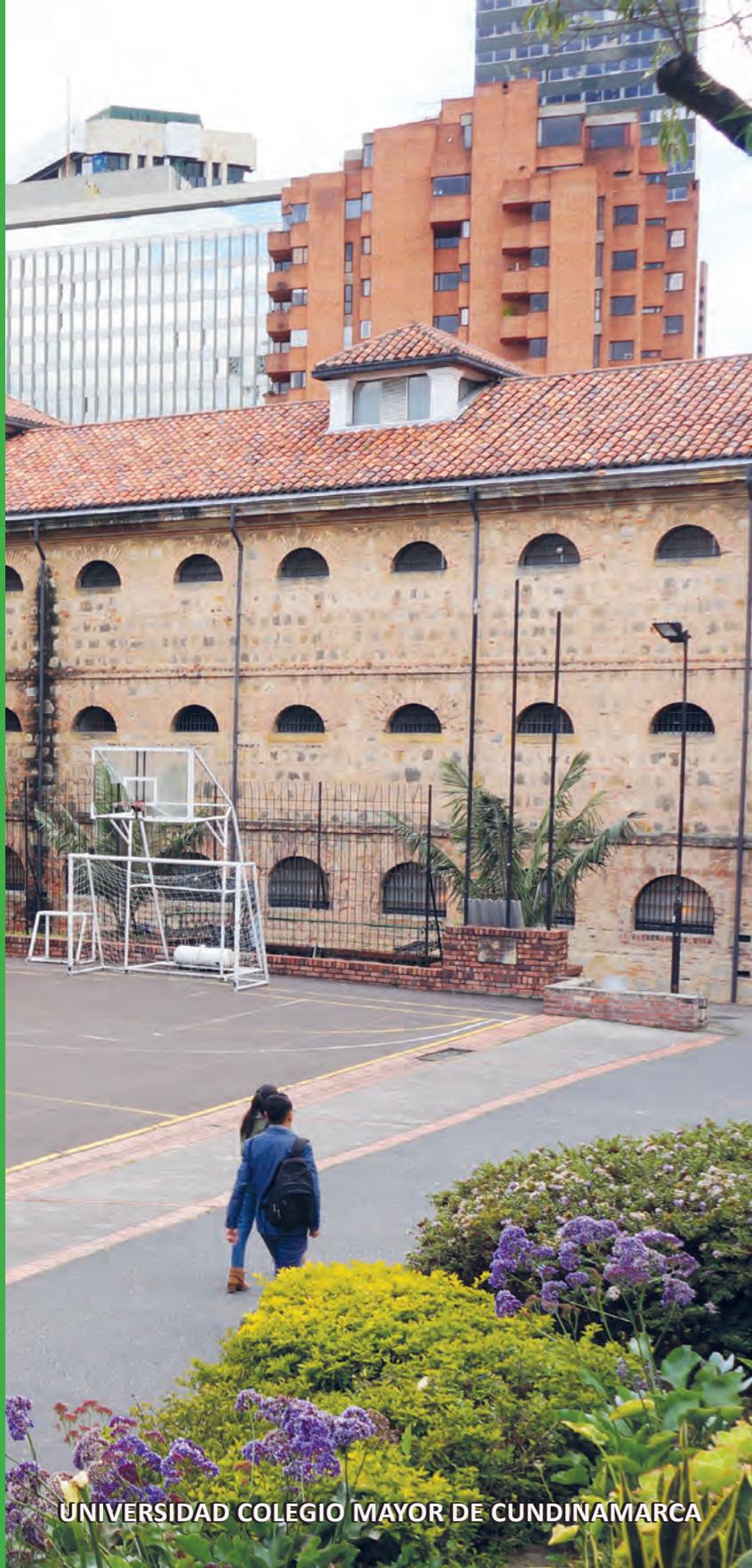
UNIVERSIDAD COLEGIO  
MAYOR DE CUNDINAMARCA

SELLO EDITORIAL

BOLETÍN No. 43



# Pensamiento Universitario



UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA



## UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA

### SELLO EDITORIAL

**Olga Lucía Díaz Villamizar**  
Rectora

**María del Pilar Jiménez Márquez**  
Vicerrectora Académica

**Samuel Leonardo Villamizar Berdugo**  
Vicerrector Administrativo

#### COMITÉ EDITORIAL

**Claudia Consuelo González Ramírez**  
Jefe Oficina de Investigaciones

**Mónica Alejandra Quintana Rey**  
Oficina de Investigaciones

**Julieth Natally Navarrete Melo**  
Oficina de Investigaciones

**Leonardo Montenegro**  
Representante de Editores

**Julián Vargas Bedoya**  
Jefe División de Promoción  
y Relaciones Interinstitucionales

**Nancy del Socorro Solano Jinete**  
Representante de Docentes

**Ana Isabel Mora Bautista**  
Representante de Decanos

**Corrección de estilo, diagramación,  
impresión y acabados**

**Xpress Estudio Gráfico y Digital - Kimpres S.A.S**  
Bogotá, D. C.

**Oficina de Investigaciones**  
Pensamiento Universitario No. 43  
ISSN: 2619-208X (en línea)  
Email:

pensamientouniversitario@unicolmayor.edu.co  
www.unicolmayor.edu.co  
Imágenes

Blanco-Puentes, 2018

Se autoriza la reproducción parcial o total de los textos de este documento siempre y cuando se realice la referencia bibliográfica correspondiente

\*La información aportada en los artículos es única responsabilidad de los autores, y en nada comprometen a la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, la Oficina de Investigaciones y al Comité Editorial de Pensamiento Universitario.\*

# Contenido

## Editorial

*Chris Aleydi González Hernández*..... 1

## La globalización y el hombre

*Laura Daniela Fernández Riaño*

*León Camilo Jiménez Ramírez*

*Fraiban Fadid Linares Carrillo* ..... 5

## Estado de Bienestar: solidaridad vs. individualismo

*Alvaro Javier Cobos Guerrero* ..... 14

## Un pasado que sigue vivo: voces de resistencia cultural

*Diana Daneily Córdoba Mosquera. Brilly*

*Mileivy Palacios Arizala*

*Philipp Spellbrink* ..... 18

## Venezolanos vinculados al ejercicio de trabajo sexual masculino en Bogotá

*Jeny Paola Fúquene Salas* ..... 29

## Impacto social a lo largo de la historia del relleno sanitario Doña Juana

*Hasbleidy Bonilla Amaya*

*Diego Edilberto Pérez Garzón* ..... 37

## Impacto del Idc en las pymes

*Rubén Darío Páez Sánchez*..... 43

## Humanos: enemigos directos del planeta Tierra

*Laura María Bautista Narváez*

*Laura Nathaly Barrios Espinel* ..... 55

## Trabajo social étnico: una aproximación al reconocimiento de la mujer negra en la comunidad

*Ximena Perea Orejuela*

*Nathalia Rodríguez Pasachoa*..... 63

## Construcción social de territorio: "Una mirada desde el hiphop"

*Consuelo Preciado Mora*

*Edwin David Redondo González* ..... 69



## Editorial

La escritura como práctica social forma parte de la trayectoria cultural que evidencia cómo el individuo se ha relacionado con el mundo letrado. Por una parte, la escritura es “una actividad concreta que consiste en construir, sobre un espacio propio, la página, un texto que tiene poder sobre la exterioridad” (De Certeau, 2007, p. 148); en otras palabras, escribir es producir, por ello, esta práctica se mueve en el hacer.

De allí la pertinencia de la reflexión en las aulas de clase sobre los procesos escriturales, pues permite abrir caminos de acción frente a la formación de los profesionales, especialistas y magísteres, comprendiendo, primero, qué tipo de prácticas de lenguaje se dan a través de la construcción intersubjetiva y la incidencia de estas en la práctica escritural. Más allá de esta reflexión, en el ámbito universitario, la escritura como práctica social genera trascendencia hacia el espacio del ejercicio profesional, componente fundamental en el campo laboral.

De este modo, escribir se convierte en condición de supervivencia y en una práctica que inserta al sujeto en el ámbito de lo social. Por tal razón, es prioritaria la atención a estos procesos en las aulas de clase, pues la tarea es formar usuarios de la escritura que ejerzan ciudadanía y cuenten con las condiciones para participar democráticamente, centrando la mirada sobre lo que los sujetos pueden hacer con el lenguaje y la intersubjetividad, y como partícipes dentro de la cultura y lo político.

Para comenzar, la práctica de la escritura no debe encasillarse en que es el algoritmo del pensamiento, el dominio del sistema escrito relacionado con la comprensión de las reglas y las regularidades que lo rigen. La escritura debe en sí misma relacionarse con la comprensión de la función social de los textos, de las prácticas sociales en las que estos tienen lugar, de los géneros discursivos y los formatos, entre otros.



En segundo lugar, se tiene el supuesto de que la escritura se da en un solo soporte, el papel, pero para escribir en otros soportes, como en el computador, no se requiere el dominio fino de los trazos. Independientemente del tipo de soporte, para escribir se requiere un sistema simbólico de representación y transmisión de ideas, y para usar dicho sistema se requiere de su comprensión; así, como lo afirma Pérez-Abril:

Escribir tiene que ver con la producción de ideas y con la posibilidad de ponerlas en sistema escrito, y lo más importante es lo primero. Si hay ideas para comunicar, el dominio de la técnica del trazo o del teclado tendrá sentido, pues no se tratará de un ejercicio instrumental vacío de contenido [...] (2003, p.16).

Escribir surge a partir del conocimiento previo del mundo, tomando como fundamento un legado cultural y el ejercicio de la lectura de todo tipo de textos (visual, social, impreso). Pensar y desear no solo se pueden reducir a la palabra; por ejemplo, Lacan y Derrida la trataban como aquello impensable o innombrable, "la cárcel de la palabra". Entonces lo que se pretende con la ella es hacerla más natural, la palabra en libertad, que muestre todos los significados que la aprisionan.

Para lo anterior, es necesario un cierto grado de introspección, pues la soledad puede provocar la creatividad, por ejemplo, en escribir lo que no está dicho, alejándose del esquema preestablecido, no escribir a partir de reglas, sino a partir de la sensación y el vínculo con la realidad próxima que motiva, al mismo tiempo, el proceso de escritura.

Entonces, la escritura le permite sacar a la luz lo que estaba implícito en su mente, convertir el pensamiento en algo tangible que se puede detener, examinar, organizar, interrogar, reescribir, editar. La escritura lo lleva a descubrir facetas inéditas de su trabajo que nunca había visto antes con tanta claridad. Lo hace más sensible para detectar la falta de conexión entre hechos o ideas cuya relación le había parecido obvia en principio. La escritura lo obliga a profundizar mucho más en su reflexión y a ser mucho más cuidadoso con lo que dice.

**Chris Aleydi González Hernández**

Editora



# La globalización y el hombre

Laura Daniela Fernández Riaño [ldfernandez@unicolmayor.edu.co](mailto:ldfernandez@unicolmayor.edu.co)/León Camilo Jiménez Ramírez  
[lcamilojimenez@unicolmayor.edu.co](mailto:lcamilojimenez@unicolmayor.edu.co)/ Fraiban Fadid Linares Carrillo [flinares@unicolmayor.edu.co](mailto:flinares@unicolmayor.edu.co)

## Introducción

En el presente artículo se pretende exponer los efectos que causa la globalización en diferentes contextos (económico, social y ambiental), los cuales son sumamente relevantes para alcanzar un desarrollo económico y sostenible.

Inicialmente, en el aspecto económico se refleja la interacción entre el comercio y los países emergentes que, a causa del fenómeno de la globalización, están perdiendo su competitividad, pues sus industrias nacionales están teniendo pérdidas a causa del libre comercio. Esto provoca que los países en desarrollo suministren todas las materias primas para los países industrializados y no cubran la demanda nacional, por lo que optan por importar productos que podrían producir por sí mismos.

En segundo lugar está el aspecto social, en el cual se mencionan los factores que han impedido que la globalización brinde un desarrollo económico a escala, aumentando las brechas sociales. Esto evidencia que la globalización está llegando a causar daños mucho más graves en materia de distribución de la riqueza.

Finalmente, en el aspecto ambiental resulta evidente el impacto que tiene la globalización en el medio ambiente, en la manera en que las industrias, al producir, contaminan, y en muchas ocasiones se limitan a pagar los impuestos estatales sin ser conscientes de su responsabilidad con el entorno y las comunidades de los territorios en los que trabajan. Del mismo modo, las empresas deciden en qué país invertir teniendo en cuenta políticas de inversión en las que los impuestos sean menores, lo que en muchos casos ocasiona la disminución del costo de producción del bien.



## Globalización y economía

El proceso de globalización es fortuito a partir de la integración de distintas economías nacionales y, de este modo, se integra una sola economía mundial, por ello, un conjunto de factores económicos y de crecimiento son importantes a la hora de considerar la evolución de dicho proceso. La manera en que se intercambian productos entre distintas naciones es lo que desarrolla esta evolución para, de esta forma, cubrir las necesidades que tienen las personas en todo el mundo.

Dicho esto, el papel que ha jugado desde la Revolución Industrial este proceso ha sido imprescindible en la consolidación del modelo económico capitalista, a través de las innovaciones tecnológicas y el flujo comercial, respondiendo siempre a lo que un país necesita para su desarrollo y prosperidad económica.

La globalización rompe todas las barreras de intercambio comercial de los distintos países, pues facilita las transacciones financieras y la expansión de los mercados locales, incluyéndolos en mercados internacionales. Cabe aclarar que también es decisivo el nivel de desarrollo que posee un país para definir el impacto de la globalización en la economía interna; factores como la explotación de los recursos naturales en países de bajos recursos y la acumulación de riquezas en países desarrollados son fenómenos derivados del proceso de la globalización. En otras palabras, se asume que un 25 % de las inversiones internacionales van a naciones emergentes o en desarrollo, mientras que el resto queda en potencias económicas.

La globalización también influye de manera trascendental en la vida cotidiana. Por ejemplo, si hablamos de inflación, podemos asumir que esta brinda la posibilidad a los consumidores de adquirir productos importados de buena calidad y a precios económicos. La calidad de vida de las personas es determinante para tener acceso a los bienes y servicios que muchas veces, dentro de la industria nacional, están fuera de su alcance. Además, este fenómeno conlleva la posibilidad del intercambio cultural a través de dichos productos, es decir, conociendo más de culturas extranjeras por medio de los bienes y servicios adquiridos.

Dentro de los objetivos de desarrollo sostenible en América Latina tenemos, por ejemplo, que los niveles de pobreza de los trabajadores han



disminuido, aun con las crisis económicas que han surgido, y sin embargo, se observa un crecimiento lento de la economía. El objetivo de crecimiento está basado en la generación de altos niveles de productividad mediante innovaciones tecnológicas, medida que es propia del proceso de globalización, es decir, que el aumento de empleos y de capital de trabajo estará dado por lo menos hasta el 2030 a partir del desarrollo de la globalización y su impacto en los países que requieren un mejoramiento significativo en su economía.

Según las declaraciones de Mauricio Cárdenas, exministro de Hacienda y Crédito Público, en el marco del Foro de Economía Mundial (FEM), “hay que compensar, crear y complementar la globalización económica para que beneficie mejor a todas las personas”. Para él, el proceso de globalización no ha llegado de manera equitativa a todas las personas y, por ende, se deben tomar medidas más efectivas para lograrlo, como incentivar la creación de más trabajos formales, de tal forma que la economía lo pueda soportar. Además, aseguró que la educación es otro factor de peso porque a través de la preparación de las personas, las economías de los países crecen; así, al contar con personas especializadas, se mejora la producción de las empresas y se genera mayor capital de trabajo, lo que incide en el crecimiento económico de cualquier país.

Lo importante de los procesos globales es que mejoren las economías de los países y así la vida de sus habitantes, quienes son los que sufren las carencias y necesidades económicas por la involución de las naciones. Si no se aprovecha la globalización, no se podrán mejorar las estructuras económicas del mercado y de paso la calidad de vida de las personas.

## Globalización y medio ambiente

El impacto ambiental se define como el efecto negativo producto de acciones antrópicas sobre el medio ambiente. Su alcance está determinado por el tiempo en el que transcurren, es decir, puede tener un alcance temporal (que acarrea consecuencias mínimas y permite la recuperación del ambiente a corto plazo), reversible (es más fuertes que el temporal, pero permite la recuperación del medio ambiente a medio o largo plazo), irreversible (es altamente negativo y no permite que el medio ambiente se recupere bajo ninguna circunstancia) o persistente (este impacta el medio ambiente a largo plazo, lo que dificulta la recuperación del medio ambiente).



Desde la Revolución Industrial, los impactos generados por la producción industrial en los aspectos sociales, económicos y políticos no han cesado. A pesar de que este impacto no es uniforme ni constante en todos los lugares, diversos estudios muestran que algunos problemas ambientales, como la calidad del agua corriente o la contaminación por el azufre, mejoran considerablemente cuando crece el nivel económico. A pesar de esto, otros contaminantes, como residuos y gases invernaderos, aumentan conforme mejora la economía.

Por otra parte, es de suma importancia mitigar los problemas ambientales globales que se evidencian principalmente en la atmósfera y en los océanos, como, por ejemplo, la destrucción de la capa de ozono, la contaminación atmosférica por compuestos tóxicos persistentes, el cambio de uso de la tierra (que muy a menudo implica deforestación), la pérdida de la biodiversidad y las invasiones biológicas (Vitousek, 1992); además, cabe destacar que estos cambios que se dan hoy a escala global eran preocupaciones mayormente locales hasta hace apenas unas décadas; es por esto que ha surgido la necesidad de conocer más sobre estos cambios climáticos mundiales, por lo que desde hace unos años se suceden los estudios, congresos, etc., de lo que se ha dado en llamar la “ciencia del cambio global”.





La globalización, con el desarrollo tecnológico, ha logrado beneficios que permiten la integración global de todas las políticas y economías ante la eliminación de las barreras comerciales; sin embargo, la creación del mercado global ha generado un incremento importante en el consumo de recursos energéticos, como consecuencia de las mayores distancias que tienen que recorrer las materias primas de un país a otro. Por si fuera poco, la demanda de consumidores es mayor, debido a que el ámbito de la comercialización de productos es internacional, y los países en vía de desarrollo deben sobreexplotar sus recursos cuando la deuda externa los obliga hacerlo.

Otro aspecto que afecta la gestión ambiental en el mundo globalizado es el aumento de la competitividad, pues los niveles de exigencia aumentan y las empresas reducen los estándares ambientales para disminuir los costes de producción; es por esto que muchas de ellas sitúan sus fábricas en países donde la mano de obra es más barata.

En el Plan de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas, en el objetivo, “Agua limpia y saneamiento”, se afirma que la escasez del agua afecta a más del 40 % de la población mundial, y que esta cifra crecerá debido al aumento de la temperatura que se produce por el cambio climático. De este modo, y a pesar de que desde 1990 ha mejorado la cobertura de acceso al agua, en algunas partes del mundo la calidad de esta sigue siendo baja y no permite su consumo.

Según las proyecciones del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, en 2030 se debe garantizar el acceso universal a agua potable y segura, para lo cual es necesario invertir en infraestructura, proporcionar instalaciones sanitarias y fomentar prácticas de higiene.

Para lograr mitigar la escasez de agua, se deben proteger y recuperar ecosistemas como bosques, montañas, humedales y ríos; también se requiere más cooperación internacional para estimular la eficiencia hídrica y apoyar tecnologías de tratamiento en los países en desarrollo.

En el objetivo 13, “Acción por el clima”, se afirma que en cada uno de los países del mundo se han evidenciado un aumento de más del 50 % en los efectos del cambio climático desde 1990. El calentamiento global ha provocado cambios permanentes en el sistema climático, efectos que podrían



ser irreversibles si no se toman medidas urgentes ahora. Las pérdidas monetarias que dejan los desastres naturales alcanzan los millones de dólares y exigen una inversión de seis mil millones de dólares solo en la gestión de riesgos de estos desastres; es por esta razón que el objetivo de acción climática busca movilizar capital hasta 2020 para abordar las necesidades de los países en desarrollo y mitigar los desastres.

## Globalización y sociedad

Cuando observamos las transformaciones y los procesos que han marcado el rumbo de nuestras sociedades, nos damos cuenta de que estos han sido de carácter político, económico, cultural, social y religioso. Todo lo nombrado antes ha hecho que, como habitantes de este planeta, demos origen a lo que conocemos como costumbres, las cuales demarcan las diferencias entre los pueblos. En el marco de la globalización, se ha generado un acercamiento entre diferentes comunidades, es decir, una interdependencia entre las naciones, que incluye aspectos de todo tipo, desde lo económico hasta lo cultural, con el fin de fortalecer las relaciones internacionales a gran escala.

Sin embargo, debido al afán de las naciones por participar en este proceso, los gobiernos de la mayoría de los países han adoptado medidas que dan prioridad a un crecimiento económico acelerado por medio de reformas que, en muchos de los casos, relegan la importancia de un enfoque social y, en mayor medida, le apuestan a atraer inversión y al crecimiento de la productividad sin importar los costos sociales o ambientales que estas mismas puedan generar. Así, tal como lo afirma Munster (2010) "La presión de la competencia mundial ha hecho que los países adopten políticas económicas que prioricen el equilibrio de los grandes agregados macroeconómicos, lo cual ha implicado severos ajustes en las economías, con un creciente deterioro de la situación social a escala mundial" ([en línea]).

Ahora bien, para entender el proceso de la globalización y su incidencia en el desarrollo de las políticas gubernamentales, podemos nombrar tres de sus dimensiones. La primera de ellas, que es sin duda una de las más relevantes, es el comercio, ya que, al buscarse interdependencia entre las naciones, el intercambio de los bienes y servicios resulta vital. Sin embargo, este aspecto no tiene en cuenta el daño que les causa a las industrias



nacionales de los países debido a que, en el libre comercio, a muchas de las empresas pertenecientes a los diferentes sectores económicos de un país (textil y confección, agrícola, etc.) les es prácticamente imposible ser competitivos con los precios de los productos extranjeros. Esto ocurre porque si se comparan los precios de los productos nacionales con los extranjeros, a los consumidores les resulta más beneficioso optar por adquirir bienes de la industria extranjera, afectando gravemente los ingresos de los comerciantes nacionales y por ende su calidad de vida.

Una segunda dimensión son las migraciones ocasionadas en su mayoría por los conflictos armados, los cuales provocan que personas deseen buscar una mejor calidad de vida en otro país, enfrentándose a las difíciles situaciones que resultan de ser un migrante en la actualidad, como ser víctimas de xenofobia y padecer del abaratamiento de su mano de obra; lo anterior implica que su índice NBI (Necesidades Básicas Insatisfechas) sea más alto.

Un último aspecto de la globalización es la cooperación, que en muchos casos ha sido oportuna, sobre todo cuando algunos países han sufrido desastres naturales o ciertos conflictos internos que los han dejado sumergidos en graves crisis socioeconómicas.

Sin embargo, la situación social a nivel mundial muestra que las expectativas en torno a que la globalización brindaría beneficios a la mayoría de los países eran demasiado altas, pues no se ha producido el esperado desarrollo económico, lo que ha provocado que no se vea mejoría en los principales indicadores sociales, como los son el empleo, la distribución del ingreso y el acceso a los servicios sociales).

Siguiendo con esta idea, la pregunta que surge es: ¿por qué los beneficios de la globalización no se ven reflejados en un desarrollo económico y social? Primero, podríamos decir que son las grandes multinacionales las más interesadas en la llamada globalización, pues este proceso les ayuda a alcanzar sus intereses por medio de las políticas del libre comercio y los incentivos fiscales para abrir operaciones con éxito en cualquier nación del planeta. Así, logran monopolizar los mercados y obligar a los consumidores a pagar un precio mucho más alto que el habitual. Este efecto lo que provoca es que los gobiernos graven a la clase baja y media para enriquecer



aún más a una élite que representa menos del 5 % de la población total, lo que aumenta las brechas sociales y la desigualdad en la distribución de los recursos en conjunto con la riqueza.

Por último, tenemos que la globalización es un fenómeno ampliamente relacionado con la vida del hombre y con su rol en la sociedad. A través de los diferentes componentes evaluados en dicha relación (ambiental, social y económico), se aprecian distintas características de este proceso que son determinantes para el transcurrir de la vida humana en la sociedad, en el ambiente y en la economía.

La sociología ambiental es una ciencia que evalúa detalladamente la acción del hombre en la naturaleza, y a su vez estudia los hechos derivados de la interacción entre los individuos y su entorno, que tienen gran impacto en la globalización.

