

¡La comunidad tiene la palabra!



VI ENCUENTRO DEL TEXTO Y SUS LECTORES “El placer de aprender leyendo...”

*El verbo leer no soporta el imperativo.
Aversión que comparte con otros verbos:
el verbo «amar» ..., el verbo «soñar» ...
Daniel Pennac*

En el año 2021, el Centro de Escritura Telar celebra el VI Encuentro del Texto y sus Lectores, a partir de la reivindicación del placer como concepto, sensación y experiencia vital, íntimamente ligado al proceso lector. Con este espacio orientado a promover la lectura como herramienta indispensable para aprender, investigar y producir conocimiento, encontramos cada vez más argumentos que acentúan el poder que da la lectura a sus usuarios. Ella abre ventanas a nuevas ideas, potencia la imaginación y la creatividad, impulsa el mejoramiento del vocabulario, estimula el acceso a otras formas de ver y entender la vida, la sociedad y el mundo. La lectura, en este sentido, seduce, excita e incita a recorrer caminos ignorados, a repensar otros, y a descubrir nuevas posibilidades de vida en el trayecto.



La programación que presentamos, por tanto, incluye varias actividades que permiten valorar el placer de la lectura y su aporte a la construcción del saber, el arte y la cultura. En este contexto, con la participación de los diferentes miembros de la comunidad: –estudiantes, docentes, investigadores, directores, decanos y funcionarios–, se desarrollarán dos conversatorios sobre “leer para construir conocimiento”, donde se disertará acerca del papel que juega la lectura en la formación académica de los futuros profesionales. Con este tipo de diálogos interdisciplinarios, pretendemos materializar la misión que cumple el Centro de Escritura Telar en la institución, es decir, acompañar a la comunidad en las prácticas de la oralidad, la lectura y la escritura para potenciar los procesos de aprendizaje y búsqueda de calidad en la formación integral.

Por otra parte, la conmemoración de los cien años del natalicio de Héctor Rojas Herazo, uno de los escritores y artistas visuales más icónicos del Caribe colombiano en el siglo XX, será referente para el desarrollo del seminario