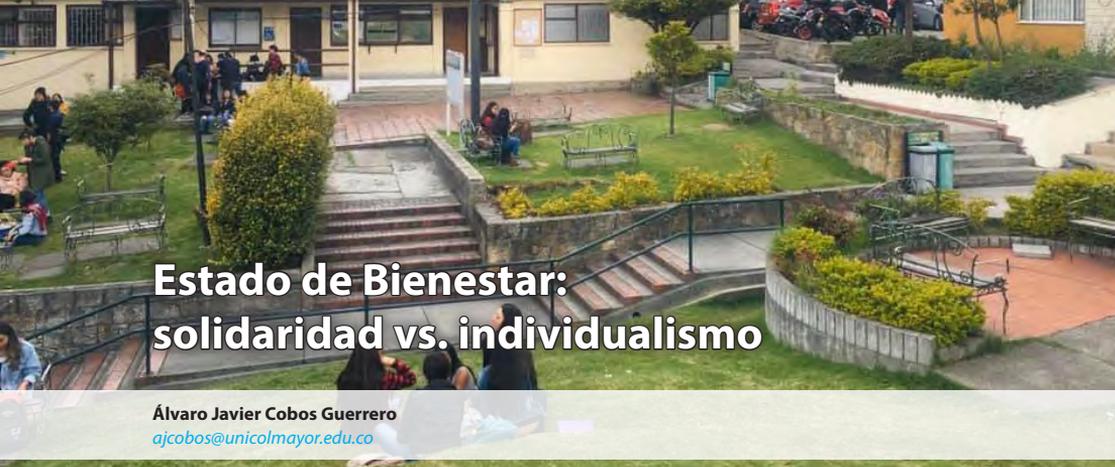
De este modo, surge una mirada hacia cómo la economía de los países puede mejorar gracias al intercambio comercial de productos, pero hace evidentes las consecuencias ambientales, ya que entre más desarrollo alcance un país para ofrecer productos al resto del mundo, más daño le hace a la naturaleza con el fin de explotar sus recursos. Por otra parte, el plano social se altera debido a las relaciones que se establecen a través del intercambio cultural global y al simple hecho de tratar de entender la vida y las costumbres de los demás, algo que, aunque puede ser enriquecedor, también pone en riesgo las tradiciones de los grupos humanos de un territorio, provocando una especie de homogenización que facilita la instauración de la globalización en todos los lugares del mundo a donde llega.

Dicho de otra forma, la globalización ayuda al crecimiento económico de las naciones, pero lacera al medio ambiente. Por consiguiente, la sociedad y las industrias deben buscar incansablemente un punto de equilibrio que mitigue sus efectos negativos. Además, es importante que la industria tenga piedad del entorno natural, minimice los procesos de producción y reutilice materiales en la generación de nuevos productos. Estos son aspectos importantes del fenómeno fortuito de la globalización para, de esta forma, seguir en proceso expansivo y mejorar la vida de las personas.



## Bibliografía

- Cama, E. (2019). Globalización y medio ambiente. Recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos98/globalizacion-y-medio-ambiente/globalizacion-y-medio-ambiente.shtml>
- El País (23 de enero de 2018). Qué tanto ha servido la globalización económica. Recuperado de <https://www.elpais.com.co/economia/que-tanto-ha-servido-la-globalizacion-economica.html>
- Munster, B. (2010). *Impacto social de la globalización*. Recuperado de <http://www.yorku.ca/ishd/CUBA.LIBRO.06/DEL/CAPITULO5.pdf>
- Murillo, J. (2005). Globalización y medio ambiente. Ecologistas en acción. Recuperado de <https://www.ecologistasenaccion.org/?p=2949>
- Qué bueno blog. (2015). *Lo que la globalización afecta a la economía*. Recuperado de <https://www.quebueno.es/blog/lo-que-la-globalizacion-afecta-a-la-economia>
- Organización de las Naciones Unidas. (2019). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Recuperado de <http://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html>
- Ruiz, M. (2016). *Características de la globalización económica*. Recuperado de [https://www.academia.edu/30102511/Caracter%C3%ADsticas\\_de\\_la\\_globalizaci%C3%B3n\\_econ%C3%B3mica](https://www.academia.edu/30102511/Caracter%C3%ADsticas_de_la_globalizaci%C3%B3n_econ%C3%B3mica)



## Estado de Bienestar: solidaridad vs. individualismo

Álvaro Javier Cobos Guerrero  
[ajcobos@unicolmayor.edu.co](mailto:ajcobos@unicolmayor.edu.co)

El presente ensayo busca sentar una postura en torno a la formación del Estado de bienestar y los efectos que ha producido y que se observan en la actualidad. Además, plantea una postura con respecto a la forma que tomó la evolución del Estado en las sociedades de Europa y Latinoamérica. Para tal fin, en el inicio se abordarán los conceptos clave o planteamientos de las lecturas consultadas y posteriormente se retomarán algunas concepciones para la elaboración de reflexiones y conclusiones.

El Estado de bienestar es la evolución del Estado social (organización social con una política social) cimentado en la idea de proteger el capitalismo como forma de desarrollo industrial, bien fuese desde la posición conservadora o desde el llamado reformismo (Ordóñez, 2002), forjado bajo la visión de una sociedad que debía tener unas condiciones de vida digna y universales para todos los ciudadanos. Desde sus inicios se destacan dos formas marcadas por diferentes ideologías políticas: la de Weimar, *welfare state*, y la inglesa conocida como *welfare state* (Sotelo, 2010).

La cuestión social (entendida como los conflictos sociales, la indigencia, el desempleo, etc. causados por el proceso de producción industrial), necesitaba una respuesta que permitiera conciliar algunos valores opuestos, como la libertad y la igualdad, o la posición individuo y ciudadano (Ordóñez, 2002), pero no modificara de forma radical el statu quo, sino que murara y permitiera el desarrollo de la industria.

Así pues, se retoman las posturas intervencionistas, que buscan conciliar las dimensiones política, social y económica para racionalizar la expansión de la sociedad industrial dotando al Estado de atribuciones reformistas para hacer el capitalismo más productivo y social. En esta medida, se puede concebir al Estado de bienestar como la suma de una economía mixta, regulada



por políticas y empresas públicas, y políticas sociales de cobertura universal, con el propósito de elevar el bienestar económico (a través del empleo y el crecimiento económico), y el bienestar social (entendido como servicios, subsidios y transferencias) (Ordóñez, 2002).

Ejemplos como el de Bismarck marcan el inicio de la línea intervencionista, que muestra que el debate no es solo actual, sino que las políticas de este tipo pasaron los límites del *laissez faire*, claramente marcados en el momento en que se inhibieron los esfuerzos de los individuos para mejorar sus propias condiciones de vida o se desincentivara la propiedad privada en inversión (Ordóñez, 2002).

Ahora bien, si se entiende que con la intervención del Estado en lo económico y lo social se buscaba mitigar el impacto del capitalismo, actuando como en el modelo de Weimar bajo el principio de solidaridad con un gasto equitativo de la renta nacional que disminuyera la pobreza (Sotelo, 2010), se podría decir que se logró, pero tal vez no en términos de efectividad. Esto porque, a pesar de las políticas y demás atribuciones ya mencionadas, en sociedades desarrolladas como la británica o la alemana todavía existen el desempleo y la situación de habitantes de calle, aun cuando cuentan con un Estado de bienestar fuerte, entendido como un aparato con instituciones y políticas sociales consolidadas. Pero ¿por qué bajo estas condiciones de propender por un bienestar universal con una serie de garantías igual no se garantiza para todos los ciudadanos? Cabe resaltar en este punto algo importante y que servirá como inicio a la reflexión: los conservadores de la época se negaban al intervencionismo aduciendo que, con la fijación de impuestos para resolver los problemas individuales, se comprometía la inversión y el crecimiento económico (Ordóñez, 2002). Este postulado de los conservadores que querían mantener el statu quo permite observar la forma de un Estado de bienestar que pretende conciliar, por un lado, a los industriales acaudalados y, por otro, a los expulsados por el mercado. Por su parte, el reformismo, ya mencionado antes, buscaba soluciones para no poner en riesgo la estabilidad y permanencia del capitalismo.

Si se revisa esta postura podría analizarse que, en cierta medida, la intervención en la regulación de la economía para garantizar unas condiciones dignas de vida puede funcionar hasta cierto punto, pero no es efectiva en términos de lograr lo que se propone por dos razones principales. La pri-



mera es que las condiciones del capital superan al Estado, y en esa medida las acciones que haga este último en favor de una redistribución equitativa de los recursos del capital van a estar comprometidas, sobre todo en sociedades en las que valores como el individualismo incitan a las personas a poseer riquezas y acumular en exceso. La segunda es que, al garantizar el crecimiento y dar vía libre a la consecución de este, se desconocen las condiciones de las materias primas y de los recursos del mundo, y al mismo tiempo facilitan la creación de condiciones que fomentan la desigualdad y abren la brecha entre los que poseen dinero y los que no tienen algún tipo de recurso.

Es decir, el Estado de bienestar, como forma de solventar la crisis del capital, pudo haberlo logrado en alguna medida, pero no completamente, debido a la incoherencia de plantear una sociedad bajo un valor de solidaridad y producir, al mismo tiempo, con un sistema de valores como el individualismo, que no admite la ayuda formal justificada de sus aportaciones.

En las sociedades latinoamericanas, si bien la ruta del Estado de bienestar no es única, se habla de una serie de deficiencias en las características que lo definen. Esto puede ser debido a una mezcla de influencias que provienen en su mayoría de los países europeos que participaron en el proceso de colonización de los territorios americanos. En esa medida, se puede hablar de la búsqueda de una imagen a seguir, pero con unas condiciones que no están dadas para tal fin.

## Conclusiones

La idea de conciliar dos valores opuestos como la solidaridad y el individualismo no resulta efectiva en un Estado de bienestar, donde hay una clase que maneja las atribuciones del Estado a favor de sus intereses.

La noción de Estado de bienestar se define sobre la panacea del crecimiento económico y deja de lado los efectos de este sobre los recursos y por lo tanto no prevé los efectos de esto en las condiciones de vida digna de las personas.

Teniendo en cuenta algunos sucesos históricos como las guerras y las crisis mundiales, se hace necesario entender que los modelos de Estado responden a esas necesidades del ciclo del capitalismo que busca prote-



gerse; prueba de ello es cómo a partir de los setenta surgen planteamientos neoconservadores que buscan retomar los principios de libre mercado y disminuir la intervención estatal, teniendo en cuenta lo anterior, el debate debe centrarse no solo en entender el Estado de bienestar en todas las etapas que plantea la literatura, sino en buscar una forma de organización social que verdaderamente garantice la vida digna y no privilegie un solo modelo que, tal vez sin intención, desconozca las condiciones de los distintos grupos poblacionales del mundo.

Aunque se hable de unas condiciones desde el principio contradictorias, no se puede desconocer que el Estado de bienestar se ha convertido en garante de vida para las personas a las que el mercado ha expulsado. En esa medida, una visión radicalista como la social demócrata alemana de eliminar el Estado debe madurar o pensarse bajo las condiciones reales de las sociedades. No se debe olvidar que si el Estado de bienestar se quiere dismantelar es porque, entre otras cosas, no permite generar más ganancias a los que siempre ganan.

## Bibliografía

- Ordóñez Barba, G. (2002). El estado de bienestar en las democracias occidentales: lecciones para analizar el caso mexicano. *Región y Sociedad*, 14(24) pp. 99-145. Disponible en: [http://lanic.utexas.edu/project/etext/colson/24/24\\_4.pdf](http://lanic.utexas.edu/project/etext/colson/24/24_4.pdf)
- Sotelo, I. (2010). *El estado social antecedentes, origen, desarrollo y declive*. Madrid: Trotta.



## Un pasado que sigue vivo: voces de resistencia cultural

Diana Daneily Córdoba Mosquera. Brilly / Mileivy Palacios Arizala / Philipp Spellbrink

“Sin lenguaje no se puede entender las esperanzas ni las aspiraciones de la gente”, Nelson Mandela

### Resumen

En este artículo se exponen algunas reflexiones acerca del concepto de resistencia cultural, brindando una comprensión de las acciones culturales, políticas y de organización social que llevan a cabo las personas oriundas del municipio de Magüí Payán, residentes en la ciudad de Bogotá, como forma de resistencia ante la continua occidentalización de los saberes y las culturas latinoamericanas. De otro lado, se busca reconocer y visibilizar las nuevas prácticas políticas que se vienen gestando desde estos pueblos, como una forma de hacerle frente a este dominio social y occidentalizado en el que han estado inmersos por años. También se reconoce el paradigma decolonial o “paradigma otro”, que busca construir desde otros modos de poder, saberes y ser. Por último, se hace una reflexión desde el trabajo social y la importancia de los estudios étnico raciales y culturales.

**Palabras clave:** Resistencia cultural, prácticas políticas, paradigma decolonial, trabajo social.

### Abstract

The present article offers some reflections on the concept of Cultural Resistance, providing a comprehension of cultural, political and social organization actions, carried out by people of Magüí Payán, Nariño, residents of the city of Bogotá, as a form of resistance against the continuous westernization of Latin-American knowledge and cultures.



On the other hand, it seeks to recognize and make visible the new political practices that have been brewing from these towns, as a way of dealing with this westernized social domination in which they have been immersed. The decolonial paradigm or “other paradigm” is also recognized, which seeks to build from other types of power, knowledge and being. Finally, a reflection is made from the social work perspective and the importance of racial and cultural ethnic studies.

**Keywords:** Cultural resistance, political practices, decolonial paradigm, social work.

## Introducción

Lo que se plantea a continuación son unas reflexiones que han surgido de la investigación “Voces de resistencia cultural de la población magüireña residente en la ciudad de Bogotá”, teniendo en cuenta aspectos de sus costumbres y tradiciones que siguen latentes en escenarios urbanizados, permeados también por el racismo y la estigmatización que ha sufrido la raza negra. Aunque es importante precisar que de la población afrodescendiente que está reasentada en esta ciudad no todos son víctimas de racismo, sí se debe reconocer que algunas dinámicas sociales, económicas y políticas refuerzan prácticas racistas que los convierten en víctimas de este fenómeno social.

Ahora bien, ¿de qué se habla cuando se menciona la resistencia cultural?, ¿cómo se está entendiendo hoy en día?, y, más aún, ¿quiénes la practican latentemente en la sociedad actual? Intentar dar respuesta a estos cuestionamientos implica observar las estructuras sociales y las dinámicas que han sido resultado de la colonización, así como identificar cómo los pueblos negros han generado una serie de prácticas políticas y culturales que permiten la reivindicación y la permanencia de sus tradiciones culturales y ancestrales, como un mecanismo de supervivencia y resistencia ante los grandes retos sociales.

La resistencia cultural, como lo explica Cabral, es:

Al mismo tiempo que liquidamos una cultura colonial y que eliminamos los aspectos negativos de nuestra propia cultura en nuestras mentes, en



nuestro ambiente, tenemos que crear una cultura nueva, también basada en nuestras tradiciones, pero respetando todas aquellas conquistas realizadas hoy en día en el mundo con el fin de servir al hombre (citado por Varela, 1985, p. 86).

Teniendo en cuenta lo planteado por el autor, es importante reconocer que el proceso de colonización trajo consigo fracturas estructurales y culturales en la población negra, que fue avasallada y maltratada en todo el proceso de la esclavitud, pero, a raíz de esto, estas comunidades se reafirman, tomando como punto de referencia esos momentos críticos y generan a partir de ahí prácticas culturales enmarcadas en las tradiciones y costumbres africanas.

Además, el paradigma decolonial viene a reafirmar y a reconocer los modos de vida y saberes otros que las poblaciones étnicas sometidas a la occidentalización han venido desarrollando como una forma de construir su identidad desde aquellas prácticas ancestrales, a través de una configuración política, económica y cultural. De esta manera, se entiende el paradigma decolonial (paradigma otro) como:

[...] la diversidad (y diversalidad) de formas críticas de pensamiento analítico y de proyectos asentados sobre las historias y experiencias marcadas por la colonialidad más que por aquellas, dominantes hasta ahora, asentadas sobre las historias y experiencias de la modernidad. (Mignolo, 2000, p. 20).

Como consecuencia de aquellas dinámicas colonizadoras, el paradigma decolonial no busca el exterminio ni el rechazo de las lógicas paradigmáticas por las cuales se han venido reconociendo y analizando las dinámicas sociales, más bien, busca comprender, interpretar y construir desde aquellas lógicas sociales y culturales, desde el sur simbólico y los grupos étnicos.

Por último, es imprescindible reconocer el reto disciplinar que tiene el trabajo social, desde la construcción de nuevas formas de pensamiento y prácticas subyacentes en los pueblos étnicos, y cómo estas prácticas han sido invisibles ante la sociedad. En esta medida como lo menciona Friedman:

[S]er diferente y reclamar el derecho a serlo, pero alcanzando niveles de igualdad social y económica, es la pluralidad étnica que desde hace unos años se formula el mundo como un perfil de la Democracia en las



naciones contemporáneas. Los grupos étnicos están conformados por individuos que forman sociedades concretas y que comparten códigos comunes: lenguaje, un modo de consumo donde expresan actividades de trabajo, del hogar, del ritual religioso y festivo. Y una territorialidad que implica la posesión de un espacio real para la práctica de la cotidianidad y luego el sentimiento y la conciencia de un espacio simbólico para la vivencia de las memorias históricas, que responda la pregunta de dónde venimos (citado en Mosquera, 2007).

Los pueblos negros han generado acciones y afirmaciones sobre la lucha y la resistencia cultural por medio de nuevas prácticas políticas basadas en sus tradiciones y costumbres. En esa medida, se resalta la importancia de seguir reconociendo y visibilizando que Colombia es un Estado social de derecho y pluriétnico, pues no se deben olvidar aquellas dinámicas territoriales que los pueblos negros han emprendido en pro de la construcción de un Estado nación propio de las diversidades.

## Contextualización

Inicialmente, es importante hacer el reconocimiento de la población con la cual se lleva a cabo la investigación. Magüí Payán se encuentra ubicado al suroeste del país, en el límite con Barbacoas, Tumaco, Roberto Payán, etc., específicamente, en el pacífico sur. Muchas personas de esta población se encuentran reasentadas en la ciudad de Bogotá, ya sea por el desplazamiento voluntario o académico de las personas o por el desplazamiento forzado del que hanha sido víctimas constantemente.

La mayoría de la población de esta comunidad residente en la ciudad de Bogotá se encuentra ubicada en la localidad de Bosa (7), entre los barrios Bosa Santa Fe, Bosa Brasil y Bosa Porvenir. Es precisamente en esta localidad donde se lleva a cabo la investigación “Voces de resistencia cultural de la población maguireña”, con el fin de reconocer, identificar y describir aspectos culturales y subyacentes en esta población que, ante las dinámicas urbanizadoras, se ve enfrentada al racismo, la exclusión y la apropiación de otros patrones culturales, y evidenciar cómo ha generado estrategias culturales con el fin de mantener vivas las costumbres y tradiciones de su pueblo natal Magüí Payán.



Además de comprender el ejercicio que ellos realizan y cómo configuran esta resistencia cultural por medio de las prácticas políticas, se reconoce que “la práctica o acción política se inscribe en un modelo de acción colectiva que se realiza en un espacio público y que en síntesis es un acto político” (Salazar, 2004, p. 16). En la idea anterior se reconoce que todo acto político viene acompañado de intereses y espacios donde se configura la colectividad de los sujetos que realizan estas prácticas.

En este sentido, esta población, de manera consciente e inconsciente, ha resistido culturalmente a través de la permanencia de sus tradiciones y costumbres. La población magüireña tiene como costumbres y tradiciones la gastronomía, el pusandao, la bala (hecha con plátanos), el pescado, el arroz con coco, los bailes, los partidos de fútbol, el encuentro de colonia donde comparten y disfrutan de sus festividades como la fiesta de Jesús Nazareno, que se realiza el 6 de enero en Magüí Payán, etc. Sin embargo, esta población traslada esta práctica cultural a la ciudad de Bogotá como una forma de mantener viva esa tradición en el contexto urbano, lo que ha permitido el diálogo de saberes entre ellos y una configuración para hacer política de una forma cultural y de territorialización. Esto ocurre ya que, por medio de estas y otras tradiciones, mantienen viva la conciencia colectiva y la solidaridad comunitaria como un mecanismo de defensa y lucha contra el Estado, haciendo de lo político algo consciente y crítico, como una nueva forma de pensamientos y modos de vidas otros desde los saberes y el ser.

### **Migración y resistencia**

Magüí Payán, como muchos otros municipios de Colombia, tiene algunas características especiales que pueden ser vistas como la primera causa de las migraciones prácticamente masivas hacia las ciudades grandes o intermedias del país. Entre estas se pueden resaltar: la falta de infraestructura académica, el “olvido estatal”, la falta de oportunidades laborales, la corrupción en las estructuras políticas y sociales, la latente amenaza de sufrir actos violentos como consecuencia del conflicto armado, y la presencia de grupos de narcotráfico y contrabando, que se asientan en su territorio por su ubicación estratégica para realizar actividades delincuenciales. Es decir, la población es víctima del desplazamiento forzado, pero en ocasiones migra en busca de oportunidades laborales y académicas.



Estas características las comparten muchos municipios de los litorales colombianos; de hecho, el litoral pacífico colombiano se ve afectado, por encontrarse en una ubicación remota, pero también por la forma de organización y participación tradicional que desarrollan sus habitantes, en su mayoría afrodescendientes e indígenas.

Como consecuencia de estos factores, muchas personas del municipio de Magüí Payán se ven en la necesidad de tomar la decisión de migrar hacia ciudades que les brinden —o al menos prometan brindarles— mejores oportunidades para el desarrollo personal y profesional.

En el proceso de este fenómeno migratorio, Bogotá, como capital de Colombia, es la ciudad que más oportunidades parece brindar y posee una caracterización positiva para muchas personas del país, que la consideran una ciudad que facilita el desarrollo de un proyecto de vida académico y laboral a las personas que en su lugar de asentamiento habitual no cuentan con dichas posibilidades, por eso en esta ciudad se encuentran personas de la mayoría de las regiones colombianas, y entre ellas algunas pertenecientes a las comunidades afrocolombianas, de las que hacen parte los miembros de comunidad magüireña.

La colonia magüireña de la capital colombiana, viene creciendo en número y procesos organizativos desde los años setenta, haciéndose cada vez más fuerte y más presente en la dinámica social capitalina.

Las personas de Magüí Payán se organizan social y políticamente a través de la Fundación Cívica y Social Pro Municipio de Magüí (Funcipromagüí), gracias a la cual han llegado a tener incidencias políticas, tanto en su lugar de asentamiento (Bogotá), como en el municipio de Magüí Payán, apoyando los procesos políticos, económicos y sociales desde fuera del contexto magüireño.

Estos procesos de organización social y política se retoman en el trabajo “Voces de resistencia cultural de la población magüireña residente en la ciudad de Bogotá”, para así brindar un aporte a la comprensión de los procesos de resistencia cultural que se desarrollan en la ciudad de Bogotá por parte de las personas afrocolombianas que residen allí.



Uno de los objetivos de la investigación es la comprensión de las prácticas políticas y la organización social como mecanismos de resistencia ante la creciente occidentalización y las todavía presentes estructuras de colonización de los países pertenecientes al hemisferio sur simbólico.

La resistencia puede ser identificada en la colonia magüireña desde diferentes ámbitos, ya sea de manera cultural, política y social o como un acto de resistencia tradicional inconscientemente desarrollada a través de patrones culturales que se evidencian en todos los ámbitos de vida de la población magüireña residente en Bogotá.

El lenguaje, la forma de relacionarse interpersonalmente, la solidaridad con el otro, entre otros factores ya mencionados, no solo son características que se resaltan en el diálogo con las personas de Magüí Payán, sino que son factores claves para la existencia de una resistencia a través del ser, del hacer y de la forma de ver e interpretar el mundo. Es aquí donde se pueden contrastar acciones y estrategias de acción, organización y participación política, haciendo uso de mecanismos occidentales u occidentalizados, agregando características típicas culturales y tradicionales para así llegar a una fusión o resignificación de la participación política. Es decir, las personas de Magüí Payán expresan un fuerte interés en los procesos políticos nacionales, viendo en ellos una oportunidad para mejorar la calidad de vida tanto de las personas asentadas en la capital colombiana, como de aquellas asentadas en el municipio de Magüí Payán y la región del Pacífico colombiano. Sin embargo, se identifica que lo político para las y los magüireños no se reduce solo al uso de mecanismos de participación tradicionales occidentales, sino que la política es vista más bien como un intercambio, el reflejo de las acciones sociales, el compartir, o discutir. Para algunas personas, el solo hecho de tener un tono de piel determinado es un acto o una responsabilidad política, la cual se refleja en todos los ámbitos de la vida social.

Yo creo que el arte, que es lo que hacen ellos, no puede ser visto como la mera diversión y lo que demostramos de lo que hacíamos ancestralmente, sino que además tiene fines políticos, ¿no? Entonces la mayoría de chicos que yo conozco y he visto que hacen parte de estos grupos, como que no solo bailan como “¡Ay me gusta bailar!”, sino que bailan y se empiezan a reconocer como negros. Y porque somos negros y porque este baile viene de aquí y hacían esto y esto (Actor A2, entrevista personal).



Teniendo en cuenta estos aspectos de *cómo hacer política* expresados por las personas del municipio de Magüí Payán, residentes en la ciudad de Bogotá, se puede identificar un cuestionamiento de las prácticas políticas occidentales, en cuanto a su real alcance en la vida de las personas. Si la política y las políticas prácticas, según las personas de Magüí Payán, van más allá de la sola participación a través de mecanismos establecidos e implementados a nivel internacional, se puede afirmar que dichos mecanismos occidentales solo representan una pequeña parte de lo que se denomina como prácticas políticas.

Además, si el entendimiento de política, desde las latitudes occidentales, encuentra su contra en el contexto latinoamericano, así sea únicamente en las personas oriundas de Magüí Payán, se debe cuestionar su efectividad en contextos ajenos a los países industrializados imperialistas, es decir, si se retoma el paradigma decolonial, el cual busca generar epistemologías y modos de interpretar el mundo, desde las culturas y sociedades occidentalizadas, se evidencian factores en los modos de vida sociales implementados por Occidente, cuyo alcance y utilidad para los contextos latinoamericanos es cuestionable.

## Reflexiones de los magüireños

Inicialmente, la experiencia que esta población ha tenido en la ciudad de Bogotá ha estado enmarcada por el reconocimiento y la construcción identitaria, ya que la exclusión y el racismo han permitido que esta población forje un carácter frente a cómo se reconoce y se piensa, como veremos a continuación:

[...] a mí me encantaría, desearía denominarme con muchísimo orgullo "negra", pero teniendo en cuenta la cantidad de discriminación que históricamente que (sic) hemos sufrido por tal razón hasta el momento me considero "Afro" (Actor B1, entrevista personal).

Teniendo en cuenta este apartado, la construcción de la identidad de las personas negras, en gran medida radica en la lucha histórica del pueblo negro en los diferentes contextos, como se presenta a continuación:

[...] ¿para mí qué significa ser negro o Afro en la ciudad de Bogotá? Evidentemente pues pasar por un proceso de resistencia, por un proceso



de reconocimiento o de identificarse realmente con algún grupo poblacional; por razones de que uno viene de una población donde difícilmente se encuentra con temas raciales; y todos nos reconocemos por igual; sí, donde el negro ni se llama negro, ni se llama afro; todos somos una misma persona y en una ciudad como Bogotá, donde te muestran que eres diferente, entonces evidentemente te toca empezar a categorizarte por parte de algún grupo racial (Fragmento entrevista B-3).

Así mismo, dentro de la identidad que caracteriza a esta población se encuentra aquella que se vincula a las tradiciones gastronómicas maguireñas, como se expresa a continuación: “Sí, tradiciones tenemos [...] a veces se come comida típica del municipio o a veces hacemos asaditos” (Actor B-4, entrevista personal).

### Trabajo social étnico

Es importante reconocer y resaltar que el trabajo social étnico ha sido una apuesta que se viene gestando desde las ciencias sociales, pues como afirma Guzmán:

El interés por la cuestión étnica en la tradición del trabajo social ha sido amplio y se evidencia en diferentes enfoques utilizados en el quehacer profesional. A lo largo de los años, esas formas particulares de interpretar la cuestión étnica, que del trabajo social emergen, se han reevaluado y transformado (2011, p. 172).

Así, se reconoce el interés y la preocupación desde el trabajo social y la importancia de repensar, evaluar y comprender las dinámicas estructurales desde un enfoque, una mirada diversa, que le permite reconocer otros grupos poblacionales.

Además, se retoma el pluralismo cultural como:

[p]arte de reconocer que las fronteras étnicas deben ser, para los profesionales, un objeto de reflexión y análisis. Para ello se requiere una sensibilidad a la diferencia cultural tal, que las actividades de un grupo no sean juzgadas bajo los estándares de otro (Guzmán, 2011, p. 176).

El pluralismo cultural permite generar un conocimiento desde la comunidad, escuchar, comprender, evidenciar lo que sienten las poblaciones étnicas,



realizando una apuesta más grande frente al empoderamiento y las líneas de acción profesional que aporten desde una perspectiva incluyente a su desarrollo social.

Por último, esta investigación aporta, desde la resistencia cultural (en este caso en las personas de Magüí Payán), la visibilización y sensibilización de dichos fenómenos sociales, a través de procesos educativos y sensibilizadores, y la contribución a una transformación sociocultural, que llevaría consigo un mejor proceso de reconocimiento cultural.

## Conclusiones

Frente a la investigación realizada con la población magüireña surgen las siguientes conclusiones que permiten la comprensión y la divulgación de una nueva forma de hacer política desde las costumbres y saberes tradicionales.

La población reconoce y desarrolla prácticas políticas por medio de sus tradiciones culturales y ancestrales como una forma de preservar y mantener aquellas costumbres de su pueblo, en la medida en que estas se encuentran entrelazadas con la política, ya que ellos plantean que realizan política de manera cotidiana.

Es importante resaltar que, para esta comunidad, la forma de hacer política va más allá de los mecanismos de participación tradicionales o de los modelos europeos que han sido de una forma u otra implementados en este país. La resistencia radica en hacer política desde esas prácticas subyacentes en su diario vivir y que, a partir de ellas, se puedan gestar propuestas para que se reconozca la diversidad y los pensamientos de otros de los pueblos que han sido subordinados en el olvido estatal.

Por último, es importante resaltar que esta investigación reconoce que los pueblos étnicos no son y no se victimizan por todos los procesos colonizados y de luchas que han tenido que pasar; es más, desde ellos se vienen gestando y movilizando procesos reivindicativos en los que sus conocimientos también sean reconocidos y hagan partes de la construcción social de un país, que desde su constitución política reconoce que Colombia es un país pluriétnico. Es desde estas lógicas que queremos apostarle a que se reconozca lo que se dice en el papel y sea visible en la sociedad.



## Bibliografía

- Varela, B. H. (1985). *Cultura y resistencia cultural una lectura politica*. México, D.F.: Ediciones El Caballito.
- Mignolo, W. (2000). *Historias locales / Diseños globales: Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Madrid: Ediciones Akal.
- Mosquera, C. (2007). *Afroreparaciones: memoria de la esclavitud y justicia reoarativa, para negros, raizales y paleqneuros*. Bogota: Coleccion Ces.
- Salazar, P. R. (2004). Las nuevas prácticas politicas en america latina. *Revista internacional de filosofia iberoamericana y teoría social*,(27), 9-22.
- Guzmán, O. (2011). La diversidad étnica como variable en la intervención del *trabajo social*. *Trabajo social* (13), 171-180.



## Venezolanos vinculados al ejercicio de trabajo sexual masculino en Bogotá

Jeny Paola Fúquene Salas  
[jpfuquene@unicolmayor.edu.co](mailto:jpfuquene@unicolmayor.edu.co)

### Resumen

El presente documento da cuenta de una serie de resultados preliminares de una investigación en curso titulada “Experiencia migratoria de venezolanos que ejercen trabajo sexual en la ciudad de Bogotá”, la cual constituye una aproximación que busca describir las características y realidad social de los entrevistados a partir de sus relatos. Es por ello que la realización de este ejercicio investigativo fue enmarcada bajo el enfoque cualitativo, puesto que este atiende a la particularización de la concepción de los fenómenos sociales. Asimismo, se retoman los planteamientos teóricos del construccionismo social, ya que este entiende que los discursos de los sujetos están permeados por las interacciones que estos tienen con su entorno.

**Palabras clave:** Trabajo sexual masculino, actividad económica, emigración e inmigración.

### Introducción

El trabajo sexual en escenarios migratorios es un fenómeno que ha acompañado la historia de la humanidad; sin embargo, este se caracteriza por ser ambiguo y álgido debido a las connotaciones morales y sociales que giran en torno a él. Casi siempre que se habla de inmigrantes trabajadores sexuales se les relaciona con otros fenómenos, como la trata de personas con fines de explotación sexual que, si bien se presenta, no representa a algunos sectores poblacionales, como transexuales y hombres que están vinculados y que ejercen de manera autónoma.

Ahora bien, con el correr del tiempo, las dinámicas que rodean este fenómeno se han ido transformando y complejizando. Si bien tanto hombres como mujeres han estado adscritos a los flujos migratorios, estos se han



desarrollado de diversas maneras debido a la carga social impuesta con respecto a los roles y funciones de cada género y a los discursos históricos y heteropatriarcales. Esto ha alejado al género masculino por completo de tareas que usualmente serían desarrolladas por mujeres, por ende, verlos como prestadores de servicios sexuales no es aceptable y, por el contrario, se les relaciona más con el rol o categoría de cliente. Sin embargo, muchos estudios que le han apostado a ahondar en este tema datan que ellos también cuentan con una historicidad como proveedores de sexo pagado, pero que, debido a sus dinámicas, más toda una construcción de identidad, ha sido desarrollada en ámbitos donde el anonimato prima, puesto que el estigma social que rodea el trabajo sexual aún está presente.

En contraste, también se puede identificar que, dentro de las dinámicas del ejercicio mismo, la movilidad es una constante, dependiendo de la modalidad a la que pertenezca o con la cual se reconozca el trabajador sexual masculino, lo cual genera una relación circular entre trabajo sexual y movilidad. Es por ello que en este trabajo se busca visibilizar, a través de las narrativas de los actores sociales, su experiencia como inmigrantes y trabajadores sexuales, para así poder comprender cómo este fenómeno social se presenta, y develar así las aristas y matices que lo constituyen.

## Metodología

El presente artículo es parte de una investigación en curso titulada “Experiencia migratoria de venezolanos que ejercen trabajo sexual en Bogotá”. Así que, en consecuencia, se retoman las orientaciones metodológicas propuestas en la investigación, lo cual constituyó un acercamiento al grupo poblacional mediante una observación no participante en los posibles espacios de ejercicio, para posteriormente realizar unas entrevistas a los trabajadores sexuales masculinos provenientes de Venezuela entre los 18 y 30 años.

A su vez, se desarrolló una revisión del estado del conocimiento en cuestión y una clasificación de este. Hecho esto, se logró identificar un vacío teórico y conceptual con respecto al trabajo sexual ejercido por el género masculino en escenarios migratorios. Por esto se estableció el enfoque cualitativo como tipo de investigación, ya que este permite una comprensión del fenómeno de manera más particularizante, lo cual asegura una captación mayor frente a los matices que componen el objeto a investigar.



Dado esto, se retomaron los planteamientos teóricos del construccionismo social, el cual entiende que el sujeto y sus discursos en torno a su realidad social emergen a partir de un ejercicio de interacción con otros en determinado contexto (Gergen, 2009).

En ese sentido, las entrevistas desarrolladas fueron semiestructuradas y los términos por los cuales se escogió el segmento poblacional están relacionados íntimamente con la dinámica del ejercicio del trabajo sexual, ya que este está mediado por el estigma social, lo cual dificulta el acceso al grupo. Asimismo, se destaca que la población no genera empatía inicialmente con la figura femenina en sus escenarios de trabajo, ya que la perciben como un ente invasivo, más aún por características propias de su situación social y estatus migratorio, pues en muchos de los casos los trabajadores sexuales migrantes no cuentan con documentos de trabajo (es decir no son reconocidos como trabajadores). Esto se convierte en una barrera de acceso que limita su amplio abordaje. Es por ello que se utilizó como técnica de abordaje la bola de nieve.

Según Mendieta, Ramírez y Pérez, el trabajo sexual ha sido históricamente entendido desde lo femenino, siendo poco reconocido o ignorado socialmente (2015, p. 1371), más aún si se habla del desarrollo de este en escenarios migratorios, ya que, cuando se lo menciona, suele relacionarse con temáticas como la trata o la explotación sexual, lo cual invisibiliza sectores que están vinculados a este de manera voluntaria y que ven en la movilidad nuevas salidas económicas. (Rojas, 2011). A continuación, este artículo se propone develar particularidades en los colectivos vinculados, a partir de la muestra de resultados y fragmentos que revelan y evocan momentos trascendentales en la población con respecto a su experiencia como trabajadores sexuales inmigrantes en la ciudad de Bogotá.

## 1. Llegando a Bogotá

La llegada a un nuevo lugar, según Micolta (2005), es un momento en el proceso migratorio que constituye el asentamiento del individuo o grupo que ha decidido trasladarse de un lugar a otro e implica un cambio geográfico y político, así como una determinada permanencia. A este lo acompañan una serie de características que determinan la instalación de las personas, como la edad de las personas, las razones de su movilidad y modos de vida, entre otras.



Ahora bien, esas características son aspectos de gran relevancia en torno al proceso migratorio porque determinan en gran medida las expectativas que los migrantes tienen frente al sitio receptor, esto a partir de una serie de significados construidos con antelación, ya sea por experiencias vividas en el pasado o por percepciones recibidas a partir del diálogo con otras personas. Sin embargo, las expectativas y las percepciones se van transformando tan pronto se van incorporando a las nuevas dinámicas de vida (Fúquene & Sánchez, 2018).

Bueno, cuando llegué fue difícil, todo cambió, suena bobo, pero cuando bajé del bus literal sentí que estaba en otro lado, todo era diferente. [...] mira, yo trabajé como masajista como por cinco años en un spa, pero cuando llegué acá yo empecé a buscar trabajo en todos los campos que quizás yo manejo, bueno pues fui también mecánico, pues mi familia es de mecánicos todos graduados, y busqué en informática, que es un área bastante amplia, ¡no! De telecomunicaciones, ventas, lo que fuera, ¡sí! No me fue tan bien porque por el tema de contratación laboral, por ser extranjero, okay, que no se podía, entonces nada, regularmente me tocó hacer suplencia como gigolo (Entrevistado 2).

Bueno, pues [...] yo llegué ya hace unas semanas, pero no me quedo mucho, yo había estado acá hace como dos años, un poco más, pero después me fui para Perú y regresé a Venezuela y así. Aunque a Venezuela no he vuelto ya hace como más de seis meses por la situación de allá. Yo viajo mucho, de eso es que vivo, me entiendes. (Entrevistado 7).

Entonces, en este aparte se evidencia cómo las percepciones atribuidas a ciertos sitios y las experiencias vividas en torno al ejercicio del trabajo sexual juegan un papel importante a la hora de escoger un lugar como nuevo hogar. Es por ello que algunos de los jóvenes que llegaron a Bogotá



inicialmente, y que no tenían una experiencia en el trabajo sexual, buscaron desarrollar otro tipo de actividades antes de vincularse como prestadores de servicios sexuales pagos, mientras que otros ya habían tenido un contacto con esta actividad económica, lo cual les brindó un objetivo concreto frente a la materialización de sus expectativas que, en su mayoría, se orientan a la obtención de dinero por medio de su actividad económica.

## 2. Ejerciendo el trabajo sexual masculino en Bogotá

De acuerdo con Salmerón (2011), la inmigración en el ejercicio del trabajo sexual masculino, en modalidades como acompañantes, es una característica importante, ya que es un ejercicio de innovación. Además, permite al trabajador sexual conseguir más dinero dependiendo del valor monetario del país en el cual esté trabajando (Rojas, 2011). Esto, en últimas, es una de las razones que más motivan a quienes ejercen, dadas las circunstancias adscritas a su migración, que para el caso de Venezuela son primordialmente de carácter económico. Sin embargo, también se pueden encontrar otros aspectos que conectan con el ejercicio de esta actividad económica.

Si bien se presentan casos en los cuales el trabajo sexual que se está ejerciendo en la capital es por cuestiones meramente económicas, también se puede ver cómo otros lo instauran como su modo de vida, lo cual también determina, en el transcurso de su ejercicio, las modalidades que están desarrollando, es decir, trabajo sexual en la calle, por aplicativos o en espacios físicos cerrados (Zaro, 2005).

Yo he estado acá así en la calle, vengo y pues busco gente, pero igual también busco por las aplicaciones como el Grindr, que utilizan mucho acá (Entrevistado 1).

En Venezuela es como muy similar, o sea es así como que en unos lados es más visto que en otros. Yo acá prefiero como algo más cerrado, pero igual mientras uno va conociendo, yo de acá ya tengo varios clientes, me ha ido muy bien (Entrevistado 1).

Es importante recalcar que el trabajo sexual, dadas las circunstancias brindadas por el contexto, en este caso capitalino, está marcado por cuestiones de estigma y anonimato, (Barrera & Fúquene, 2016), lo cual establece en lo público ciertas fronteras invisibles en la cuales se desarrolla el trabajo



sexual (negociaciones con posibles clientes), pero sin ser totalmente visible para todos los transeúntes. Por otro lado, también deja el establecimiento de lugares exclusivos para la prestación de estos servicios, lo cual cierra más aun su visibilización en términos de la persona mas no de la actividad desarrollada. Aun así, se ve cómo los venezolanos se adscriben o se acogen a varias de las modalidades dependiendo, en gran medida, de su estatus como migrantes, lo cual les da una calidad de documentados, permitiendo su acceso a contratos laborales o a trabajos de carácter informal. (Aruj, 2018).

### **3. Expectativas en torno a la experiencia de ejercer en Bogotá**

Las expectativas, tal como lo indican Marrugo y Pérez citando a Víctor Vroom (1964), son una serie de estimaciones que se desarrollan frente a la posibilidad de alcanzar ideales. Estas van sujetas a los significados que el sujeto le atribuye a su realidad social y se alimentan con las experiencias en determinados campos, dándole así al sujeto argumentos que le permitan decidir frente a lo que desea desarrollar en lapsos de tiempo determinados.

No me voy a quedar en esto toda la vida, eso lo tengo más que claro, esto se acaba, ¿sabes? en esto el tiempo es corto. Mi idea es montar un negocio. La verdad esto da mucha, mucha plata, pero no es lo que quiero, mis planes es (sic.) irme a Argentina a trabajar en otra cosa en lo que hacía antes, pero primero necesito la plata. Espero poderlo hacer antes que acabe este año. (Entrevistado 5).

Según los entrevistados, pese a que su experiencia en torno al trabajo sexual en Bogotá les ha ayudado en diferentes aspectos, primordialmente en lo económico, no piensan darle continuidad a largo plazo a esta forma de trabajo, ya que algunos manifiestan la idea de no seguir ejerciendo por cuestiones de edad, pues no es un secreto que el trabajo sexual masculino es transversalizado por aspectos como los estándares estéticos, lo cual va de la mano con la edad (Salmerón, 2011), mientras que otros contemplan la idea de no continuar porque no es compatible con un proyecto de vida que pudo haber surgido antes o durante su vinculación al trabajo sexual.



## Conclusiones

A partir de lo manifestado por los entrevistados, se puede evidenciar que la inmigración está sujeta a una serie de particularidades tales como el logro de objetivos concretos que en su mayoría están relacionados a la obtención de un trabajo para la superación de condiciones económicas desfavorables, o para el ascenso a una mejor calidad de vida, lo cual implica un proceso de adaptación al nuevo lugar de llegada y también un acto de superación frente a estigmas sociales que giran en torno al desarrollo de actividades económicas como el trabajo sexual masculino.

Esto hace pensar que la inmigración contiene varios matices, así que no se puede dar por sentado el porqué de la vinculación en determinados sectores laborales como el de trabajo sexual. Sin embargo, de alguna manera orienta a suponer que el estatus migratorio también es un fuerte determinante a la hora de la escogencia de una actividad económica. Aun así, cabe resaltar que, en el caso de los entrevistados, esta es concebida como una actividad laboral que les ha dado la posibilidad de mejorar aspectos económicos.

Por último, vale decir que, si bien el trabajo sexual ha sido una alternativa laboral para los sujetos vinculados al escenario migratorio actual, estos la perciben como algo temporal debido a diversas circunstancias arraigadas a sus proyectos de vida. Dentro de estas se puede ver el tiempo como un factor importante ya que, para muchos, el trabajo sexual tiene una fecha de caducidad, lo cual hace pensar que la juventud prima e inclusive es un factor que determina las ganancias. Asimismo, se entrevistó cómo algunos sujetos proyectan retomar actividades laborales que tenían antes de su vinculación al trabajo sexual o buscar otras oportunidades en otros ámbitos.

## Bibliografía

- Aruj, R. S. (2008). Causes, consequences and impact of migrations in Latin America. *Papeles de Población*, 14(55), 95-116. Recuperado de <http://www.re-dalyc.org/pdf/112/11205505.pdf>
- Barrera, J. A., & Fúquene, S. J. (2016). Prostitución masculina en personas gays y bisexuales. Ponencia, Bogotá, Colombia. Manuscrito no publicado.



- Fúquene, J. & Sánchez L. (2018). Experiencia migratoria de venezolanos que ejercen el trabajo sexual en Bogotá. Manuscrito no publicado.
- Gergen, K. (2007). *Construccionismo social aportes para el debate y la práctica*. Bogotá: Uniandes-CESO. Recuperado de [https://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsFreeBooks/Gergen\\_construccionismo\\_social.pdf](https://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsFreeBooks/Gergen_construccionismo_social.pdf)
- Marrugo M., & Pérez Meléndez, B. (2012). Análisis de la teoría de las expectativas de Víctor Vroom en el centro de emprendimiento y desarrollo Pedro Romero "CEMPRENDE" (tesis de pregrado). Universidad de Cartagena, Cartagena de Indias, Colombia. Recuperado de <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/527/1/analisis%20de%20la%20teoria%20de%20las%20expectativas%20de%20victor%20vroom.pdf>
- Mendieta, G., Ramírez, J. & Pérez, E. (2015). Prostitución masculina: una revisión narrativa. *Revista Andina*, 17(31). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2390/239040814008.pdf>
- Micolta, A. (2005). Teorías y conceptos asociados al estudio de las migraciones internacionales. *Revista de Trabajo Social*, (7), 59-76. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/8476/9120>
- Rojas, M. D. (2011). Colombia no sólo exporta café, también exporta putas: "Migración internacional y trabajo sexual (tesis de doctorado). Universidad Nacional, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/5247/1/dianaalejandrarojasmoreno.2011.pdf>
- Salmerón, S. P. (2011). Perfil psicosocial de los trabajadores masculinos del sexo (tesis de doctorado). Universitat Jaume I., Castellón de la Plana, España. Recuperado de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/32088/salmeron.pdf>
- Zaro Rosado, I., Peláez Murciego, M., & Chacón García, A. (2006). *Trabajadores masculinos del sexo: Una aproximación a la prostitución masculina en Madrid*.
- Marrugo, M. Pérez Meléndez B. (2012) *Análisis de la teoría de las expectativas de Víctor Vroom en el centro de emprendimiento y desarrollo Pedro Romero "CEMPRENDE"* Disponible en: <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/527/1/analisis%20de%20la%20teoria%20de%20las%20expectativas%20de%20victor%20vroom.pdf>



## Impacto social a lo largo de la historia del relleno sanitario Doña Juana

Hasbleidy Bonilla Amaya [jhasbleidybonilla@unicolmayor.edu.co](mailto:jhasbleidybonilla@unicolmayor.edu.co)  
Diego Edilberto Pérez Garzón [eperezg@unicolmayor.edu.co](mailto:eperezg@unicolmayor.edu.co)

Los problemas ambientales han sido recurrentes en los últimos años y han generado molestias en las comunidades, sin embargo, nos enfocaremos en una problemática específica que se vivencia en nuestra ciudad y es el vertedero (relleno sanitario Doña Juana). Las estadísticas nos muestran que Colombia genera 12 millones de toneladas de basura y solo el 17 % se recicla. A raíz de esta situación, la crisis de los rellenos sanitarios llega a niveles perjudiciales, no solo en el vertedero de Bogotá, sino de otras ciudades que presentan el mismo inconveniente. Para Luis Murillo, exministro de Ambiente y Desarrollo Sostenible, en Bogotá se generan 7.500 toneladas de basura y solo se recicla entre el 14 % y 15 %.

De acuerdo con un estudio realizado por el Banco Mundial y Planeación Nacional en 2015, “si no se maneja de forma adecuada y organizada, esta desmesura, dentro de 10 años, tendremos emergencias sanitarias muy serias y una alta emisión de gases de efecto invernadero”.

Ante esta preocupante situación, el exministro Luis Murillo afirmó que en el mes de noviembre de 2016 se expidió, por medio de un documento llamado Conpes 3874, el Plan Nacional para la Gestión Integral de los Recursos Sólidos. Lo anterior quiere decir que dentro de esos parámetros se busca incentivar el reciclaje y que la economía circular, de la mano de los parámetros de Conpes, ayudaría disminuir la generación de tantos desechos.

Es importante hablar no solo de la disposición final de residuos que se hace en el relleno sanitario de Doña Juana, sino también de sus graves fallencias ambientales focalizadas en las zonas aledañas, pues la problemática no solo tiene repercusiones para la empresa que se hará cargo de los desechos, sino también para las personas que se ven afectadas por vivir cerca del relleno. La administración de la alcaldía hace evidentes algunos problemas que no son tan importantes como otros que esconden, y tratan de solucionarlos



con ideas que solo sirven para engañar a los ciudadanos. En primer lugar, siembran la preocupación en la ciudad en la medida en que, al cambiar de empresa de camiones, los bogotanos deberán pagar más tarifas por basuras y también en que el relleno se está llenando. Pero es evidente que las problemáticas abarcan en gran medida a los habitantes de la zona que son los principales afectados por la contaminación que se viene dando en relación con el aumento de la población de Bogotá.

El relleno sanitario Doña Juana está ubicado al sur de la ciudad, en la zona rural del Distrito Capital de Bogotá, en terrenos pertenecientes a la vereda Mochuelo Bajo del municipio anexo de Usme, a 4,5 kilómetros de su zona urbana. Este relleno pasó por un proceso de selección en donde se encontraron más de 80 zonas para el uso de relleno sanitario. De estas 84 zonas, 14 eran aptas para el uso como tal de relleno y botadero de desperdicios según la CAR.

El área de relleno de Doña Juana fue escogida tras haber conseguido, entre otros, cumplir con una serie de requisitos que ayudaron a que esta zona fuera la más apta para el uso que se le iba a dar. Los requisitos primordiales que cumplía esta fueron los siguientes:

- Gran tamaño y extensión, lo que la hace apta para depósito y alojamiento de una gran cantidad de residuos.
- Su cercanía a la autopista al Llano, lo cual permite un alto flujo de vehículos de carga pesada que permiten un gran promedio de descarga de residuos.





- Zona de poca y casi nula actividad agrícola, mediada por la escasez de viviendas y zonas residenciales alrededor del relleno Doña Juana. Cabe resaltar que estos eran los parámetros iniciales para su proceso de selección, ya que algunos de estos ya no se cumplen por la sobrepoblación que hay en las zonas aledañas.
- Materiales específicos de cobertura tanto para poder cubrir residuos, como para absorber muchos líquidos que perjudican notablemente la zona así esté dispuesta para relleno sanitario.
- Zona específica para el depósito de residuos y desechos altamente peligrosos, que hasta la actualidad no se ha construido y presenta un alto riesgo para la salud de los habitantes de las zonas aledañas.

Anteriormente se han realizado varias peticiones a favor de las personas que viven cerca a este vertedero. Según la personería de Bogotá, a la fecha en que se escribe este texto, se les entregará una indemnización a quienes presenten documentos en la Defensoría del Pueblo y demuestren haber sufrido daños relacionados con el relleno sanitario, pero esto tiene que ser reconocido por la sentencia del Consejo de Estado.

¿Realmente estos grupos necesitan ser reconocidos para demostrar su afectación? Creemos que sí, pues es un problema de salud, para las localidades que se encuentran cerca a este lugar; además, es evidente, que para todo este proceso se deben llevar a cabo estudios, para determinar que realmente se necesita la indemnización para estas personas.

En la actualidad, se miden los riesgos tanto en la salud como en el medio ambiente, y han venido aumentando tomando en cuenta el aire, el agua, la biota de la zona, etc. Algunos estudios demuestran que la contaminación por parte de los malos olores que desprenden los residuos en el aire no es mayor a la que se evidencia gracias al tráfico excesivo de vehículos que recorren la zona, es decir, no solo afectan su calidad aquellos que pasan al depósito de basuras y residuos, sino también los que transitan por la autopista que se encuentra cerca al relleno. Por otro lado, la contaminación ha venido empeorando en la zona, ya que alrededor se han construido bastantes zonas ladrilleras que aumentan el riesgo para las personas de zonas aledañas.



Se pueden analizar varias problemáticas en el relleno sanitario Doña Juana que aquejan tanto a la ciudadanía como a los habitantes del sector. Por ejemplo, la contaminación visual, aunada a los problemas de salud que ya se han venido incrementando, y de plagas de mosquitos y ratas, son algunos de los problemas que enfrentan los habitantes del sector.

Brevemente examinaremos, a nivel global, la cantidad de basura que se genera en algunas ciudades del mundo, teniendo en cuenta el número de habitantes, el crecimiento de la población, y, a su vez, el aumento de desechos.

**Tabla 1. Vertederos más grandes del mundo**

1. Xinfeng, Guangzhou (China) 91.8 ha.	Cada día genera más de 8.000 toneladas de desecho. Tiene un sistema de recolección de lixiviados, tratamiento y sistema de recuperación de metano.
2. West New Territories (Hong Kong) 110 ha.	Cada día genera más de 13.000 toneladas de desechos.
3. Deonar, (Mumbai (India) 131 ha.	Cada día genera entre 7.000 y 8.000 toneladas de desechos (esto es el doble de la capacidad del vertedero.)
4. Delhi Landfills, Landfills (Nueva Delhi (India) 202 ha.	Es la quinta ciudad más poblada del mundo,, cada día genera entre 9.000 y 9.200 toneladas de basura.
5. Sudokwon, (Corea del Sur) 230 ha.	Diariamente reciben entre 18.000 y 20.000 toneladas de desechos; sin embargo, se usa el gas metano, para generar energía eléctrica.
6. Malagrotta, Roma (Italia) 278 ha.	Diariamente recibe entre 4.000 y 5.000 toneladas de desecho, se considera el vertedero más grande de Europa.
7. Laogang, Shanghái (China) 335 ha.	Es la tercera ciudad más grande del mundo y por ello alberga más basura; esta instalación recibe 10.000 toneladas diarias de desechos.



<p>8. Apex Regional, Las Vegas (EE. UU.) 890 ha.</p>	<p>Este vertedero es el más grande del mundo,, recibe cada día 15.000 toneladas de basura, pero usan el metano, para generar electricidad que alimenta a 10.000 hogares en el sur de Nevada.</p>
--	--

El relleno sanitario Doña Juana ha tenido serios inconvenientes a lo largo del tiempo, específicamente porque su capacidad está llegando al límite; no solamente se ve afectada la biota cercana al relleno, sino también sus suelos y el aire. Como ya se había explicado antes, no es suficiente decir que la emanación de vapores y olores son lo único que afecta la calidad del aire, sino también la contaminación producida por los camiones que depositan los residuos. Además la quema de basuras que se ha presentado en los últimos años indica que el aire en esta zona no puede ser respirado por ningún tipo de ser vivo. Por otra parte, se observa que los habitantes no tienen posibilidades de trasladarse a otras zonas para vivir, donde están bastante expuestos a varios tipos de enfermedades e infecciones propiciadas por la contaminación del agua, el aire y también por la proliferación de los vectores, lo cual incrementa el riesgo a la salud de cualquier ser vivo.

Se ha venido trabajando con varios programas experimentales que logran, frenar de alguna manera los riesgos que produce el relleno. Estos programas promueven tanto el correcto manejo de los residuos y el depósito de desechos, como también la reforestación de zonas aledañas para volver verde la zona y que el suelo no pierda los nutrientes para un futuro, ya que es importante aclarar que este relleno está llegando a su capacidad máxima.

Cabe agregar que durante la última administración de la alcaldía de Bogotá se ha extendido la vida útil del relleno sanitario Doña Juana por 37 años más, esto si los bogotanos se comprometen a reciclar y separar adecuadamente los residuos. Dado a que el reciclaje no está establecido como educación ciudadana, en lo único que se pensó fue en ampliar la vida útil del relleno para disposición final de residuos, pero es evidente que no se contó con los problemas que tiene el relleno y las zonas cercanas a este. Las personas que cada vez adquieren más viviendas en el sector, los animales y, más aún, el aire de la zona son los principales afectados por esta decisión. Es claro que solo se toman medidas generales para la separación de residuos, pero no se cuenta con la problemática evidentemente significativa que conlleva el relleno en esta zona de Bogotá.



## Bibliografía

Collazos, H. (1998). Deslizamiento de basura en el relleno sanitario Doña Juana. Recuperado de [https://rds.org.co/apc-aa-files/ba03645a-7c069b5ed406f13122a61c07/deslizamiento\\_relleno\\_sanitario\\_do\\_a\\_juana.pdf](https://rds.org.co/apc-aa-files/ba03645a-7c069b5ed406f13122a61c07/deslizamiento_relleno_sanitario_do_a_juana.pdf)

Colombia genera 12 millones de toneladas de basura y solo recicla el 17 %. (31 de agosto de 2017). Dinero. Recuperado de <https://www.dinero.com/edicion-impresa/pais/articulo/cuanta-basura-genera-colombia-y-cuanta-recicla/249270>

ABC Del Caso "Doña Juana". (2019). *Defensoría del Pueblo*. Recuperado de <http://donajuana.defensoria.gov.co/abc.html>

Estos son los vertederos más grandes del mundo. (11 de febrero de 2018). *La Vanguardia*. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/internacional/20180210/44644712812/sabado-mapas-vertederos.html>

Oviedo, K. & Olivero, J. (2010). Los rellenos sanitarios en Latinoamérica: Caso colombiano. *Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*, XXXIV(132),347-356.

Vecinos del relleno Doña Juana, molestos por extensión de la vida útil del vertedero. (29 de enero de 2019). *Blu Radio*, Recuperado de <https://www.bluradio.com/bogota/vecinos-del-relleno-dona-juana-molestos-por-extension-de-la-vida-util-del-vertedero-204172-ie435>



## Impacto del IdC en las pymes

Rubén Darío Páez Sánchez [rpaez@unicolmayor.edu.co](mailto:rpaez@unicolmayor.edu.co) > Docente FAE Unicolmayor

### Qué es el internet de las cosas

Para iniciar, se hace necesario precisar de qué trata el Internet de las Cosas (IdC). Para Rose, Eldridge y Chapin (2011), el IdC se refiere a escenarios en los que la conectividad de red y la capacidad de cómputo se extienden a objetos, sensores y artículos de uso diario que habitualmente no se consideran computadoras, permitiendo que estos dispositivos generen, intercambien y consuman datos con una mínima intervención humana. Esta tecnología se encarna en una amplia gama de productos, sistemas y sensores en red, que aprovechan los avances en la potencia de cálculo, la miniaturización de los componentes electrónicos y las interconexiones de red para ofrecer nuevas capacidades que antes no eran posibles. Así, el IdC describe escenarios en los que la conectividad a Internet y la capacidad de cómputo se extienden a una variedad de objetos, dispositivos, sensores y artículos de uso diario.

Para Evans (2011), el impacto que Internet ha tenido sobre la educación, la comunicación, las empresas, la ciencia, el gobierno y la humanidad ha sido determinante. El internet es una de las creaciones más importantes y poderosas de toda la historia de la humanidad. El IdC representa la próxima evolución de internet, que será un enorme salto en su capacidad para reunir, analizar y distribuir datos que podemos convertir en información, conocimiento y, en última instancia, sabiduría. Los sistemas del IdC, como los vehículos conectados en red, los sistemas de tráfico inteligentes y los sensores integrados en carreteras y puentes, nos acercan más a la idea de ciudades inteligentes, que ayudan a minimizar la congestión y el consumo de energía.

Según el Grupo de Soluciones Empresariales basadas en Internet (IBSG, Internet Business Solutions Group) de Cisco, el IdC es sencillamente el punto



en el tiempo en el que se conectaron a Internet más cosas u objetos que personas, precisa Evans (2011). Cisco IBSG estima que el IdC nació entre 2008 y 2009, y a medida que se conecta el IdC a animales, tuberías de agua, personas e incluso zapatos, árboles y mascotas, el mundo tendrá la posibilidad de convertirse en un mejor lugar.

El IdC está compuesto por una colección dispersa de redes diferentes y con distintos fines. A medida que el IdC evoluciona, estas redes y muchas otras estarán conectadas con la incorporación de capacidades de seguridad, análisis y administración. Esta inclusión permitirá que el IdC sea una herramienta aún más poderosa.

El Internet es la capa física o la red compuesta de conmutadores, *routers* y otros equipos. Su función es transportar información de un punto a otro, de manera veloz, confiable y segura. La web es una capa de aplicaciones que opera sobre Internet y que proporciona, además, una interfaz para usar información que fluye por Internet. En este contexto, el IdC se convierte en la primera evolución de Internet, haciéndolo sensorial (temperatura, presión, vibración, luz, humedad, estrés), para mayor proactividad y menor reactividad. Los pacientes, por ejemplo, ingieren dispositivos de Internet que ayudan a los médicos a diagnosticar enfermedades; el IdC potencia la cantidad de datos para ser procesados.

## Desafíos para el IdC

Los desafíos y las barreras que enfrenta el IdC se refieren a la implementación de IPv6, la energía para alimentar los sensores y el acuerdo sobre las normas, afirma Evans (2011). En tanto, Rose, Eldridge y Chapin (2015) afirman que la evolución del IdC tiene que ver con cinco desafíos: la seguridad, la privacidad, la interoperabilidad y los estándares, la normatividad y la propiedad intelectual, las economías emergentes y el desarrollo.

Para que el IdC tenga aceptación en el público, los proveedores de servicios deberán brindar aplicaciones que aporten valor tangible a las vidas de las personas. El IdC no debe representar el avance de la tecnología porque sí.

En cuanto a la *seguridad*, los usuarios deben confiar en que los dispositivos del IdC y los servicios de datos relacionados son seguros y libres de vulnerabilidades, a medida que esta tecnología sea más difundida y se integre a la vida diaria.



En materia de *privacidad*, el IdC debe respetar los derechos de privacidad y expectativas de los usuarios, para garantizar la confianza en el uso del Internet, los dispositivos conectados y los servicios relacionados.

En cuanto a los *estándares*, la preocupación se centra en que los compradores podrían ser reacios a adquirir productos y servicios del IdC si hay falta de flexibilidad en su integración, gran complejidad en cuanto a su propiedad y preocupación con respecto a posibles dificultades para cambiar de proveedores de tecnología (*lock-in*). Además, los dispositivos del IdC mal diseñados y configurados pueden tener consecuencias negativas para los recursos de red a los cuales se conectan y para el Internet en un sentido más amplio. Contar con estándares apropiados, modelos de referencia y mejores prácticas también ayudará a frenar la proliferación de dispositivos que podrían alterar el Internet.

La *normatividad* que ha de ir ligada al IdC tiene que ver con el conflicto entre la vigilancia de las entidades de seguridad y los derechos civiles, las políticas de retención y destrucción de datos, y la responsabilidad legal por los usos accidentales, las violaciones de la seguridad y los fallos en la privacidad.

Finalmente, el desafío de contribuir al *desarrollo sostenible* implica que el Internet de las cosas debe aportar beneficios sociales y económicos a las economías emergentes y en desarrollo, que incluye la agricultura sostenible, la calidad y el uso del agua, el cuidado de la salud, la industrialización y la gestión del medio ambiente.

## **El modelo de colaboración empresa O.I. - empresa**

A partir de la evolución que ha tenido el Internet, y con él toda la gama de aplicaciones tecnológicas relacionadas con la información y la comunicación, se han venido desplegando una gran variedad de ofertas de servicios de asesoría y consultoría de personas y organizaciones especializadas en el manejo de estas poderosas herramientas virtuales para las personas y empresas que requieren de su uso.

Surgen entonces, en el léxico y en la vida real, los Centros Tecnológicos y las Organizaciones de Investigación como respuesta a estas demandas de la comunidad, para coadyuvar en el desarrollo de aplicaciones del mundo



virtual y mejorar los niveles de competitividad de las empresas, en procesos que van de menor complejidad a altísima sofisticación, a través de convenios, alianzas y contratos que permiten, a unos y a otros, avanzar en el proceso de innovación tecnológica para mejorar en diversos aspectos, como las capacidades productivas y de servicios de las personas y las empresas. Y todo ello se da en el nuevo concepto del Internet de las Cosas (IdC).

El propósito fundamental de estas actividades cooperativas es el de desarrollar estrategias diferenciadoras basadas en la innovación tecnológica en el contexto del mundo virtual, aprovechando el Internet, y ello se da en un mercado ampliado, producto de la globalización, en el que la altísima competitividad y el cambio continuo que ello genera obligan a todas las empresas, grandes y pequeñas, a buscar soluciones a los grandes desafíos que esta situación impone.

Esta unión colaborativa entre los C.T./O.I. (Centros Tecnológicos y Organismos de Investigación) y las empresas permite aprovechar los conocimientos de unos y las experiencias de otros, promoviendo la investigación y la innovación, y aprovechando herramientas de última generación, como la inteligencia competitiva, la vigilancia tecnológica y la I+D+i (Investigación, desarrollo e innovación), en un medio virtual que se ha convertido en el canal más avanzado en materia de comunicación y sistemas de información.

Así, bajo el concepto del IdC, el mundo está gobernado en todos los campos del saber por la virtualidad, y gracias a los *softwares*, el avance de las TIC y los equipos de procesamiento (computadoras), el ser humano desarrolla todas sus actividades con el uso de estas poderosas herramientas que le facilitan la vida, pero que la vuelven más compleja, dinámica, cambiante y supremamente acelerada.

El avance de los modelos de colaboración tecnológica consiste entonces en acuerdos y contratos entre las O.I. y las empresas, que buscan potenciar las capacidades humanas, técnicas, tecnológicas, financieras y administrativas con el fin de mejorar sus niveles de competitividad, reputación, reducción de costos y acceso al financiamiento de estas, a través de las TIC existentes.



## Factores clave del éxito del IdC

Siguiendo a Aranguren y otros (2013), para que el modelo de colaboración tecnológica funcione, se hace necesario un ambiente favorable de confianza entre la empresa y la O.T., permite involucrar a todos sus integrantes, estableciendo compromisos serios que generen expectativas positivas, bajo un ambiente de mutuo respeto y el reconocimiento de la interdependencia. Para ello se requiere, por parte de la firma asesora (ya sea C.T. u O.I.), absoluta idoneidad, capacidad, experiencia, solvencia, y que garantice el éxito en la labor contratada y mejore los estándares de competitividad y sostenibilidad de la organización contratante.

Alcanzados estos factores, el convenio o contrato ha de cimentarse sobre una adecuada estructura organizativa que permita coordinar los esfuerzos mancomunados de asesores-asesorados, definiendo con precisión las funciones, objetivos, alcances, responsables y el tiempo de realización, junto con un esquema de seguimiento y control del proceso de avance.

## Factores relevantes del modelo de colaboración del IdC

Tal como lo indican Aranguren et al. (2013), Ojeda (2005) y Domínguez (2006), para que la colaboración C.T./O.I.-empresa sea exitosa, se requiere de varios factores adicionales a los ya referidos, y que tienen que ver con: 1) la flexibilidad del proceso (no rigidez); 2) el control y seguimiento del proceso por parte de las directivas; 3) la formalización, esto es, que el contrato establezca al detalle todos los aspectos pertinentes a realizar y los objetivos a alcanzar; 4) el horizonte temporal, pues no puede ser ni tan corto que no se logre lo esperado, ni tan largo que nunca se alcance; 5) la confianza y el compromiso recíproco entre las partes; 6) un sistema de información gerencial práctico, seguro y eficiente; y, finalmente, 7) mecanismos de resolución de conflictos, para que, cuando las diferencias de criterio y acción se presenten, se puedan superar rápidamente sin que afecten el proceso, los resultados y a los participantes, en un ambiente de respeto mutuo.

## Dificultades que afronta el modelo de colaboración del IdC

Dadas las complejidades del mundo de los negocios, es indudable la importancia que tiene el IdC para una empresa y, en especial, para una Pyme.



Su implementación en los procesos de planeación estratégica para la innovación tecnológica es fundamental en aras de alcanzar niveles de competitividad elevados; sin embargo, se presentan múltiples dificultades y desafíos para su implementación y el adecuado logro de los objetivos corporativos esperados. Estos tienen que ver con: 1) la mala estructuración del plan de innovación tecnológica por errores en los procesos de investigación e implementación; 2) la desconfianza y desconocimiento que los beneficios de la I+D+i pueden significar para el progreso de la organización; 3) los mecanismos deficientes de comunicación que no permitan la transmisión de conocimientos e información pertinente a todos los actores implicados; 4) la limitación de recursos financieros para llevar a cabo el proceso; 5) la falta de idoneidad por parte del O.I o C.T. asesor; y 6) el desconocimiento en el contrato de los derechos de autor y de la propiedad intelectual.

A todo ello hay que sumarle el hecho de que en el mercado los cambios son permanentes, que el cliente, cada vez más informado, es exigente y veleidoso, no fiel a una marca, susceptible de ser cautivado por ofertas y propuestas sugestivas que lo invitan a desertar de sus compromisos como cliente con la empresa, que los movimientos de la competencia cada vez son más creativos y agresivos. Además, los permanentes avances en los medios tecnológicos físicos y virtuales hacen que los adelantos alcanzados en las organizaciones en sus procesos de implementación del IdC queden rezagados prontamente.

### **Los niveles de desarrollo del modelo colaborativo en la IdC**

Según Aranguren et al. (2013), el modelo colaborativo para la innovación tecnológica en el IdC consta de tres niveles: estratégico, táctico y operativo. El estratégico, conducido por la alta dirección de la empresa, se basa en la Inteligencia Competitiva (I.C.) enfocada hacia la competitividad basada en la Innovación Tecnológica (I.T.), contratando, apoyando y haciendo seguimiento al proceso colaborativo. Sus funciones tienen que ver con el liderazgo, el aprendizaje continuo y la motivación del personal, manteniendo una predisposición al cambio.

Segundo, está el nivel táctico, que involucra los mandos medios. Tiene que ver con el plan de acción, que establece las actividades a desarrollar de I.T. en función del tiempo, definiendo las herramientas, los procesos y



métodos de trabajo de I+D+i, los tiempos y el presupuesto. Se basa en que la I.C., el *roadmap* tecnológico y la V.T. asignan responsables y se encargan de la coordinación, motivación, comunicación y aprendizaje continuo de todos los participantes. Mide continuamente el avance y los logros alcanzados, realiza ajustes y solicita cambios.

Y tercero, el nivel operativo lleva a cabo las diferentes labores que surgen del proceso de investigación e implementación de la I.T., usa las herramientas tecnológicas y desarrolla los procesos planeados, vigilando cada paso y reportando avances, demoras, retrocesos y cambios.

### Implicaciones del IdC para las pymes

Para el siglo XXI, las pymes enfrentan grandes desafíos, y tal vez el más importante es el de la sostenibilidad. Evidentemente, la subsistencia de estas organizaciones empresariales en un contexto globalizado, altamente competitivo, en un mercado dinámico, caótico y cambiante, hace que las dificultades se acrecienten y que las soluciones y acciones sean muy creativas y arriesgadas. Y todo ello se da en un entorno gobernado cada vez más por la virtualidad, que ha venido a solucionar muchos problemas, pero, a su vez, ha generado otros. Así, cuando todo tiene que ver con el uso del Internet como medio de comunicación, negociación, transacción e información, las pymes tienen que integrar a sus procesos operativos y administrativos los avances que la tecnología día a día va generando, tanto para el mundo de los negocios, como para todo lo que tiene que ver con la vida del individuo y su relación con el medio.

En este contexto surge como una opción estratégica de gran valor el IdC, encaminado a brindar al empresariado, como ya se ha señalado, herramientas tecnológicas para ser más competitivos y garantizar su sostenibilidad en un mercado muy agresivo.

El IdC, concebido como una alternativa de desarrollo basada en la innovación tecnológica, abre las puertas al micro, pequeño y mediano empresario a los avances tecnológicos que la sociedad del conocimiento brinda a la humanidad para mejorar su calidad de vida, potenciar las capacidades de procesamiento de información y alcanzar los objetivos de calidad, eficiencia y eficacia en los procesos.



Aunque se ha avanzado significativamente en la incorporación de nuevas formas de hacer, como, por ejemplo, la supresión del uso de papel, gracias a la virtualidad en función de *softwares* y *hardwares* cada vez más sofisticados, también se han incorporado las TIC con el uso de celulares, que le permiten al individuo realizar, desde cualquier lugar, transacciones en línea con sus bancos, realizar contactos con sus clientes, proveedores, presentar propuestas, recibir cotizaciones, etc.

De otro lado, nos hemos conectado con nuestro entorno a través del chat, conformando grupos, participando activamente en las redes sociales, etc., gracias a los aplicativos que los dispositivos de comunicación brindan.

Sin embargo, el uso de estas herramientas tecnológicas aún no hace parte de las estrategias corporativas de las pymes en forma sistemática y estructurada. Y de ahí que les resulte difícil creer que con ellas se puedan alcanzar mayores niveles de ingresos, contactos, etc.

Según los estudios de Villanueva (2010) y Olea-Miranda (2016), para las pymes, el IdC sigue siendo un término esotérico, difícil de integrar a su *modus operandi*. Existe un elevado nivel de desconocimiento de las tecnologías de innovación basadas en las herramientas virtuales, en las metodologías de la I.C. y la V.T., lo que provoca un elevado nivel de desconfianza y escepticismo en la aplicación intensiva de estas tecnologías.

Por otra parte, como el IdC significa un paso adelante en el conocimiento y el desarrollo para las pymes esto significa un gran reto. Dadas sus limitadas capacidades humanas, técnicas, tecnológicas y financieras, les resulta difícil aceptarlo, además, se suman a los anteriores aspectos, el hecho de que el proceso conlleva la participación de asesores externos. Esto es un factor que difícilmente puede aceptar el pequeño y mediano empresario, pues su vida ha estado signada por sus logros personales, y el trabajo colaborativo lo ve a través del trabajo coordinado de sus subordinados. En Colombia, la cultura de la asociatividad con fines productivos está poco difundida, y en materia de consultoría aún menos.

Por su parte, la incorporación y desarrollo de la cultura del IdC implica contar con C.T. y O.I. calificadas para ello, y en las circunstancias actuales, pocas son las entidades privadas y académicas que tienen las cualidades



y talentos necesarios para emprender estas labores de acompañamiento y trabajo colaborativo con los pequeños y medianos empresarios en materia de I.T. para la competitividad. Con ello, ha de destacarse que, como tal, el modelo de acompañamiento tecnológico no cuenta al interior de estas pequeñas organizaciones, con áreas de I+D, y menos con una cultura de la innovación.

Por lo tanto, el camino a recorrer por parte del IdC en el mundo de los negocios de las pymes es todavía largo y sinuoso. Se requiere de una política de Estado que propenda por la profundización en la sociedad, de las TIC, del uso intensivo del Internet para lograr la conectividad al 100% y la facilidad para acceder a los nuevos dispositivos tecnológicos creados.

Además, los centros de estudio, esto es, la academia, debe incorporar en sus programas los temas de formación y capacitación en la I.T, la V.T y la I.C., a la vez que en la planeación estratégica para la innovación tecnológica, para que la sociedad y el empresariado encuentren en las universidades aquel saber que les permita conquistar el mundo gracias al IdC.

## Conclusiones

Para muchos tratadistas, la evolución del IdC acerca a la humanidad a un mundo inteligente, revolucionario y totalmente interconectado; un mundo de progreso, eficiencia y oportunidades con el potencial de añadir un valor equivalente a miles de millones para la industria y la economía global. Para otros, en cambio, el IdC representa un mundo más oscuro, de vigilancia y violaciones a la privacidad, en el cual los consumidores estarán atrapados por las organizaciones que controlan Internet.

La explosión de aplicaciones del IdC está provocando cambios en la forma en que los usuarios interactúan con —y se ven afectados por— Internet, planteando nuevas perspectivas en las que el individuo asume el control y el destino de su vida y sus relaciones humanas, de trabajo y sociales.

Los desafíos del siglo XXI para las pymes son grandes, y uno de ellos, tal vez el más trascendente, es incorporar a sus procesos operativos y administrativos las tecnologías de la información y comunicación que le brinden una ventaja competitiva diferenciadora.



Esos retos tienen que ver con la ruptura de los paradigmas de la forma de hacer los negocios. Ahora, la virtualidad manda en casi todos los aspectos del mundo de los negocios *e-business*, *e-commerce*, la inteligencia artificial, la inteligencia competitiva, la innovación tecnológica, la vigilancia tecnológica, etc.

Para lograr compenetrarse con el IdC, el pequeño y mediano empresario no solo ha de incorporar la tecnología, sino que debe inspirar un cambio mental y actitudinal de su organización, dispuesta al cambio. Y ello tiene que ver con la disposición a aceptar la asesoría externa de expertos y trabajar mancomunadamente para lograr los objetivos de maximizar la eficiencia y eficacia de sus procesos gracias al uso del IdC, pero ello va de la mano con la existencia de Centros Tecnológicos y Organizaciones de Investigación idóneos, que garanticen una acertada orientación, acompañamiento y asesoría para los empresarios, en su proceso de planeación estratégica para la innovación tecnológica.

Finalmente, por parte del Estado, la tarea consiste en estructurar una política pública de fomento de las tecnologías de la información y comunicación encaminadas a fomentar la cultura del IdC, destinando partidas presupuestales que permitan a las pymes tener acceso a dicha tecnología.

## Bibliografía

- Aranguren-Achótegui, N., Ganzarain-Epelde, J., & Valls-Pasola, J. (2013). Modelo de colaboración entre centros tecnológicos y pymes para la gestión de la innovación. *DYNA - Ingeniería e Industria*, 88(2), 226-233. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2051/login.aspx?direct=true&db=asu&AN=86185276&lang=es&site=ehost-live> Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2051/login.aspx?direct=true&db=asu&AN=55606397&lang=es&site=ehost-live>
- Domínguez Ríos M. C. (2006). Perspectivas teóricas de la cooperación y asociación para la competitividad empresarial en México.
- Aportes, 8(022). Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2077/lib/unadsp/reader.action?ppg=2&docID=10113297&tm=1486157957371>



- Evans, D. (2011). Internet de las cosas. Cómo la próxima evolución de Internet lo cambia todo. Cisco IBSG. Recuperado de [https://www.cisco.com/c/dam/global/es\\_mx/solutions/executive/assets/pdf/internet-of-things-iot-ibsg.pdf](https://www.cisco.com/c/dam/global/es_mx/solutions/executive/assets/pdf/internet-of-things-iot-ibsg.pdf)
- García-Miranda, I. (2014). Amenazas y oportunidades de la innovación inversa para las Pymes. *DYNA - Ingeniería e Industria*, 89(3), 248-251. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2051/login.aspx?direct=true&db=asu&AN=96320400&lang=es&site=ehost-live>
- Jaca García, C. & Serrano Barcena, N (2010). Aplicaciones de la WEB 2.0 en las PYMES como herramienta para la innovación y mejora. *DYNA - Ingeniería e Industria*, 85(8), 662-666. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2051/login.aspx?direct=true&db=asu&AN=55606397&lang=es&site=ehost-live>
- Kamalian, A. R., Rashki, M., Hemmat, Z., & Davoud Jolfaie, S. A. (2015). Cooperation Networks and Innovation Performance of Small and Medium-Sized Enterprises (SMEs). *International Journal Of Management, Accounting & Economics*, 2(3), 233-242. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2051/login.aspx?direct=true&db=buh&AN=102557043&lang=es&site=ehost-live>
- Martínez Méndez, M. M. & Suárez Núñez, T. (2006). Impacto del capital humano y organizacional en las estrategias de calidad y servicio al cliente e innovación de la pyme. *Administración y Organizaciones*, 9(17), 37-53. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2051/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=36980760&lang=es&site=ehost-live>
- Ojeda, G. J. (2005). La cooperación empresarial como estrategia de las PYMES del sector ambiental. *Estudios Gerenciales*, 25(110), 39-61. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2077/lib/unadsp/reader.action?ppg=2&docID=10458038&tm=1486157922978>
- Olea-Miranda, J., Contreras, O. F. & Barcelo-Valenzuela, M. (2016). Las capacidades de absorción del conocimiento como ventajas competitivas para la inserción de pymes en cadenas globales de valor. *Estudios Gerenciales*, 32(139), 127-136. DOI: 10.1016/j.estger.2016.04.002



- Pardo, M. M., & Ortiz, A. S. (2009). Alcanzando el éxito a través de la sinergia entre las tecnologías de la información y la cadena de valor: el caso de las PYME en el clúster minero de Antofagasta. *Journal of Technology Management & Innovation*, 4(1), 114-124. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2051/login.aspx?direct=true&db=buh&AN=40506505&lang=es&site=ehost-live>
- Rose, K., Eldridge, S. & Chapin, L. (2015). La internet de las cosas-una breve reseña. *Internet Society*. Recuperado de <https://www.internetsociety.org/wp-content/uploads/2017/09/report-InternetOf-Things-20160817-es-1.pdf>
- Villanueva, J. G., Andreu, J. L., & Criado, J. R. (2010). Orientación estratégica, innovación y resultados en PYMES de nueva creación: el rol del Marketing. *Cuadernos de Gestión*, 10, 85-110. Doi:10.5295/cdg.100190jg Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2051/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=63149435&lang=es&site=ehost-live> Of Technology Management & Innovation, 4(1), 114-124. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2051/login.aspx?direct=true&db=buh&AN=40506505&lang=es&site=ehost-live>



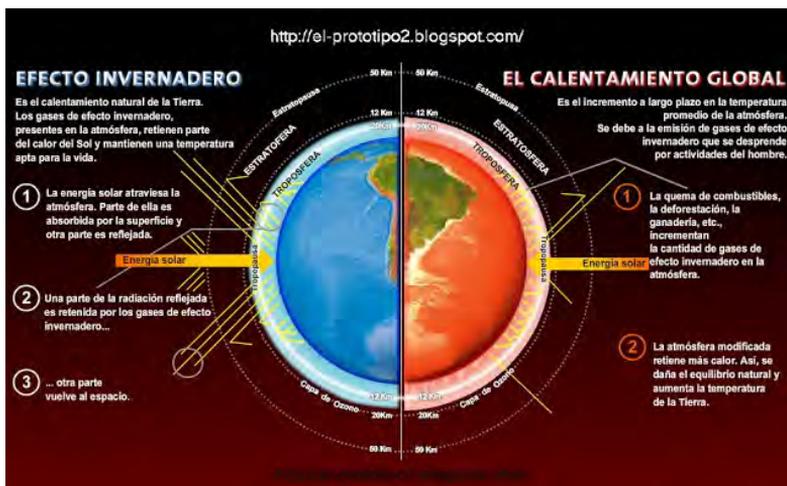
## Humanos: enemigos directos del planeta Tierra

Laura MaríaBautista Narváez [lbautista@unicolmayor.edu.co](mailto:lbautista@unicolmayor.edu.co)  
Laura Nathaly Barrios Espinel [lnbarrios@unicolmayor.edu.co](mailto:lnbarrios@unicolmayor.edu.co)

El clima, por ser un conjunto de elementos y factores atmosféricos, es de suma importancia en la vida cotidiana y en las actividades industriales, agrícolas, ganaderas, etc; además, los elementos y factores atmosféricos se relacionan entre sí para mantener un equilibrio en la actividad climática como, por ejemplo, la temperatura, las precipitaciones, las estaciones del año, entre otras. Sin embargo, el incremento demográfico que se ha producido en los últimos años ha alterado ciertos factores, perjudicando el equilibrio climático; por tal razón, comprender el clima es necesario y de suma importancia para toda la población.

Existe gran inconsciencia sobre lo que es el cambio climático en realidad, bien sea por desconocimiento, inexactitud en las fuentes de información o simplemente desinterés. Esto da origen a una serie de falsos mitos sobre el cambio climático, por lo que es importante comprender en qué consiste, identificar sus causas y sus consecuencias, y encontrar formas de combatirlas, disminuyendo su impacto tanto para nosotros como para las generaciones futuras.

En primer lugar, es necesario aclarar dos conceptos que, si bien están estrechamente relacionados, con frecuencia se toman de manera errónea como sinónimos: el cambio climático y el calentamiento global. Existe una importante diferencia, y es que el calentamiento global es la causa del cambio climático. Desde la Revolución Industrial ha habido un notable incremento en la temperatura de la por el aumento de las emisiones de gases de efecto invernadero generadas por actividades del ser humano, como la quema de combustibles fósiles (petróleo, gas y carbón) y la deforestación. El cambio climático es un reto global que no tiene fronteras y que para combatirse requiere del trabajo coordinado por parte de todos los países.



Fuente: <http://cambioclimaticoyefectoinvernadero.blogspot.com/>

La tierra ya se ha calentado y enfriado en otras ocasiones de forma natural, pero lo cierto es que estos ciclos siempre habían sido mucho más lentos, necesitando millones de años, mientras que ahora, y como consecuencia de la actividad humana, estamos alcanzando niveles que en otras épocas trajeron consigo extinciones en apenas doscientos años.

La principal causa del cambio climático es el calentamiento global, que provoca múltiples consecuencias negativas en los sistemas físicos, biológicos y humanos. El efecto invernadero es un proceso natural que le permite a la tierra mantener las condiciones necesarias para albergar vida: la atmósfera retiene parte del calor del sol y, sin el efecto invernadero, la temperatura media del planeta sería de 18 °C bajo cero. La atmósfera está compuesta por diversos gases que, en la proporción adecuada nos protegen. El problema surge cuando la emisión de gases de efecto invernadero en la atmósfera aumenta, haciendo que esta retenga más calor del necesario, lo que provoca que la temperatura media del planeta suba y se produzca el calentamiento global.

#### Otros factores climáticos a tener en cuenta son:

- **Ciclo del agua:** empieza con la evaporización del agua, luego esta se eleva, se enfría y se condensa en forma de nubes. Las nubes se desplazan sobre la tierra y se producen las precipitaciones. El agua llena



los lagos, los arroyos y los ríos y, finalmente, fluye de nuevo hacia los océanos donde vuelve a iniciarse el proceso de evaporación. El agua puede también penetrar en el suelo (11 % del agua). Otro proceso muy importante para el ciclo del agua es la transpiración, que se da en las hojas de las plantas: las plantas absorben agua del suelo que se desplaza desde las raíces a través del tallo, y llega a las hojas, donde se evapora.



Fuente: <https://m.monografias.com/trabajos83/el-cambio-climatico-proyecto/el-cambio-climatico-proyecto.shtml>

La Tierra, como cualquier cuerpo celeste, no se encuentra en reposo, sino que está sometida a movimientos de diversa índole. Los principales movimientos de la Tierra son los movimientos de rotación, traslación, precesión y nutación.

- **Movimiento de rotación:** es un movimiento que efectúa la Tierra girando sobre sí misma a lo largo de un eje imaginario denominado eje terrestre, que pasa por sus polos. Una vuelta completa, tomando como referencia las estrellas, dura 23 horas con 56 minutos y 4 segundos, y se denomina día sidéreo. Si tomamos como referencia el Sol, el mismo meridiano pasa frente a nuestra estrella cada 24 horas, llamado día solar. Los 3 minutos y 56 segundos de diferencia se deben a que en ese plazo de tiempo la Tierra ha avanzado en su órbita y debe de girar algo más que un día sideral para completar un día solar.
- **Movimiento de traslación:** es un movimiento por el cual la Tierra se mueve alrededor del Sol. La causa de este movimiento es la acción de la gravedad, que origina cambios que, al igual que el día, permiten la medición del tiempo. Tomando como referencia el Sol, resulta lo que



se denomina año tropical, lapso necesario para que se repitan las estaciones del año. Dura 365 días, 5 horas y 47 minutos. El movimiento que describe es una trayectoria elíptica de 930 millones de kilómetros, a una distancia media del Sol de prácticamente 150 millones de kilómetros o 1 UA (Unidad astronómica: 149 675 000 km). De esto se deduce que la Tierra se desplaza con una rapidez media de 106 200 km/h (29,5 km/s).

- **Movimiento de precesión:** el movimiento de precesión de los equinoccios es debido al movimiento de precesión de la Tierra, causado por el momento de fuerza ejercido por el sistema Tierra-Sol en función de la inclinación del eje de rotación terrestre con respecto al Sol (alrededor de 23.43°). La inclinación del eje terrestre varía con una frecuencia incierta, ya que depende (entre otras causas) de los movimientos telúricos.

## Causas que provocan el calentamiento global

### 1. Aumento de gases de efecto invernadero



Fuente: <https://www.sostenibilidad.com/cambio-climatico/gases-efecto-invernadero-influyen-calentamiento-global/>

- Dióxido de carbono ( $\text{CO}_2$ ): este es provocado principalmente por la quema de combustibles fósiles para la generación de electricidad, el transporte, la calefacción, la industria, la edificación, la deforestación y la producción de cemento y otros bienes.
- Metano ( $\text{CH}_4$ ): es producido por la ganadería, la agricultura (principalmente el cultivo del arroz), el tratamiento de aguas residuales, la



distribución del gas natural y el petróleo, la industria de la minería del carbón, el empleo de combustibles y los vertederos.

- Compuestos halogenados (HCFC, CFC, HFC, PFC, etc.): gases de origen antropogénico (resultado de las actividades humanas). No son nocivos para la capa de ozono, pero sí aumentan el efecto invernadero. Proviene principalmente de la producción química para diversos sectores, como los de refrigeración, climatización, eléctrico, electrónico, médico y metalúrgico.
- Ozono troposférico ( $O_3$ ): Reacción entre los gases CO, HC,  $NO_x$  y COV, emitidos en el empleo de combustibles.
- Óxido de nitrógeno ( $N_2O$ ): es provocado por el exceso de uso de fertilizantes, el empleo de combustibles, la actividad química y el tratamiento de aguas residuales.

## 2. Deforestación

Los bosques son sumideros naturales de carbono que mediante la fotosíntesis absorben  $CO_2$  y devuelven oxígeno a la atmósfera. A medida que se reduce la cubierta vegetal del planeta, la temperatura superficial de la tierra va en aumento. Aunque el efecto del calor extra es local, la globalización de la deforestación está haciendo que este calentamiento termine siendo mundial.



Fuente: <https://www.las2orillas.co/el-encanto-del-caqueta-se-desvanece-ante-la-deforestacion/>



### 3. Destrucción de ecosistemas marinos

En la actualidad, los océanos absorben hasta el 50 % del  $\text{CO}_2$ , lo que produce su acidificación; esta tiene consecuencias negativas para el ecosistema marino, pues causa daños en su flora y produce muertes en su fauna.



Fuente: [https://www.ehowenespanol.com/formas-mantener-equilibrio-ecologico-info\\_513733/](https://www.ehowenespanol.com/formas-mantener-equilibrio-ecologico-info_513733/)

### 4. Aumento de la población

Entre más numerosa es una población, más recursos necesita, es por esto que el crecimiento demográfico incide en los cambios climáticos, pues al requerir más procesos de producción con el fin de cubrir las necesidades de las personas, se acelera el aumento de la emisión de gases de efecto invernadero.



Fuente: <https://geoinnova.org/blog-territorio/httpgeoinnova-orgblog-territorio-p10932previewtrue/>



En la actualidad, hay un incremento demográfico que ha perjudicado el equilibrio ecológico. El desarrollo de la ciencia ha generado la sobrepoblación, por lo que se han incrementado las necesidades alimenticias, lo que ha generado una revolución industrial que perjudica seriamente al medio ambiente. Si bien la revolución de los hidrocarburos y el desarrollo de los motores de combustión interna han generado un gran avance en la tecnología, todo esto ha tenido un costo significativo en la modificación del medio ambiente. La alta tasa de producción de humo que libera  $\text{CO}_2$  ha saturado la capa de ozono, generando daños severos, lo que perjudica el equilibrio del clima. Por otra parte, los principales mecanismos de contaminación atmosférica son los procesos industriales que implican combustión, tanto en industrias como en automóviles y calefacciones residenciales, generan dióxido y monóxido de carbono, óxidos de nitrógeno y azufre, entre otros contaminantes. Igualmente, algunas industrias emiten gases nocivos en sus procesos productivos, como cloro o hidrocarburos que no han realizado combustión completa. También existen una gran cantidad de personas que participan en la conservación del medio ambiente y hay tecnología utilizada para ello, por lo que se puede explicar que el desarrollo tecnológico también contribuye en la conservación del medio ambiente.

Lo que se tiene que hacer es crear conciencia de conservación y pensar en las generaciones futuras, por lo que debemos participar en la difusión de información clara sobre los cambios que está sufriendo el clima y cómo prevenirlos.

El clima es un fenómeno complejo, formado por varios factores y elementos que interactúan entre sí, uno de los factores es modificado, el clima se altera y no sigue su curso normal. Por ejemplo si se elevan las temperaturas pueden surgir tiempos de sequía y de grandes lluvias, que causancrean inundaciones y deslaves, y contribuyen en la pérdida de producciones agropecuarias y humanas.

Para poder minimizar este impacto es necesario que la población esté consciente de cómo interactúa el clima en las diferentes regiones de la Tierra, para poder mitigar los efectos negativos que ha traído el cambio climático.

El estudio del clima no es solo pensar en la lluvia o en el verano, es algo más dinámico, que debe tener en cuenta desde los movimientos de la tierra, el ciclo del agua, sus factores y elementos. Todo lo anterior genera



una actividad combinada que, si se acelera más, provoca desequilibrio en el clima, lo que puede modificar elementos como la precipitación y la temperatura. El desequilibrio entre los elementos o factores del clima El desequilibrio entre los elementos y factores del clima está provocando actualmente el calentamiento global o cambio climático, que ha producido que las lluvias no sean bien distribuidas y las temperaturas hayan perdido su estado original.

## Bibliografía

¿Qué es el cambio climático y cómo nos afecta? (s.f.) Acciona. Recuperado de <https://www.acciona.com/es/cambio-climatico/>

Recinos San José, J. (2016). *Cambio climático*. Monografias.com. Recuperado de <https://m.monografias.com/trabajos83/el-cambio-climatico-proyecto/el-cambio-climatico-proyecto.shtml>

¿Qué es el cambio climático? (2017). World Wildlife Fund (WWF). Recuperado de [http://www.wwf.org.co/que\\_hacemos/wwf\\_al\\_clima/?ads\\_cmpid=1376834772&ads\\_adid=55544263620&ads\\_matchtype=b&ads\\_network=g&ads\\_creative=318432266079&utm\\_term=cambio%20climatico&ads\\_targetid=kwd-297033543589&utm\\_campaign=&utm\\_source=adwords&utm\\_medium=ppc&ttv=2&gclid=EAlal-QobChMIw-mB2ISU4AIVh6\\_ICh1W1Qe\\_EAAYASAAEgJxpfD\\_BwE](http://www.wwf.org.co/que_hacemos/wwf_al_clima/?ads_cmpid=1376834772&ads_adid=55544263620&ads_matchtype=b&ads_network=g&ads_creative=318432266079&utm_term=cambio%20climatico&ads_targetid=kwd-297033543589&utm_campaign=&utm_source=adwords&utm_medium=ppc&ttv=2&gclid=EAlal-QobChMIw-mB2ISU4AIVh6_ICh1W1Qe_EAAYASAAEgJxpfD_BwE)



# Trabajo social étnico: una aproximación al reconocimiento de la mujer negra en la comunidad

Ximena Perea Orejuela\* [xperea@unicolmayor.edu.co](mailto:xperea@unicolmayor.edu.co) / Nathalia Rodríguez Pasachoa\* [nrodrigezp@unicolmayor.edu.co](mailto:nrodrigezp@unicolmayor.edu.co)  
Programa de Trabajo Social – Unicolmayor

“Nosotras somos la semilla del conocimiento,  
de la esperanza, del saber y del querer.  
Nosotras somos tierra, somos agua,  
somos vida, somos paz,  
somos la esperanza de los territorios negros”.  
Hernelinda Perea

## Introducción

Estas reflexiones son el resultado del proceso investigativo realizado como requisito para optar al título de trabajadoras sociales. Nos adentramos en el tema de los roles de las mujeres negras en el marco de las tradiciones y la cultura con el propósito de visibilizar la labor de nueve mujeres negras que viven en el corregimiento Plan de Raspadura, ubicado en el departamento del Chocó. De acuerdo al procedimiento metodológico, la investigación se basó en la propuesta metodológica de las autoras Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez en su libro *Más allá del dilema de los métodos*, bajo el enfoque cualitativo y el paradigma interpretativo-comprensivo, el cual nos permite comprender la realidad y los significados que las y los sujetos les otorgan a determinados elementos de sus realidades. Durante este proceso se utilizaron como técnicas de recolección de información la entrevista, la observación no participante, el registro fotográfico y los diarios de campo.

## Pensando en un trabajo social étnico

El trabajo social ha tenido, desde su génesis como profesión, un interés particular por los problemas cotidianos y las condiciones políticas, económicas y culturales por las que atraviesa la sociedad colombiana, lo que

---

\* Semillero de investigación: “Sociedad, Cultura, Desarrollo comunitario y Familia” (SOCUDECOFA).



permitió, con el tiempo, desarrollar elementos teórico-conceptuales para la intervención con familias, grupos y comunidades.

Su preocupación llevó, desde la época de la reconceptualización, a plantear una renovación de los fundamentos teórico-metodológicos del trabajo social con la necesidad de reconocer los problemas sociales existentes (Chilito, Guevara & Gaviria, 2011). Su nueva apuesta ético-política permitió que dichas metodologías se ajustaran a la realidad del país repensado aspectos como la intervención y la investigación.

Sin duda alguna, y a lo largo de la historia profesional, el trabajo social ha pensado en la forma en la que se debe trabajar con distintos grupos poblacionales, desde sus cuatro dimensiones (ontológica, epistemológica, axiológica y práctica), las cuales están relacionadas de manera complementaria, permitiendo que se reconozcan los complejos contextos sociales, históricos y políticos de la sociedad (Córdoba, Palacios y Spellbrink, 2018).

Actualmente, la profesión viene realizando nuevas apuestas conforme a nuevas áreas emergentes como lo son el medio ambiente, la construcción de paz, la resolución de conflictos e incluso el trabajo con grupos étnicos.

El escenario de intervención con grupos étnicos presenta grandes retos puesto que, como lo plantea la autora Mosquera en su documento *Contradicciones discursivas en procesos de intervención social diferencial a la diversidad étnico racial negra en programas sociales en Colombia*, pone en cuestión el papel de algunos profesionales en la atención integral a las comunidades negras que brindan alternativas de solución a las diferentes problemáticas que atraviesa este grupo étnico, pues en varios aspectos se hace evidente la reproducción de prácticas discriminatorias por parte de agentes sociales por que deben garantizar y reivindicar los derechos de las poblaciones con base en los principios de justicia social y equidad (Mosquera, 2010).

Por otra parte, Guzmán manifiesta algunas falencias a la hora de intervenir con grupos étnicos, y pone de manifiesto la necesidad de una nueva orientación de la práctica del trabajo social que recoja las necesidades de los grupos étnicos y contribuya a eliminar las desigualdades y las discriminaciones sociales a las que se enfrentan (Guzmán, 2011).

Para lograr superar dichos cuestionamientos, Guzmán retoma algunos elementos de Urh (2012), quien basa todo su trabajo y recopilación



documental en un enfoque étnicamente sensible en el trabajo social como se plantea a continuación:

El enfoque étnico sensitivo se basa en la idea del reconocimiento de valores, necesidades culturales y diferencias entre los grupos étnicos locales. Promueve respuestas a la diversidad étnica y cultural, expresadas en el respeto por la dignidad y la individualidad de los usuarios. Se posiciona como una práctica reflexiva que evade estereotipos y reconoce el racismo individual e institucional. Varios procesos hacen parte de la puesta en marcha de esta perspectiva. Algunos de estos son: valoración de las diferencias culturales, desarrollo positivo de las identidades minoritarias, acciones afirmativas y empoderamiento de los usuarios de los servicios (Guzmán, 2011, p. 106).

Lo anterior permite generar discusiones y reflexiones alrededor de las apuestas para el reconocimiento, respeto y comprensión de los diferentes grupos étnicos del territorio nacional, sus diferentes formas de vivir y la particularidad de cada sujeto. Eso se conecta con el ejercicio de trabajar en la defensa de los derechos colectivos de estas comunidades, lo cual implica por parte de los profesionales contar con herramientas propicias que reorienten el trabajo y sus diferentes características (Blanco, Cardozo & Chinchilla, 2016).

En este proceso, el trabajador social “[c]onfigura [...] el reconocimiento del “otro” y de “los otros” como sujetos sociales y políticos capaces de transformar realidades sociales en los procesos de formación, participación, movilización y acción colectiva” (Consejo Nacional de Trabajo Social, 2015, p. 21). Frente al aporte que brinda la profesión, de acuerdo con lo expuesto por el código de ética, Córdoba, Palacios y Spellbrink afirman:

El reconocimiento de los “otros” como sujetos políticos capaces de generar transformación en la sociedad, permitiendo así que no exista esa brecha entre un “ellos” y un “nosotros”, sino que por el contrario se pueda hacer construcciones colectivas, siendo un “todos” (2018).

En ese sentido, el párrafo anterior menciona el reconocimiento de los otros que constituyen la diversidad de personas, pensamientos y hasta grupos sociales. Detenernos en este aparte constituye el punto central de esta reflexión, pues al ser Colombia un país pluriétnico y multicultural,



compuesto por varios grupos étnicos con una serie de prácticas diversas, este constituye un nuevo escenario de intervención e investigación social para los trabajadores sociales. Aunque la incidencia de la profesión ha sido mucho más fuerte en otros escenarios, como por ejemplo el familiar, los grupos étnicos han sido uno de los escenarios en los que todavía hay que seguir explorando, comprendiendo y construyendo.

Por lo tanto, comprender la postura que tiene el trabajo social desde su quehacer profesional en los estudios étnicos, culturales y comunitarios implica reconocer las formas de vida de los grupos étnicos que conforman el país, entendiendo que existe un compromiso real de responder a las demandas legítimas y a los derechos reconocidos de los sujetos, familias, grupos y comunidades como lo determina el Consejo Nacional de Trabajo Social.

Lo anterior se puede argumentar de igual manera con la postura del pluralismo étnico, que busca:

[...] reconocer que las fronteras étnicas deben ser, para los profesionales un objeto de reflexión y análisis. Para ello se requiere una sensibilidad a la diferencia cultural tal, que las actividades de un grupo no sean juzgadas bajo los estándares de otro. Solo así se pueden ver las culturas como totalidades sistemáticas coherentes, lo cual supone que algo que parece “extraño” puede convertirse también en un recurso valioso para los trabajadores sociales. Desde esta perspectiva se critica la idea de asimilación y se impulsa la provisión de servicios diferenciales (Guzmán, 2011, p. 176).

En esta medida, el trabajo social, al reconocer aquellas posturas y diversidades culturales, puede llegar a trabajar con comunidades desde una interacción y un diálogo constante con el propósito de construir nuevas formas de comprender la realidad de los sujetos, sus costumbres, tradiciones, pero, sobre todo, posibilita la reivindicación y visibilización de los derechos de las comunidades afrocolombianas, indígenas, raizales y palenqueras, entre otras.

Es importante decir también que las nuevas apuestas del trabajo social étnico están relacionadas con las comprensiones que pueden hacerse sobre los procesos de autogestión y organización comunitaria de las comunidades negras y la importancia de la mujer negra en estos escenarios.



Desde esa perspectiva, la visión y el accionar de la mujer negra al interior de la comunidad permite no solo entender nuevas variables de conocimiento, sino corroborar la urgencia de aprender, planear, investigar, intervenir, etc. desde los procesos y realidades de los mismos sujetos en determinado contexto y con determinadas características sin tratar de incluir su experiencia en una teoría o metodología que probablemente se sale de la realidad misma de las comunidades, y más aún si son étnicas. Y nos preguntamos ¿por qué? En primer lugar porque las teorías o metodologías del trabajo social, que en su mayoría vienen de Occidente, se han desarrollado sobre la realidad social de las personas y comunidades latinoamericanas, omitiendo u olvidando las cosmovisiones, tradiciones y formas de construir comunidad desde lo étnico.

Sin embargo, como lo hacen las mujeres negras en sus comunidades, el trabajo social también debe procurar que sus acciones busquen revalorar y rescatar la cultura afrocolombiana, promoviendo la dignificación y fortalecimiento de la identidad. En esa misma línea, trabajar desde la interculturalidad también debe ser un elemento articulador que posibilite una convivencia, pero a su vez unas autonomías en los pueblos.

Visibilizar la labor de las mujeres negras en sus comunidades, en este caso, resulta ser un reto constante y oportuno para el trabajo social ya que, mediante este, la profesión seguirá acompañando las luchas de muchos pueblos en Latinoamérica, comprometidas con la libertad y la dignidad de las comodidades afro, campesinas e indígenas. Hablar de trabajo social comunitario desde la visión y vivencias de las mujeres negras permite sin duda alguna reconfigurar y repensar las formas teóricas y metodológicas con las que se pretenden desarrollar trabajos en los territorios originarios y ancestrales, pues al hacerlo con la visión de las mismas comunidades permitirá que se gesten unos procesos más fuertes y seguramente más sólidos.

Finalmente, e invitando a seguir repensando nuestro quehacer profesional como trabajadores sociales, resulta oportuno decir que el rol de las mujeres en la comunidad es también un ejemplo a seguir para muchos de nosotros en el escenario comunitario, puesto que muchas de ellas, sin tener una formación académica, trabajan día a día en pro del bienestar de las personas, y es un objetivo que no se aleja de lo que debemos hacer en cualquier proceso trabajando con personas, con vidas, con sueños.



## Bibliografía

- Bonilla, E., & Rodríguez Sehk, P. (2005). Más allá del dilema de los metodos. Bogotá: Norma.
- Chilito, N., Peña, N., Gaviria, J., Tovar, C., & Tapiro, J. (2011). TRABAJO SOCIAL EN AMÉRICA LATINA Y COLOMBIA: APROXIMACIONES HISTÓRICAS. *Revista de Trabajo Social*, 76.
- Córdoba D., Palacios B., Spellbrink, P. (2018). *Voces de resistencia cultural de la población magüireña residente en la ciudad de Bogotá* (tesis de pregrado). Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Bogotá, Colombia.
- Guzmán, R. O. (2011). La diversidad étnica como variable en la intervención del trabajo social. Bdigital. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/28447>
- Hurtado, R. S. (2011). Afrocolombiana, ¿qué dices? Elementos teológicos, pedagógicos y pastorales para el acompañamiento a mujeres afrocolombianas en barrios periféricos de Soacha (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/8153/tesis98.pdf?sequence=1>
- Mosquera, C. (2010). Prejuicios, incomprensiones culturales y aperturas cognoscitivas en la atención psicosocial a personas negras y afrocolombianas desterradas por el conflicto armado interno. *En Intervención social, cultura y ética: un debate interdisciplinario*. Bogotá: Centro Editorial, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia



## Construcción social de territorio: "Una mirada desde el hiphop"\*

Consuelo Preciado Mora \* [consuelomora@unicolmayor.edu.co](mailto:consuelomora@unicolmayor.edu.co) / Edwin David Redondo González  
[eredondo@unicolmayor.edu.co](mailto:eredondo@unicolmayor.edu.co)

### Resumen

El presente artículo es producto del proyecto de investigación "Construcción social de Territorio: Una mirada desde el hiphop", cuyo objetivo es "comprender cómo a través del hiphop se promueve la construcción social de territorio". Para el diseño metodológico, se eligió trabajar con el paradigma interpretativo, específicamente la escuela hermenéutica, enfoque cualitativo de tipo exploratorio y muestreo intencionado de máxima variación. Este permitió comprender los procesos de configuración, apropiación y construcción social del territorio de la localidad de Bosa a partir de las prácticas del hiphop de los integrantes del colectivo Golpe de Barrio.

**Palabras Claves:** Hiphop, territorio y construcción social de territorio

### Abstract

This article is the product of the research project "Social Construction of Territory: A View from hiphop", which objective is "understand how Hiphop promotes the social construction of territory". For the methodological design, we chose to work with the interpretative paradigm, specifically the Hermeneutic school, a qualitative approach of exploratory type, with intentional sampling of maximum variation. This allowed us to understand the processes of configuration, appropriation and social construction of the territory of the neighborhood of Bosa from the Golpe the Barrio group members' practices of hiphop.

**Keywords:** Hiphop, territory and social construction of territory

---

\* El artículo es resultado de la investigación denominada "Construcción social de territorio: una mirada desde el Hip hop", presentada para optar por el título de Trabajadores Sociales de la Universidad Mayor de Cundinamarca.



## Configuración de territorio

Entendiendo que el territorio es un espacio construido socialmente por la relación simbólica de las diferentes dimensiones de la sociedad, se comprende la configuración de este como el resultado de la representación, construcción y apropiación realizada por los diversos grupos, culturas, organizaciones, colectivos y “parches” que se encuentran inmersos en el territorio, a través de la interacción de relaciones que impactan de alguna manera su contexto.

Lo anterior en conformidad a lo reflexionado por Bourdieu y Wacquant (1986, citado por Barrionuevo, 2012), los cuales afirman que:

Al territorio lo atraviesan la historia, la cultura, los procesos ambientales, naturales, los procesos políticos, de corte estructural, pero también una dinámica de actores con intereses que interactúan entre sí, muchas veces con interés de transformarlo. Es en este espacio “social-territorial” donde los actores participan de campos sociales específicos, es en el territorio donde se configuran condiciones sociales y materiales de accesibilidad a recursos estratégicos, equipamiento, infraestructuras; determinadas leyes e ilegalismos, usos, costumbres, representaciones, etc., en definitiva, donde se dan las condiciones de producción, apropiación y resignificación de capitales sociales, económicos, culturales y simbólicos en juego (p. 17).

Esto ratifica y destaca la importancia de la participación ciudadana, en este caso por parte de los jóvenes, en los procesos de configuración del espacio en cuanto a que el territorio, para ellos, es una herramienta de formación y transformación de proyectos de vida, los cuales son permeados por situaciones problemáticas del contexto. Pero, a su vez, por medio de sus expresiones, prácticas y conocimientos, los jóvenes pretenden fomentar cambios positivos para la localidad, lo que determina entonces que “el territorio es un complejo de interconexiones, en donde las relaciones, eventos, fenómenos, dinámicas y procesos son todos recíprocamente interdependientes y se retroalimentan” (Sosa, 2012, p. 17).

Lo anterior ocurre al generar territorialidad, entendida a partir de las “relaciones, representaciones, eventos, mitos, definida por los movimientos poblacionales y construida por la concentración y desarrollo de actividades



económicas. Es decir, que resulta de la valorización producida por la intervención activa de las personas sobre el territorio, para mejorarlo, transformarlo o enriquecerlo” (Giménez, 1996, p. 6) y de la combinación de espacialidades; estas, a su vez, interpretadas como las formas de producción social del espacio, tienen incidencia en las diferentes dinámicas de las relaciones sociales y en su contexto específicamente geográfico o ambiental, mediante las cuales se establece la definición del territorio. En conclusión, la territorialidad, referida por Sosa (2012), es “la relación, dominio y apropiación del territorio, lo cual afecta su representación, su organización y el ejercicio de poder que lo configuran”.

Teniendo en cuenta lo anterior, y conforme los aportes realizados por los actores sociales objeto de estudio, son diversas las formas en las que se puede configurar el territorio, desde su carácter geográfico, pero también desde las representaciones que se tiene de este. Por esta razón, a partir de las narrativas de los actores sociales involucrados en el proceso de investigación, se construyen dos categorías inductivas de gran significado, así: el territorio como patrimonio social y cultural (TCPSC) y diversas representaciones del territorio (DIDT).

### **Territorio como patrimonio social y cultural (TCPSC)**

“Para mí Bosa es como la cuna, lo mismo que el barrio. El barrio es todo y mi barrio es Bosa”, Actor social 4.

Teniendo en cuenta el texto *¿Cómo entender el territorio?* de Sosa (2012), si bien se comprende el territorio como un espacio, definido por una localización geográfica y/o límites políticamente determinados por parte del Estado, se certifica que es además un resultado de dinámicas sociales y de “relaciones entre procesos sociales y procesos naturales” (Bozzano, 2000, pp. 18-19) entre lógicas, dinámicas, fenómenos, hechos, con tiempos diferenciados y espacialidades particulares que hacen referencia al espacio en tanto extensión, forma, posición, distancia, dirección, movimiento, dinámica y cambio, producto de múltiples relaciones que se desarrollan en “su interior” y con “su exterior”, desde donde se genera y determina su carácter unidiverso, su singularidad, sus regularidades, sus fijos y flujos, sus niveles y escalas (Santos, 1996).



Esto destacando las diferentes lógicas en cuanto a la división o límites imaginarios que tienen los jóvenes pertenecientes a la localidad de Bosa en el ejercicio de sus prácticas y teniendo en cuenta lo expuesto por la gestora de la Casa de la Juventud “José Saramago”, así: “bueno, digamos que ustedes decían algo importante, y es que Bosa está dividido, antes y después del río, sí. Y ni siquiera eso, antes, después del río y Villa del Río... o sea, ya hemos identificado que los límites son tres, como tal”. Esto en congruencia con lo expuesto por los mismos jóvenes, al expresar que se generan diferentes tipos de obstáculos o impedimentos a la hora de desarrollar acciones, como la pintura, debido a que:

[...] las UPZ tienen, de una otra manera, barreras divisorias, sí, esta UPZ que es donde, pues más o menos nosotros nos desenvolvemos que es la UPZ Porvenir, pues tiene el imaginario del río, el río Tunjuelito. El río Tunjuelito es lo que divide Bosa centro de esta parte de Bosa, sí, y pues como ha sucedido con nosotros, hemos estado muchísimo más enfocados, a esta parte de la UPZ, porque nosotros no nos hemos dado de cuenta lo que pasa del río para allá, sí, y pasa lo mismo con la casa de la juventud y la casa de la participación (Actor 3).

Lo anterior evidencia que existen diferentes tipos de condicionamientos y límites, además del sentimiento de respeto, relacionado a las prácticas, trayectoria histórica, talento, el tipo de imágenes creadas, aplicación del color, formas, ubicación y estilos de los diferentes artistas, quienes han intervenido previamente los espacios, en cuanto a que refieren que:

Pintar en [...] en muros que ya estén pintados, pintar a gente que lleva ya una que otra cantidad de trayectoria o que tienen muchísimo más talento... Con otras cosas, hay límites en cuanto a lo que usted va a tapar, cómo lo va a tapar, cómo se va a hacer ese proceso, si las problemáticas, los procesos sociales de hijo, todo eso genera límites dentro de las dinámicas de los grafiteros, sí, dinámicas que pues, por, por... de por sí no deberían de existir [...] (Actor 3).

Además de estos límites invisibles, también se enmarcan aquellos que configuran el territorio de forma física, bajo líneas divisorias estipuladas en el POT (Plan de Ordenamiento Territorial), que, de una u otra manera, desdibujan la configuración externa mas no la representación interna de los habitantes de localidad:



[...] Por ejemplo los de la Riviera no sabían que Bosa empezaba desde el caño para acá y por lógica uno piensa que el Portal Américas y Las Margaritas es Bosa, pero ahora ese pedazo es Kennedy y eso dolió mucho, porque lo hicieron porque querían subir ese pedazo de estrato y la gente se dolió, se preguntó, se quejó e igual le subieron (Actor 1).

Lo anterior genera una lucha por parte de los miembros del colectivo debido a que estos espacios tienen una historia significativa para la propia comunidad, siendo estos lugares en los que se fomenta la participación, los encuentros culturales, y el recuento histórico de la formación de diferentes luchas, iniciativas y procesos en pro del mejoramiento y la transformación de realidades.

Nuestra representación y es una cosa loca porque anteriormente no era que es la primera la Ollita, eso ahorita es Kennedy, eso cambió desde que se hizo el Portal Américas, más o menos desde el 2006, no recuerdo bien la fecha de la... Cambió a ser Kennedy ese pedazo y los conjuntos son Kennedy y estas cuadras son Bosa, pero anteriormente Bosa llegaba hasta el caño, ¡sí! Pero eso fue un detalle que para mí me dolía un resto, porque eso para mí representa mucho [...] (Actor 1).

Si bien es cierto que se evidencian límites o fronteras tanto físicas como invisibles, también existen representaciones y significados atribuidos a lo que significa el territorio asumido desde la localidad, el barrio, Bosa. Un ejemplo de esto es:

Bosa es el territorio donde me he venido desarrollando como persona, como artista, como ser humano y como ser social también. Es como ese espacio, es como ese lugar que uno ya conoce bien, ese espacio donde uno ya pues se desenvuelve, se mueve, conoce a su gente, conoce sus necesidades, digamos que eso es como, como lo que es Bosa, el espacio donde fluyo (Actor 2).

A su vez, los actores sociales configuran el territorio desde lo ancestral, los significados que han sido atribuidos a la historia de la localidad, a la importancia de las raíces indígenas y el gran valor que tienen para ellos como habitantes de la localidad y como integrantes de la cultura del hip-hop, pues afirman:



¡Uy! Primero pues toda la historia cultural que tiene Bosa es bastante trascendental, todo lo de muisca y saber que viene desde tiempo, esta vaina indígena y que uno como raperero también se siente muy arraigado a esos conceptos y no como a esa vaina española que metieron a la vaina gringa que se quiere vender, sino como a esa cuestión indígena que nosotros somos, también muchos raperos pensamos de esta manera y creo que hablando en nombre de Golpe de Barrio lo creemos así y se podría decir que la mayoría de la banda tenemos esa idea (Actor 1).

Sumado a esto, las expresiones como: “El territorio, Bosa, para nosotros, para mí es la casa, es la columna, donde hemos nacido, donde hemos dado cada paso de nuestra vida, donde encontramos el hiphop, donde lo hicimos parte de nosotros para la comunidad y para todos” (Actor 5), en las que se hace primordial comprender la necesidad, por parte de los jóvenes, de impactar en su espacio por medio de la transformación y el fortalecimiento de la identidad. Una identidad como miembros de la cultura del hiphop, entendiendo que esta nace de un “proceso histórico y unos antecedentes históricos que van enmarcados a temas sociales y políticos... cosas que hoy en día los pelaos (*sic.*) no lo hacen, ¿sí? (Actor 2).

Es importante, según los actores sociales, entender la importancia del territorio como patrimonio y no olvidar las raíces, de esta manera el Actor 2 resalta que:

En Bosa, el tema patrimonial digamos que los pelaos (*sic.*) a duras penas saben qué es la plaza fundacional y ya, no saben que hay detrás de esa historia, mucha gente sabe que esto se llama Bosa, pero no sabe de dónde viene la palabra “Bosa” o porque es Bosa ¿sí? O cientos de cosas que están en la localidad, pero que el tema digamos que del consumismo o de la inmediatez de hoy en día de los medios, de las redes sociales pues... Ya nos hacen olvidar eso y ya, le ponemos poco valor a esos temas, ¡no! (Actor 2).

Así mismo, refieren la necesidad de reconocer las diferentes culturas y puestas en escena que se llevan cabo en Bosa, reconociendo que:

[...]la localidad de Bosa, pues es un lugar marginado, que realmente tiene su historia y es una historia ancestral, una historia de indígenas, parece, una historia de familias, que realmente conecta realidades y entornos y de vidas económicas altas y bajas. Entonces, parece, la localidad



de Bosa es un lugar re áspero, porque muestra desde lo ancestral, muestra también la transformación que está teniendo el territorio y muestra también el espacio cultural que hay allá, porque no solamente es grafiti, no solamente son los movimientos muiscas, si no también hay movimientos afros que se mueven, entonces el territorio de la localidad es muy diverso, que tiene sus problemáticas, pero con los años se han venido superando (Actor 6).

En congruencia con Sosa (2012), para los jóvenes del colectivo la configuración se concibe como la forma en que están dispuestos y relacionados completamente los elementos constitutivos del territorio, así como la relación de este con otros territorios en distintas escalas de consideración relacional, percibiendo el territorio como una red o tejido que articula componentes físicos, procesos geológicos, sociales, históricos y demás, que esbozan su configuración.

### **Diversas representaciones del territorio (DIDT)**

"El territorio, Bosa para nosotros, para mí, es la casa, es la columna, donde hemos nacido, donde hemos dado cada paso de nuestra vida, donde encontramos el hip hop,, donde lo hicimos parte de nosotros para la comunidad y para todos" Actor 5.

En cuanto al territorio como escenario de expresión, se ve relacionada la definición de Sosa (2012) en la cual se entiende de cierta manera la concepción de territorio:

Rebasa, asimismo, su definición como región histórica o con connotación geográfica, ambiental, económica, social, política y cultural separadas. Trasciende el análisis sobre la manifestación, distribución, localización y despliegue (espacial y temporal) de los elementos físicos, biológicos, ecológicos, sociales y simbólicos como particularidades de o en el territorio.

Entonces, se considera que el territorio está estructurado por diversas espacialidades, interpretadas como las formas de producción del espacio, en donde estas inciden en la dinámica de sus relaciones sociales y en su contexto, específicamente en el contexto geográfico o ambiental, ya que se entiende el territorio desde diferentes miradas, las cuales no apuntan



siempre al plano terrenal, si no que van más allá, lo que convierte a las diferentes concepciones de territorio en un epicentro de gran importancia para la relación sociedad-naturaleza. Es así que se evidencian, en las narrativas de los actores sociales, expresiones que relacionan al territorio con el cuerpo, la espiritualidad, lo social, la transformación, la relación, el dominio y diversas interconexiones. Esto se refleja, por ejemplo, en las siguientes afirmaciones:

[...] pienso que el cuerpo es un territorio también [...] es un territorio en el que están pues impresas, todas las experiencias, todo lo que has vivido, todo lo que has sentido, lo dicen tus gestos, lo dice tu mirada, lo dicen tus manos... entonces en ese sentido, así como concibes a tu barrio o a tu territorio, pues así vas a concebir a... a, a tu cuerpo como territorio (Actor 4).

Otras miradas del territorio están sujetas a las concepciones que tiene cada sujeto que lo habita, como lo expresa uno de los integrantes del colectivo Golpe de Barrio:

[...]el territorio es, pues, lo que uno, lo que cada uno quiera que es, ¿no? Hay territorios digamos que espirituales, como hay territorios terrenales también, ¿no? Hay territorios eclesiásticos, como hay territorios sociales. Entonces digamos que, pues para mí el territorio es como, no sé... donde uno se desenvuelve independientemente, sea un territorio físico o un territorio espiritual, es como donde uno está involucrado y se mueve según sus habilidades, sus circunstancias, sus conocimientos (Actor 2).

También puede evidenciarse que en las prácticas y cotidianidad de los jóvenes pertenecientes a la cultura hiphop, y para los miembros de la localidad, el territorio se configura como un lugar de expresión que es marcado por las experiencias y vivencias de la cotidianidad, las cuales permean el desarrollo de sus vidas e identidades como jóvenes, como se puede apreciar en el siguiente relato:

El territorio es para los jóvenes, transformación, transformación y proyecto de vida... en ese orden de ideas digamos los y las jóvenes, hablando específicamente de Bosa, son chicos que buscan de alguna forma como a partir de sus conocimientos, de sus experiencias, pueden realmente transformar significativamente el... su territorio porque sienten que hay un desequilibrio. Un desequilibrio social, un desequilibrio de



empredimiento, de empoderamiento y a partir de sus herramientas pedagógicas, ellos comienzan a trabajar con la comunidad, eso es para ellos (Actor 7).

Algunos hacen apreciaciones con mayor contenido simbólico y relacional, en la medida en que consideran el territorio como el barrio, el barrio como la calle y la calle como la mamá, como quien los formó, los educó, quien se convirtió en su pasión, en su vida, tal como lo expresa el siguiente actor social:

El territorio es el barrio y el barrio es el que lo forma a uno, digamos desde mi caso a mí me formaron fue las calles, porque mi mamá no pudo estar por estar laborando y a mí me formó fue la calle y por eso mira donde terminé. Hoy en día una vuelta, gracias a Dios, y pues tomo como otro enfoque, pero por eso es como nuestra experiencia, es como la mamá de uno, sí, porque, fue la que lo regañó a uno, la que lo aconsejó, porque los consejos no fueron algunos buenos, pero termina uno aprendiendo ahorita después de pasar muchas cosas, he aprendido fue de la calle, entonces el territorio es su mamá, es su pasión, su vida, amo al barrio, amamos al barrio (Actor 1).

Lo anterior en correlación a lo expuesto por Sosa (2012), en el momento en que explica el territorio como “un contenedor y un escenario de procesos y dinámicas ecológicas, poblacionales, relaciones de poder interconectadas con el contexto inmediato y mediato. Más allá de alguna delimitación que pueda hacerse, el territorio es un ámbito donde se desarrollan espacios, relaciones y determinantes que combinan los impactos del proceso local, nacional y global, de lo urbano y lo rural”, asimilando a lo expresado por los jóvenes cuando afirman que el territorio es todo:

El territorio... ush... no pues es, todo... el territorio es... la casa, el territorio, es el lugar que te dio todas las herramientas para crecer... el territorio me atraviesa... porque uno no es ajeno al lugar donde vive... o donde creció o bueno eso es lo que entiendo por territorio. Entonces el territorio es... todo lo que me ha atravesado, el cuerpo, el alma, la mente, es todo lo que también es una realidad, ¡no!, es la realidad directa, entonces, es también todo lo que mueve las canciones, los sueños, el territorio también es el motivo por el que uno lucha... sí, es la casa... es como el hogar (Actor 4).



Teniendo en cuenta lo anterior, puede ratificarse lo expresado por Sosa (2012) cuando define el territorio como un resultado de las interacciones entre el ser humano y la naturaleza, lo cual se manifiesta en procesos coordinados y con discordancias complejas. En otras palabras, “el territorio es un complejo de interconexiones, en donde las relaciones, eventos, fenómenos, dinámicas y procesos son todos recíprocamente interdependientes y se retroalimentan” (Sosa, 2012).

### **Apropiación de territorio**

El proceso de configuración y representación del territorio pasa por la apropiación de los diferentes actores que lo integran, los cuales se perciben y cuyas prácticas se ven involucradas en determinado territorio. Se percibe la apropiación del territorio como una acción objetiva y subjetiva, la cual se realiza por los diferentes grupos o movimientos poblacionales y sociales, que distinguen sus prácticas de los demás, a partir de una serie de acciones concretas y organizadas, en pro del bienestar de la comunidad que fija unos objetivos en común.

Es decir, es la apropiación mítica, social, política y material que realiza un grupo social que se distingue de otros, como diría Bonnemaïson (citado por Hoffmann & Salmerón, 2006, pp. 22-23), por prácticas espaciales propias, que tienen como punto de partida el valor que le asignan al territorio, así sea este instrumental.

Esto genera, así, una multidimensionalidad en cuanto a la relación simbólica por parte de las diferentes dimensiones de la sociedad, sea esta política, social, cultural, económica, etc.

Esta dinámica de apropiación adquiere la forma que se expresa en la multidimensionalidad del territorio. De tal manera que puede ser una práctica que emana de múltiples e interrelacionados dispositivos: mitos que recuperan el origen ligado a la tierra y al territorio, sacralización por medio de ritos, festividades, costumbres y tradiciones, reconocimiento de mojones, ciclos vitales de producción o de reproducción social, reivindicaciones y resistencias, expolio o despojo, así como formulaciones y estrategias políticas cuando representan intereses y proyectos diferenciados, contradictorios y/o antagónicos en torno al territorio como totalidad o parcialidad (Sosa, 2012).



Esto se refleja en las experiencias de los jóvenes, ya que se identifica la necesidad y el ánimo de contribuir al fortalecimiento de su barrio, ya que, como ellos lo expresan:

Nos apropiamos, porque primero estamos ahí creciendo en él y como que aportándole al barrio bastantes ideas y pensares desde nuestra forma de accionar, ¡sí! Desde la forma de accionar, desde no sé si eso se podría llamar improvisar, pero con un trasfondo que busca otras cosas que no son las típicas cosas que se buscan cuando uno construye un parque y digámoslo así, ¡no! Yo vengo y pongo lo que tengo (Actor 1).

Todo esto ocurre por medio de acciones transformadoras y de interés para la propia comunidad, fomentando la apropiación del espacio a partir de la reivindicación, ya sea desde dentro o fuera de este, por cuanto el territorio, en este caso, hace referencia a un espacio socialmente construido a partir de acciones que generan una territorialidad, definida por Sosa (2012) como “la relación, dominio y apropiación del territorio, lo cual afecta su representación, su organización y el ejercicio de poder que lo configuran”, ya que esta resulta de la valorización producida por la intervención activa de las personas.

En este caso de los jóvenes pertenecientes a la cultura del hiphop se apropian de dicho espacio, ya que para ellos es un “espacio tranquilo, donde puedo convivir con las personas y apropiarme de ese espacio, ya sea desde lo artístico, desde lo formativo y desde el emprendimiento” (Actor 6), esto, en la búsqueda de mejorarlo, transformarlo o enriquecerlo, a cuenta de las diferentes experiencias y situaciones personales que cada individuo tuvo que afrontar, adueñándose del hiphop como una herramienta de lucha, motivación y además como un sentimiento de amor, pasión, etc., por el barrio.

### Significados simbólicos del territorio (SSDT)

"El cuerpo es un territorio también... es un territorio en el que están pues impresas todas las experiencias, todo lo que has vivido, todo lo que has sentido, lo dicen tus gestos, lo dice tu mirada, lo dicen tus manos... entonces en ese sentido, así como concibes a tu barrio o a tu territorio, pues así vas a concebir a tu cuerpo como territorio", Actor 4.



En cuanto al significado simbólico, el territorio toma diferentes definiciones de acuerdo a las interpretaciones personales, esto según cada una de las experiencias y vivencias que atraviesan al sujeto en la formación de dicho concepto. Tal es el caso de la anterior expresión del actor 4, en la que menciona una variedad de características y significados atribuidos al territorio y que son manifestados a través de los gestos y las vivencias y se traducen en su propio cuerpo como territorio.

Esto evidencia que no se comprende el territorio únicamente como un lugar físico, delimitado geográficamente, sino, a su vez, como un espacio terrenal, corporal, divino o espiritual, que tiene como fin liberar y/o expresar diferentes emociones, vivencias, realidades y significados, a través del arte. Las diferentes prácticas de la cultura del hiphop tienen un gran peso, en cuanto a que se proponen como una herramienta de revolución y expresión, donde la práctica también emerge en el territorio y adquiere relevancia en el significado que se le da tanto a ella como al lugar donde se realiza, tal como lo narra el siguiente actor, en relación al grafiti:

El grafiti, el grafiti desde sus inicios siempre ha estado enmarcado por ser una revolución, ¿revolución de quién?, de la persona que lo hace, ¡sí! ¿Por qué hace una revolución? Porque busca un instrumento para expresarse, ¿sí? es revolucionario porque se sale a la calle a hacerlo, ¡sí!, hace aproximadamente 20, 25 años no... habían muros pintados en las calles y quien fuera a pintarlos era una persona déspota o... o mal mirada o... o mal hablado por decirlo así, hoy en día hay gran cantidad de artistas que reflejan, su revolución por medio del grafiti, más específicamente lo que nosotros hacemos es *writing*... es un... es un estilo de grafiti que se da en Nueva York en los años ochenta, que hace... lo que te decía, el ser o estar, sí, entonces tú creas un seudónimo y... y empiezas a pintar, ya de ahí para allá empiezas a coger cierto estilo (...) (Actor 3).

Según lo anterior, entendemos que el territorio se convierte en un espacio que busca ser reivindicado por los miembros de la sociedad, en donde estos integrantes, en este caso jóvenes, afirman el sentimiento de propiedad frente a su localidad, como lo describe el Actor 5: "La localidad de Bosa es prácticamente como si Bogotá fuera un barrio y prácticamente es como si todos fuéramos un solo barrio, como si Bosa fuera mi casa", pues es allí, donde encuentran los instrumentos para formar sus procesos y proyectos de vida.



No obstante, es tal la importancia que le atribuyen al territorio, que es constante la afirmación del territorio como la madre, la casa, como parte de su historia de vida, sus proyectos y sus experiencias:

Bosa es... es una madre para mí... o sea, para mí la localidad de Bosa, mira, todo lo que yo he vivido, lo he vivido en Bosa, todo, desde aprender a montar bicicleta, desde rasparme las rodillas, desde, ir a sus parques, desde entender... de qué está hecha, cuáles son sus dinámicas, entonces Bosa es... es una casa, así como claro para cada chico supongo en su localidad o en el lugar donde nació, pues significa su casa (Actor 4).

Cabe precisar, como lo expresan los jóvenes y lo ratifica Sosa (2012), que hay diversidad e infinidad de significados atribuidos al territorio, tantos como personas que los configuran, ya que dicha relevancia es de carácter personal, colectivo o relacional, lo que determina el atributo o valor que se le da a este.

### **Transformando para reivindicar (TPR)**

"El territorio para los jóvenes, transformación.  
Transformación y proyecto de vida", Actor 7.

En cuanto a la categoría transformando para reivindicar, se hace evidente la importancia que tiene para los miembros de la cultura del hiphop transformar su territorio a partir de las diferentes prácticas y acciones que se puede generar en su localidad, esto en congruencia con Maurice Godelier (1989), cuando afirma que "lo que reivindicar al apropiarse de un territorio es el acceso, el control y el uso, respecto a las realidades visibles".

Podemos entender este tipo de transformaciones sociales como los cambios que se generan al interior de los territorios, ya sean barrios, localidades o ciudades. Estos están inmersos en el medio sociocultural, a través de una temporalidad, modificando los usos, costumbres y percepciones de la comunidad por medio de las acciones significativas con el fin de fortalecer los procesos de construcción de identidades territoriales. Miguélez et al., (1997) desde su punto de vista, afirman que "la transformación urbana tiene que ver de un modo central con los procesos de la estructura social que protagonizan la pluralidad de actores urbanos, tanto estatales, como



económicos o de la sociedad civil, en sus relaciones de cooperación y conflicto". Esto se evidencia en el relato de la gestora de la Casa de Juventud "José Saramago" de la localidad de Bosa, pues afirma que, para los jóvenes, el territorio es transformación.

Esto se constata en lo que pretenden reproducir los jóvenes pertenecientes a la cultura del hiphop, tomando como punto de referencia su propia localidad:

Allá en Bosa queremos hacer un festival igual... como mejorar el territorio a partir de eso, unos fulanos que quieren intervenir el distrito, pero quieren que como artistas mejoremos el espacio, digamos si nosotros nos apropiamos del territorio a partir del arte, podemos fomentar el turismo... cuando se fomenta el turismo se genera economía, estabilidad al territorio [...], hemos mejorado espacios... hemos convertido espacios marginales, espacios de... suburbio... en espacios de pronto de conciencia también... (Actor 6).

Aquí el arte juega un papel primordial en cuanto al significado simbólico que los jóvenes le atribuyen al territorio, pues este es una forma de transformar espacios marginales y/o poco aprovechados por medio de la articulación con la comunidad, en búsqueda de cambio:

Parce, creo que es importante el arte... y logra transformar a las comunidades y mejorarlas... si lo puedes hacer posible a través del arte urbano y el grafiti, yo tengo un ejemplo digamos claro de... que es... mejorar el territorio y es a través del turismo social... influenciado con la práctica responsable de grafiti, parce, es como la comuna 13... Usted va a Medellín, a la comuna 13, y este es un territorio lleno de grafiti, la... el distrito, el gobierno tuvo que invertir en escaleras eléctricas, vías para ciclistas y motos, y aparte de eso unas rutas de grafiti reinteresantes, parce, reásperas, porque visibilizaba, parce, la articulación de las comunidades como trabajando colectivamente... parce, y es a partir del arte[...] trabajado como demanda también, como en proyectos y festivales, parce, y hemos mejorado espacios... y hemos dado vida a la comunidad, parce... como a espacios marginales (Actor 6).

Todo esto con el fin de reivindicar el territorio, siendo este el resultado de la apropiación social del espacio, de sus dinámicas, de sus contenidos y



recursos, teniendo como pilar la autonomía. Esto en concordancia con el pensamiento de Maurice Godelier (1989), el cual define el territorio como

[...] el espacio que una sociedad reivindica como el lugar donde sus miembros han encontrado permanentemente las condiciones y los medios materiales de existencia y lo que reivindican al apropiarse de un territorio es el acceso, el control y el uso, tanto respecto a las realidades visibles como a las potencias invisibles que lo componen, entre las que parece estar repartido el dominio de las condiciones de su reproducción y de los recursos de que dependen (p. 230).

### Construcción social de territorio

Al hablar de construcción social de territorio se hace referencia a la configuración, la organización, los límites y las formas de apropiación. No obstante, es fundamental comprender que, para que se lleve a cabo este proceso, es necesario, como lo propone Sosa (2012), asumir los territorios con su organización y límites, negociados a partir de las relaciones sociales, donde los sujetos combinan la representación que tienen del territorio con las relaciones que se generan en él; así, pues, articulan lo concreto pensado con lo concreto real y dan lugar a dicho proceso.

Sin duda, en la construcción social de territorio se hace evidente la clasificación e interacción de los diferentes tipos de territorios propuestos por Bozzano (2009, citado en Barrionuevo, 2012), quien expresa la importancia de interactuar entre los territorios reales entendidos por su naturaleza analítica y descriptiva con los territorios vividos, que son percibidos por los ciudadanos, resultado de sus subjetividades y las relaciones que tienen con el entorno, a la vez que estos se regulan por la configuración legal de este, a partir de los usos permitidos, los prohibidos y las jurisdicciones normativas que los regulan. Al respecto, adquieren gran significado los territorios pensados, comprendidos entre la correlación y síntesis de los territorios reales, vividos y legales y con un componente de lógicas, vocaciones y tendencias, de aquello que se espera o desea para convertirlos en territorios posibles, a partir de intenciones propositivas que los lleve a alternativas territoriales superadoras.

De acuerdo a los argumentos expuestos, es claro que el colectivo Golpe de Barrio asume la puesta en escena de procesos que contribuyen a la



construcción social del territorio de la localidad de Bosa, en la medida en que lo configuran, lo ocupan, lo utilizan, a fin de transformarlo, reivindicarlo y en busca de fortalecer el sentido de pertenencia y la reproducción social de una filosofía de vida.

## Relaciones sociales

Sobre la base de las ideas expuestas, y entendiendo que las relaciones sociales son concebidas como las múltiples interacciones que se dan entre los sujetos, las cuales se enmarcan en la cultura de los integrantes de los grupos a los que se pertenece, el rol que se ejerce en ellos y la forma como se ha desarrollado el proceso de socialización, puede afirmarse que, a partir de esto, se generan vínculos, pero también diferencias. A su vez, Sosa (2012), en relación al territorio, las define como las relaciones que se establecen y las acciones que se realizan. Estas dan lugar a los procesos de organización, apropiación y construcción social. Es a partir de estas apreciaciones y las narrativas de los actores sociales estudiados que se plantean las siguientes categorías inductivas.

## Tensiones y distenciones en las relaciones sociales (TYDRS)

"Todo es más satisfactorio, todo es más de lo que se siente bien hacer las cosas y de cómo se le transformó el ideal a las personas, pero con tal de formar ideales es bastante chévere y que nos vean con esta cara de locos, pero que se genere un aprecio por ese loquito, entonces eso es gratificante", Actor 1.

Se entiende entonces, según Sosa, que la construcción social resulta de dinámicas y procesos contenidos de relaciones, estructuraciones, diferenciaciones, desigualdades, inequidades y conflictos. En virtud de esto, los integrantes del colectivo Golpe de Barrio no han sido exentos de dichas dinámicas, pues como ellos lo mencionan, no es fácil ser juzgados por la comunidad en tanto las configuraciones y percepciones que se tienen de ellos no son las mejores sus acciones no adquieren valor para algunos integrantes de la comunidad; sin embargo, eso no impide que continúen realizando sus actividades:

Eso es una vaina loca, como hay gente que lo ve bien, chévere bonito, hay una historia bastante bacana que nos pasó en la carbonera y había



otras personas que “esos [...] mariguaneros” y nos trataban mal y “esa vaina no sirve para [...]”, hacían malas caras cuando pasábamos, pero no se daban de cuenta que a parte de nosotros querer tener llantas ahí, hacer unas gradas, estamos haciendo un trabajo social que va a empoderarse del espacio, a hacer que ellos se preocuparan por el espacio y ver que los “mariguaneros” estaban haciendo algo en el barrio y [...] entonces por más de que las personas lo miren mal y digan cosas, también saben que hay una intención diferente ahí (Actor 1).

Igualmente, las relaciones se tornan difíciles, según lo expresan los actores sociales, cuando la comunidad ve que los proyectos son a favor de ella y no adquieren compromiso y/o acompañamiento en estos, sino que a cambio ponen barreras para la realización de las actividades o limitan las acciones, basándose netamente en especulaciones o estigmas frente a la percepción que tienen de los *hopper*, sin dar valor a las verdaderas intenciones de las intervenciones y, en otros casos, solo son tenidos como objeto de estudio y, como ellos lo argumentan, es mucho más lo que pueden hacer:

Entonces digamos que ese es el desinterés también por parte de la comunidad, porque pues uno quiere hacer muchas cosas, pero la comunidad no... pues tampoco abre como las puertas... digamos que también es eso, no. Que... la dificultad de que... digamos como lo decía ahorita, un grupo de mechudos que... se subestima a las personas y el trabajo que se hace desde... desde el colectivo... igual, además que algo que tiene muy bonito y es que no tiene digamos ese... panorama de... enriquecimiento no, se hace por la comunidad... digamos que esa es la más grande dificultad, sí, que pues sí, ahí nos conocen, pero no hay como una legitimidad realmente de la organización, sí... digamos que a veces, no es que suene mal, pero a veces la organización solamente la tienen en cuenta para... cosas de investigación... o para ir allí y ya... y listo, ¿sí me entiendes...? y pues la organización está pa’ mucho más (Actor 2).

De acuerdo con los actores investigados, las relaciones se tornan distantes en muchos casos por la diferencia entre los ideales individuales y los que compete toda la comunidad, afirmando que la gente es conformista y generadora de problemas sociales y territoriales, así:

Es viendo como las cosas de verdad, es por querer y como la gente es conformista con las vainas por ver televisión, por no buscar ideales, por



generar todo este tipo de problemáticas sociales que se generan solo por el dicho de que no, um, de verlo diferente a uno porque desde ahí empiezan muchos problemas territoriales (Actor 1).

Claro está, no es solo cuestión de la comunidad, como ellos lo afirman, es entendible que al no conocer las prácticas que desde el colectivo y desde el hip-hop se realizan haya lugar a malas interpretaciones, se asume que no tienen objetivos o proyectos de vida por el uso permanente de las calles o las zonas públicas, sin alcanzar a entender lo que representan para ellos estos espacios, como se ratifica a continuación:

La gente de la comunidad no conoce nuestras prácticas y estigmatiza y empieza a generar otros ideales y empiezan a formar lo que ellos piensan que hace uno y digamos yo dejé de ir mucho a la ollita y pues porque aparte de la profesión de ser rapero, también soy productor y la producción me quita mucho tiempo y trabajando, en cambio, por ejemplo, los que solo cantan dicen esta es la zona de entrenamiento porque vamos a cantar allá, ¿sí? Y allá ejercitan no es un parchadero, sino un lugar para seguir entrenando en lo que uno ama y hace porque aparte, porque uno como artista tiene la vida más productiva que cualquier otro, porque la cuestión de que uno tiene que también trabajar y laborar para comer y seguir haciendo su arte, entonces uno tiene que invertir casi todo su tiempo completo, por eso yo dejo la calle también un poco, por eso yo dejo la calle para seguir haciendo lo que amo y pues eso trae sus frutos y también otras problemáticas.

No obstante, los jóvenes argumentan que algunas de esas tensiones con las instituciones surgen por los intereses propios de las organizaciones que buscan poner su nombre en las acciones y proyectos que ellos lideran y, ofreciéndoles retribuciones económicas, pretenden apropiarse de estas. Sin tener en cuenta que ellos, en su ejercicio como colectivo que busca el bienestar común, no están dispuestos, según lo expresan, a dejarse llevar por estos ofrecimientos, como se menciona a continuación:

Se hizo una gestión y tuve la oportunidad de ir y hacer una prueba piloto en México, entonces estuve por allá un mes haciendo un proyecto social, lo hicimos, lo logramos, pero como que con las personas que fui fue bastante complejo, después, cuando llegamos, como que "vamos a firmar de una vez contrato" y pues yo tenía un poco de dudas y pues ellos eran los que iban a poner todo el capital y toda la plata y pues la



iniciativa es algo grande y pues yo como que tuve miedo y no quise que ellos quedaran como dueños de mi proyecto y me cerré y le conté a la banda y ... pues ellos lo ponían todo, pero el proyecto quedaba a su nombre y pues imagínate... es una cuestión de productividad social a través del hiphop (Actor 1).

Por su parte, los exponentes de otros grupos de la comunidad manifiestan que también al interior de los colectivos se presentan tensiones que son normales en los procesos de socialización y que deben aprenderse a manejar para que las respuestas a las diferencias estén dadas de la mejor manera, pero eso toma tiempo:

Se generan tensiones, claro que sí... claro que sí, porque digamos que llega un momento... en que, en que ellos digamos comienzan a hacer una discusión reflexiva frente a qué transformaciones estamos nosotros apuntándole. Y pues hay muchas visiones, y pues digamos que también a veces cuando... cuando se genera... ciertas articulaciones tras instituciones, se generan unas tensiones adentro y pues lo hemos evidenciado aquí como en la mesa de grafiti es también la plataforma de la juventud... y digamos que a veces a ellos les cuesta mucho articular con los otros y también se generan tensiones entre ellos en la medida en que cada uno tiene unas visiones diferentes, ¿sí? entonces digamos a veces... por ejemplo los barristas... sí... los barristas o los procesos de hiphop tienen una visión un poco más... diferente, digamos que en los procesos de LGTB... entonces cuando llegan diferentes lecturas chocan y son procesos... siento que... la idea son procesos y no imposiciones... y eso es de tiempo.

De otra parte, se generan procesos de distensión en la medida en que se logran activar relaciones de apoyo y beneficio mutuo con las personas de la comunidad y con las instituciones que trabajan en el lugar, dando sentido a sus prácticas, lo que los motiva a continuar con los procesos. Tal es el caso que exponen con una institución, así:

Con Ciudad limpia ¡ahí había un problema de basuras y un problema ambiental el verriondo!, entonces yo, entre lo que estaba haciendo de la Alcaldía, también me estaba haciendo esa vuelta que es la del basurero, entonces Ciudad limpia tenía dos contenedores allí y entonces yo empecé a hablar con una chica que se llama Jenny, que era la encargada ahí de Bosa, entonces empezamos a hablar, le conté el tema, le conté como



la propuesta y entre esas cosas había una vaina que ellos estaban como priorizando unos sectores y ese punto estaba priorizado, entonces ellos estaban haciendo otras versiones como muy parecidas, pero digamos que a menor escala, y nosotros les dijimos, "ustedes nos colaboran aquí con la basura y nosotros hacemos toda la intervención" y entonces ellos dijeron "¡claro!" [...], nosotros convocamos a la localidad, convocamos a la alcaldía y socializamos la propuesta (risas) a todos y el día de las basuras, ja, ja, esto es lo que vamos a hacer y ta, ta, ta, ta, y todo mundo salió y dijimos "¡bueno digan algo porque ya tenemos algunas cartas firmadas!" Y la comunidad vio que nosotros ya teníamos cosas y dijo como tranquilos (Actor 1).

Por otra parte, de acuerdo con los proyectos distritales y de las alcaldías locales, que varían según los intereses o ideales de las campañas, hacen que se genere convicción de respaldo y las relaciones mejoren o simplemente se produzcan restricciones:

Hubieron [sic] festivales que si hubo... épocas de pintura, o sea todo el mundo nos daba pintura por todo lado, y porque la mesa se estaba moviendo... y pues fue pa' la época de Petro, ya después cambió Petro y... Peñalosa generó resto de restricción, hasta el momento hay resto... hay restricción (Actor 6).

Así mismo, al enfatizar en la relación dada con las instituciones, específicamente de orden gubernamental, los integrantes de Golpe de Barrio reconocen que las personas que hacen parte de estas instancias se rigen por condiciones ajenas:

Entonces pues sí, claro, pero no es que sea... las instituciones... como te digo, o sea, las instituciones dependen de, de una, de un papel cada cuatro años, cada tres años, de una hoja de ruta que les diga, les dice qué hacer, ¿sí?, y si en ese momento está para apoyar los procesos sociales pues, se apoya, en las instituciones, pero si no están las instituciones pues, los que hacen es unos colectivos es tratar de buscar otras estrategias con la comunidad u organizaciones culturales no gubernamentales pues para poder realizar los procesos o proyectos que se hacen (Actor 3).

Los argumentos expuestos anteriormente respaldan los planteamientos de Sosa (2012), en cuanto a que los actores sociales son productores de



espacios y configuradores del territorio al mismo tiempo que encuentran en este su límite de posibilidades para las relaciones y por ende desplegar capacidades y creaciones.

### **Acciones individuales y colectivas (AIYC)**

"Entonces el trabajo con la comunidad es demasiado importante, sin importar quién sea, una institución educativa, recicladores, afrodescendientes, venezolanos, cabezas madres de familia, bodegas grandes de fábricas industrializadas, no importa con quién toca relacionarse, pero si no están esos primeros puntos pues muy probablemente el proyecto no vaya a funcionar porque es necesario el apoyo de todos". —Actor 3

Atendiendo a las consideraciones anteriores, podemos decir que las relaciones forman parte fundamental de la construcción social y ellas conllevan la puesta en escena de acciones individuales y colectivas, en pro de obtener los resultados que se esperan así, como lo expresa Flórez (2007), el territorio tiene un componente social que lo caracteriza, por tanto, hablar de una construcción social del territorio implica acciones sociales, van de la mano con la configuración y representación que los actores sociales le dan al territorio, a sus prácticas y a sus proyectos.

Por esta razón, se comprenden las acciones individuales y las colectivas como un proceso circular, en el que hay codependencia y se benefician entre sí:

No es fácil, por ejemplo, para lo de la Carbonera: fui a la Alcaldía, hablé con mucha gente y llegué con la Alcaldía y una persona me dijo: "lo única forma de hacerlo es que usted consiga la aprobación del territorio, de la gente", pero cuando la Alcaldía vaya a interceder no vayan a decir no, que es como una carta que ustedes recojan, es como que de esa forma, me fui pa' todas las juntas de acción comunal que estuvieran alrededor y les contamos y dos administraciones que ayudaron bastante, no como de plata, pero sí como de cosas, avisándole a la comunidad, unas cositas que parecen poco, pero si lo dice una persona que es de la acción comunal, pues va a tener más fuerza a que llegue yo y le diga: "¡oiga ,vecina, la invito acá!" (Actor 1).



Es de esta manera, como lo menciona el Actor 3, que las demás personas se van vinculando a las iniciativas: “las otras personas se vinculan detrás de los proyectos, entonces invitándolos de pronto a participar de las siembras, de la elaboración de un mural o en los talleres formativos... digamos que esas son como las formas [de] involucrar a la comunidad”. En este caso, es necesario reconocer la importancia de los esfuerzos individuales y los resultados que se logran con la suma de los otros, articulando de esta manera un tejido que permita la transformación, cooperación e intervención. Se deben valorar hasta las más pequeñas acciones, pues cuando se unen los esfuerzos, los resultados son muy grandes, como lo afirma el Actor 3:

Pues siempre, siempre se ha hecho es un tejido... un tejido con la comunidad, con los mismos colectivos y con las instituciones gubernamentales, sí. Siempre se ha tenido esos enlaces y siempre se ha tratado de manejar de la mejor manera, sí, pues para obviamente tener pues los lazos fuertes y apoyarse uno en el otro, sí, pero lo primero que tiene que uno hacer es mirar qué problemática uno le quiere dar solución, y como uno quiere realmente transformar ese espacio, sí, mucha gente que dice que las intervenciones pequeñas son baldados de... vasitos de agua tibia, cuando hay un incendio muy grande, pero en realidad las pequeñas acciones son las más, más, más, más grandes, sí, y si hacemos que hagan pequeñas acciones en diferentes partes, pues eso pequeño, ya no va a ser tan pequeño si no se va a volver una avalancha.

A partir de esto, Pecquer (2000, citado en Flórez, 2007) expone la gran diferencia que existe entre un territorio dado y aquel que es construido entre las interacciones de los sujetos que lo ocupan, donde los actores sociales, precisamente en los espacios geográficos definidos, buscan identificar y resolver problemas o situaciones que los afectan en común, como lo expone el siguiente actor:

Digamos, para proyectos grandes, si uno involucra a la comunidad, uno les cuenta qué es lo que va a hacer, ellos miran sí o no... que le mejoren tal cosa, que le tiene que cambiar... pues eso lo... lo dice la comunidad... entonces es un trabajo articulado que se hace con ellos y creo que también genera unión entre la misma comunidad. La vez pasada teníamos una reunión con la misma comunidad y hablábamos de ese tipo de cosas y a la final todos nos unimos, los abuelos diciendo, uy, qué chévere el grafiti, que las cosas de grafiti, entonces si ellos van cambiando la visión de lo que es el grafiti y es dar a entender otro tipo de cosas,



entonces trabajar con la comunidad es muy importante realizarlo y lo hacemos cada vez que podemos (Actor 7).

Estas acciones se enmarcan en el sentido de solidaridad que, según Flórez (2007), es entendido como “el principio de responsabilidad individual y colectiva con lo social y el bien común, que produce implicaciones prácticas que son la búsqueda de cooperación y complementariedad en la acción colectiva y, por lo tanto, para el trabajo conjunto”. En relación a esto, el colectivo Golpe de Barrio estrecha alianzas, no solo con la comunidad y las instituciones que trabajan para ella, sino que también se conecta con otros colectivos que comparten sus ideales y con quienes ponen en marcha los proyectos, tanto de la localidad de Bosa como de otras esferas territoriales. Un ejemplo de esto es el Barco Pirata realizado en la Zona de Ramírez, como menciona el Actor 1:

Somos de Bosa pero ahí es donde vienen estas articulaciones que se hacen con el parche, trabajo que le llaman colectivo, cuando nosotros nos aliamos con la redada y con arquitectura para trabajar en Bosa con la Carbonera, de igual manera ellos nos proponen trabajar acá en Ramírez y nosotros con todas las ganas, y el querer fuimos allá y trabajamos y ya habíamos trabajado en Tocaimita que es un lugar en Usme bastante pesado, entonces allá hicimos unos talleres y pues por cuestiones de seguridad no pudimos volver y nos dijeron como “hoy si suben de allí, no nos hacemos responsables” y desde ahí pues no pudimos ir más, pero en ese tiempo teníamos la ayuda de IDIPRON, entonces con los buses nos poníamos a dar talleres y eso fue muy chévere y eso es una forma de construir territorio.

Por lo anterior se corroboran los planteamientos de Flórez en relación a la identificación de unidades territoriales donde sea posible la promoción del emprendimiento local, con delimitación de su espacio geográfico basado en el sentido de pertenencia, pero además los procesos de desarrollo local en cooperación de actores para beneficio no solo del territorio vivido, sino del territorio compartido o el de otros como territorio propio o pensado.

### **Sentido de pertenencia desde el territorio**

De acuerdo a Sosa (2012), las redes y tejidos sociales, las formas de acción colectiva están determinadas y dadas por el territorio que se comparte. Es justo allí donde los actores se relacionan, se expresan y adquieren



sentidos comunes, donde se hacen reales las reivindicaciones, se establecen las demandas. Pero también es el lugar donde se fomentan los sueños, las aspiraciones y se consolida el deseo de estar ahí, de pertenecer, de poner en marcha las capacidades y actitudes, atribuyendo significado al territorio y por lo cual es construido, apropiado y transformado.

### Colectivo como familia e identidad (CCFI)

"En la carbonera trabajamos, botamos sudor, botamos pica, botamos pala, botamos toda la energía del mundo y no recibimos un sueldo de la constructora ni de nadie, o sea, todo fue a convicción, pero cuando estábamos trabajando, yo sí sentía el sentimiento de estar siendo dignificado por el ejercicio de mis manos", Actor Golpe de Barrio

Para los jóvenes que integran el colectivo Golpe de Barrio existe un sentimiento de arraigo e identificación con el grupo y la comunidad, como lo expone Flórez (2007), que es transmitido a través del compromiso tanto de la memoria personal como la del grupo al que se siente pertenecer. Por su parte, Guy Bajoit (2003) afirma que los hombres buscan pertenecer a espacios claramente definidos para poder controlar su seguridad frente a otras colectividades y organizar su vida social. De esta manera, el Actor 3 manifiesta que "Golpe de Barrio es como esa familia que precisamente creamos en pro de... fortalecer el tema del hiphop"; y que ratifica el Actor 2 cuando dice: "Entonces digamos que... ese Golpe de Barrio, pues para mí, fue como esa... esa pequeña familia que armamos para... para trabajar en pro de... de la cultura". Por su parte el Actor 4 menciona: "porque uno... bueno, quiere pertenecer, principalmente porque... hay una familia allí, lo que hablábamos, hay personas... digamos que, um... el grupo en el que estoy, los chicos me conocen desde que soy muy niña, muy pequeña, entonces todo el ejemplo para mí estaba en ellos".

Así mismo, Brunet (1990, citado en Flórez, 2007, p. 36) establece que el territorio genera de esta manera un espacio para las relaciones sociales y, a su vez, el sentido de pertenencia frente a la identidad que se construye a partir de la solidaridad, los espacios de acción colectiva y de apropiación. Allí se generan sentimientos, deseos y necesidades construidas sobre las prácticas que se desarrollan en los espacios cotidianos y con los grupos a los que se pertenece. Tal es el caso del actor que expone que:



[...] la práctica me permite tener la oportunidad de escribir, tener la oportunidad de expresarme, tener la oportunidad de ser libre entre hojas, entre tinta, tener la oportunidad de tantas cosas, significa todo para mí, significa la enseñanza, la moraleja de la vida, por qué estoy aquí, significa cuestionarme, significa el responderme, significa todo, todo lo bueno (Actor 5).

Partiendo de las prácticas como sentido de identidad, al compartirlas con otros en escenarios comunes se entrelazan sentimientos, afectos, como lo expresan diversos autores que afirman que pertenecer es una necesidad y que está ligada a procesos que van desde lo cognitivo, comportamientos, patrones emocionales, bienestar y salud. Esto podemos relacionarlo con lo expuesto por Brea (2014, p. 16), que dice que son “percepciones que conducen a emociones positivas como felicidad, alegría y calma”. Así:

Es la banda, como nosotros le decimos. Nosotros caemos de cuenta en un momento como de que por más de que uno venga como de esos ambientes hostiles de la sociedad y uno como ser humano lo siente, uno se da cuenta que vive en un mundo en el que necesita tener compañía y estar rodeado de otros artistas y otras personas, y entonces se da uno cuenta que el compartir es una de las mejores experiencias de la vida y hay con personas que uno comparte muchas cosas que ya se aferran y son como las amistades que uno crea en el hiphop, las bandas, los *crew*, la satisfacción, las productoras, entonces eso son lazos ya de trabajo, no solo de amistad, sino ya de hacer algo, de generar cosas (Actor 1).

Para Brea (2007), el sentido de pertenencia como identidad individual, social o de lugar, generalmente está ligado a las emociones, los lazos afectivos, la identificación de las personas con los grupos, la memoria y, por ende, la identidad para consigo mismo, con el lugar y con el territorio. Pues es precisamente allí donde comparten sus propios procesos de aceptación individual y de reconocimiento propio, como aparece en el siguiente relato de una actora social al iniciar su proceso en el colectivo e ir buscando tanto su propia identidad como integrante, como su postura de mujer dentro del colectivo:

Es como que al principio... lo asumí desde una posición... de hombre, porque bueno, al principio era como la única chica que estaba y hacia parte del colectivo... y pues... se alcanzó a desdibujar un poco esto, o no me lograba, como mujer no había algo muy fuerte que... pero más



adelante, pues, pues que empecé... como a entender un poco más y a tener conciencia frente a mi papel como mujer, entendí que tengo una esencia propia... que ser mujer es algo único... así como ser hombre es único, y es único en su, en su hacer de hombre, pero como mujer también tenemos algo único y son las experiencias que tocan especialmente al género femenino... entonces, digamos ya es como... lo ve como una fuerza, una fuerza que no es con el hecho de ser agresiva, o ser... si no es una fuerza que se necesita para... para avanzar, también la cultura, para que esté la perspectiva desde la mujeres, las problemáticas que nos tocan como mujer, y que eso también se debe saber porque... hay muchas chicas que... están en lo mismo (Actor 4).

Por otra parte, la identidad de lugar, como lo expone Brea (2014), toma relevancia cuando el territorio es habitado, apropiado y lo hacen disponible para vivir. Se podría decir entonces que la identidad de lugar es relevante en todo proceso de construcción social y se evidencia en el discurso de los actores sociales:

Bastante, parece... creo que, en mis años que he venido trabajando desde la mesa local de grafiti, he conocido bastante a los chicos, parece, y el apropiamiento del territorio desde el rap y el hiphop y desde el entorno gráfico, parece, desde el grafiti, es unir a parches, parece, fortalecemos ahorita espacios de distintos parches, de distintas partes de Bosa, con sus diferentes estilos... y eso hace también que ellos se apropien de su territorio... porque van a tratar de pintar, lo que vamos a hacer es desde manera colectiva por nuestra localidad, hacer cosas ásperas para que mejore también artísticamente la calidad de vida de las personas, que puedan reconocer su territorio, apropiarse, sacar su empresa adelante... que de pronto haya alguien ahí y se... nosotros le podemos ofrecer cosas alternativas... (Actor 6).

Como lo expresa Brea (2012, p. 16), se crea un sentimiento personal e íntimo y, al mismo tiempo, oficial y colectivo, que adquiere significado en la propia existencia. Ese es el resultado de las afiliaciones, creencias e ideologías, que generan conciencia de la vinculación al grupo y al territorio común:

Es cuando uno ve que el impacto social sí se ve, cuando uno ve ese tipo de acciones... que ya no ve jóvenes robando, si no ya pintando... dando su expresión, ya sea una letra en una puerta... en lo que... en todas las expresiones posibles... entonces eso es lo que me parece interesante y,



y... se ha dado en la mesa y que ha generado, impacto social... y transformaciones (Actor 6).

Sin lugar a dudas, los argumentos expuestos dan claridad del sentido de pertenencia que se genera desde las prácticas, el colectivo, las acciones propias de los proyectos y la transformación e identidad personal y colectiva:

Sí, claro, digamos cuando uno lo hace ya desde los procesos... pues es mucho más, no, que la gente, pues se da el espacio, no, por un lado, se dé el espacio no solo para pintar, sino para hacer todo el proceso... y pues lógico que se sienten... sienten un cambio... y... como te decía ahorita, y desde... ya desde lo particular si tú sales a pintar digamos ves más... pues también hay mucho cambio, sí... o sea... tanto... pues a veces suena feo... cambio positivo como negativo... no sé, como la percepción de la persona no... pero digamos muchas veces uno ve que es más positivo, las personas pues... sienten que recuperan un espacio cuando se pinta algo no... no solamente desde lo... como que desde lo físico, si no ya también desde lo social, se siente que hay más seguridad... que es más... atractivo, que es más... interactivo.

## Reproducción social

Según Heritage (1990, citado por Rizzo, 2012), la reproducción social debe ser entendida en relación con el “conocimiento de los actores”, en la medida en que, precisamente, dicho conocimiento permite “reconocer, producir y reproducir las acciones y las estructuras sociales” (p. 283). Frente a estas apreciaciones, los actores sociales objeto de estudio plantearon en sus relatos lo que pretenden reproducir socialmente a través de sus prácticas, su estilo de vida y desde los alcances de la cultura del hiphop. De acuerdo con esto se clasificaron sus argumentos en dos grandes categorías: filosofía de vida y un gran legado.

## Filosofía de vida y legado (FDVL)

El hiphop ha tenido todo un... proceso histórico y unos antecedentes históricos que van enmarcados a temas sociales y políticos [...] cosas que hoy en día los pelaos no, no... no lo hacen, sí [...] antes, no solamente se dedicaba a, a hacer la cultura y cantar, si no que se dedicaban a crear una filosofía de vida y una política como tal. Actor 2



Los actores sociales manifiestan que en la actualidad hay un tema muy importante por el cual trabajar y no solo desde Golpe de Barrio, sino desde diversas instancias y es la pedagogía política y social, porque argumentan que se ha perdido mucho el tema de ser político, no de “politiquería”, como ellos lo expresan, sino de hacer las cosas con sentido, con claridades frente a lo que se hace o se decide y las consecuencias que esto conlleva. Algunas de las cosas explícitas que consideran que se deben reproducir son:

### Desde el hiphop:

- “El hiphop como estilo de vida, entendiendo que nació por una situación de orden social y que tiene unas implicaciones tanto individuales como sociales” (Actor 2).
- “Pretendemos cambiarle la forma de vernos a la gente, pretendemos tratar de abrirle a la gente la mente, frente a la corrupción tan verraca y los grandes problemas que hay en el sistema politiquero” (Actor 1).
- “Fomentar la filosofía del hiphop a partir de sus elementos: la sabiduría, de la danza, del arte, de la música... entonces eso ya se ha perdido, entonces digamos que eso es lo que ahorita se quiere... replicar, sí, que los pelaos no solamente coman y consuman” (Actor 2).
- “Que los jóvenes piensen también un poco y digan, bueno lo hago esto porque no solamente quiero que suene bonito, sino que quiero que tenga un mensaje... un porqué, sí... que si pintamos en la calle tenga... se sepa cuál es la acción ciudadana que se está haciendo, ¿sí?... no solamente ir a pintar porque soy un vándalo y me creo... el (...) o... la lo... la locura, sino porque tiene un trasfondo de... de que es la comunicación... ciudadana, a través del grafiti, sí” (Actor 2).
- “Replicar, que haya un poco más de conciencia política y filosófica desde el campo... No se quiere crear tampoco una... una tendencia política o crear un partido político, sino es enseñar a los pelaos a que... tengan esas bases, sí... entonces desde el hiphop lo queremos hacer, el tratar un poco más ese... ese tema” (Actor 2).
- “El grafiti, desde sus inicios siempre ha estado... enmarcado por ser una revolución. ¿Revolución de quién?, de la persona que, que lo hace, ¿sí?... ¿por qué hace una revolución?, porque, ah... busca un instrumento para expresarse” (Actor 6).



- “Con mi canto yo puedo dejar algo... una idea que sea para construir, no para destruir. Ya bastante han usado el hiphop o el rap para destruir, debo decírtelo... por canciones que hablan solo de drogas, solo de que... los... matones, de que los más malos... mira, si yo llevo eso al lugar donde yo vivo, pues... así mismo eso voy a tejer... pero si yo llevo algo diferente... y más en el sentido de mujer, pues voy a tejer algo diferente, y las personas que me escuchen de pronto les voy a inquietar, de pronto... sí... entonces con eso uno también aporta a su territorio, desde esa práctica” (Actor 4).
- “Desde el *break dance* (...) es como digamos los niños quedan como ¡guau!, son otras formas de sí, de vivir el mundo con mi cuerpo, entonces yo creo que las prácticas lo son todo, lo que tú haces es lo que dice que eres, entonces así mismo si yo lo llevo al territorio entonces así mismo... va a aportar un poco, a transformar la percepción del mundo, del cuerpo y del territorio” (Actor 6).
- “Hay otras alternativas también al sistema, parece, hay otros pensamientos alternos... que es el pensamiento del joven, el pensamiento del artista y es una forma también interesante de una economía para la ciudad, parece, y para el gobierno, para el país... desde cuando usted aporta cosas a la sociedad desde lo artístico... usted está mejorando la calidad de vida de ciertas personas, porque le está sacando una sonrisa... a una persona que esta triste, sí... una cosa que le parece agradable” (Actor 6).
- “Entonces eso transforma las comunidades, parece, entonces eso mejoraría y cambiaría y eso aportaría... pues la cultura hiphop en ese momento... entonces, parece, es... tener ese proceso desde las categorías y aportar a ciertos elementos a la sociedad” (Actor 6).

En la totalidad de los relatos se evidencia la magnitud de las apuestas de este colectivo en cuanto a su accionar frente a la comunidad, para dejar un legado a los jóvenes. Vemos entonces la importancia de trabajar por su propio proyecto ético y político, que incluya acciones que vayan desde lo individual a lo colectivo, que busquen, a partir de todos los procesos que se realicen, la transformación personal, del entorno, de su familia, grupo, “parche”, localidad y que promuevan la libertad de expresión a través del arte, como un despliegue de emociones, sentimientos y reacciones y que se so-



bre entienda que la verdadera transformación empieza desde el individuo para con el mismo y los demás. Esto sumado al objetivo del colectivo, que pretende la recuperación del territorio, la desestigmatización de la cultura hiphop y la integración de esta con las comunidades que la rodean y de las que participa.

## Conclusiones

De acuerdo con los argumentos expuestos, se evidencia que los exponentes del hiphop de la localidad de Bosa asumen la puesta en escena de procesos que contribuyen a promover la construcción social del territorio en la medida en que lo configuran, lo ocupan, lo utilizan, con el fin de transformarlo, reivindicarlo y fortalecer el sentido de pertenencia y la reproducción social de una filosofía de vida.

Cabe precisar que, en la construcción social del territorio, las relaciones forman parte fundamental en la puesta en escena de los proyectos que se accionan desde los colectivos o grupos de hiphop de la localidad de Bosa, por cuanto el territorio adquiere un componente social que lo caracteriza. Por tanto, hablar de una construcción social del mismo implica una acción social. Estas acciones van de la mano con la configuración y representación que los actores sociales les dan al territorio, a sus prácticas y a sus proyectos.

Específicamente, los integrantes del colectivo Golpe de Barrio reivindican el territorio por medio del acceso, el control y el uso del mismo, esto evidenciado en el trabajo mancomunado con la comunidad y las diferentes instituciones públicas y privadas, las cuales intervienen en el contexto de la localidad y propician escenarios de arte y transformación generando de esta manera construcción social del territorio.

Es relevante comprender que, para los integrantes del hiphop de la localidad de Bosa, el territorio se configura en la medida que se tiene proximidad, a través de las experiencias vividas en él, los eventos realizados a fin de transformarlo, las dinámicas y los procesos que se desarrollan en los espacios propios de la localidad, en este caso las prácticas de grafiti, rap, *break dance* y las actividades de recuperación del mismo.

A su vez, el territorio es comprendido desde una representación de vínculo, siendo este como algunos lo llamaron “la mamá de muchos”; visto



como “territorio es la calle” quien “nos enseña, nos corrige, nos exhorta” y a partir del cual se logra dar sentido, orden y proyección a las prácticas del hiphop en relación a la reivindicación del territorio desde la mirada ancestral, familiar y social.

De otra parte, el territorio es entendido de diferentes maneras por tratarse de dinámicas y procesos contenidos por relaciones, estructuraciones, diferenciaciones, desigualdades, inequidades y conflictos. Esto genera tensiones o distensiones en las relaciones y, en virtud de esto, los integrantes del hiphop no han sido exentos de dichas dinámicas, pues como ellos lo mencionan, no es fácil ser asumidos por la comunidad en tanto las configuraciones y percepciones que se tiene de ellos, pues muchas veces no son las esperadas y sus acciones no adquieren valor para algunos integrantes de la comunidad. Sin embargo, eso no impide que continúen realizando sus actividades y que adquieran motivación de aquellas razones que le dan significado a sus acciones.

Para los jóvenes exponentes el hiphop en la localidad de Bosa existe un sentimiento de arraigo e identificación con el grupo y la comunidad, esto es transmitido a través del compromiso tanto con su territorio como con el grupo al que pertenecen, en el que han configurado ideales de transformación, reactivación y, por ende, generan ideales de reproducción social, en aras de dejar legados y propender por fomentar una filosofía de vida con parámetros éticos, políticos y sociales claros.

Adicionalmente, existen límites invisibles que se enmarcan en las formas de configuración del territorio de forma física, bajo líneas divisorias estipuladas en el POT (Plan de ordenamiento territorial) que de una u otra forma desdibujan la configuración externa, más no la representación interna de los habitantes de la localidad y el sentido de pertenencia e identidad por Bosa.

No obstante, la apropiación del territorio se da desde el mismo momento en el que, como ellos lo mencionan, “parchan” en un lugar, se quedan ahí, crecen ahí, le aportan bastantes ideas y formas de accionar, con un trasfondo que busca mejorar la calidad de vida de los habitantes del lugar.

También se evidencia apropiación del territorio en cuanto a la construcción de ciudadanía y transformación del espacio, a través del trabajo



mismo del colectivo Golpe de Barrio y la comunidad, atribuyendo los esfuerzos de todas las partes por generar cambios en la estructura física y relacional en la localidad.

## Bibliografía

Bajoit, G. (2003). ¿Todo cambia: análisis sociológico del cambio social y cultural en las sociedades contemporáneas? en Lom Ediciones.

Barrionuevo, C. A. (2012). El territorio como construcción social: Una pregunta que importa: El caso de Rincón de Las Perlas (Río Negro) (Tesis de grado). Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.863/te.863.pdf>

Brea, L. (2014) Factores determinantes del sentido de pertenencia. *COMUNICACIONES SDIS BOSA*. Recuperado de <https://comunicacionessdisbosa.wordpress.com/2016>

<https://comunicacionessdisbosa.wordpress.com/2016/04/05/casa-juventud-jose-saramago-bosa/>

Flores, M. (2007). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. *Revista Opera*, 7(7). Recuperado de consulta: 4 de enero de 2018] Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500703>

Godelier, M. (1989). *Lo ideal y lo material. Pensamientos, economías, sociedades*. Taurus Humanidades.

Hoffmann, O. (2007). "Identidad-espacio: relaciones ambiguas". En Margarita Estraga Iguíniz y Pascal Labazée (coords.), *Globalización y localidad: espacio*. México: Publicaciones de la Casa Chata / CIESAS / IRD.

Hoffmann, O. y Salmerón, F. (coords.) (2006). *Nueve estudios sobre el espacio: representación y formas de apropiación*. México: CIESAS / IRD.

Sosa, V. M. (2012). *¿Cómo entender el territorio?* Guatemala: Cara Parens.

# Pensamiento Universitario

## *Recomendaciones generales para nuestros colaboradores*

*Pensamiento Universitario* es el medio de divulgación general de la Oficina de Investigaciones de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, en el cual se publican los trabajos de la comunidad institucional. Es decir, se reciben productos de estudiantes, docentes, egresados y administrativos de la Universidad. Se publican escritos cortos, productos de investigación o de reflexión acerca de problemas y tópicos de todas las áreas del saber, artículos de revisión, reseñas o discusiones de orden académico. En el caso de los trabajos productos de clase, se requiere el aval del docente titular de la asignatura, a fin de que le sirva de carta de presentación.

Los textos recibidos no implican su publicación, sino su evaluación. Una vez se tome la determinación correspondiente, se le informará al autor o a los autores. El Editor recibirá los textos y los presentará al Jefe de la Oficina de Investigaciones, con quien se discutirá inicialmente la pertinencia de los textos, y se reunirán con los demás integrantes de la dependencia –que a su vez colaboran con la publicación–, para determinar la aceptación o no de los textos, según la calidad idónea, la pertinencia temática, la originalidad en cuanto al tratamiento del tema, el rigor investigativo –se debe mencionar la investigación de la cual se deriva el escrito–, el carácter inédito –no debe haber sido presentado a otra publicación, mínimo en el término de año y medio de ser enviado a *Pensamiento Universitario*– y el cumplimiento de las normas siguientes:

- a. La extensión de los escritos estará entre 7 y 12 páginas. Todas estas deben ser numeradas en orden consecutivo, en la parte inferior derecha. Se presentará en fuente Arial, 12 puntos, a doble espacio, en tamaño de papel A4, con márgenes de 3 centímetros para cada uno de los cuatro lados.
- b. En el encabezado del texto se deben escribir los siguientes datos del autor o de los autores: nombre completo, correo electrónico, programa académico y semestre que está cursando.
- c. Las referencias se ubicarán al final del artículo, en orden alfabético. Se deben utilizar las normas APA (American Psychological Association), y se incluirán solo las referencias citadas en el texto.
- d. El autor enviará el texto en archivo Word (únicamente), por correo electrónico, a [pensamientouniversitario@unicolmayor.edu.co](mailto:pensamientouniversitario@unicolmayor.edu.co), con copia a [investigaciones@unicolmayor.edu.co](mailto:investigaciones@unicolmayor.edu.co), o puede entregarlo en la Oficina de Investigaciones, en disco compacto.
- e. Si los textos no corresponden a las especificaciones anteriormente mencionadas, no serán sometidos a valoración.
- f. Los escritos no aceptados no se devolverán.

Nota: El Editor decidirá el número más pertinente para la publicación del artículo.

Las ideas expresadas, la información y las fuentes citadas por los autores de los textos son de su responsabilidad, y en ningún momento comprometen la visión y la misión que desde la Oficina de Investigaciones se tiene como guía de nuestra labor académica. Igualmente, a quien se le publica se le entregan dos ejemplares del número en que aparezca el trabajo.

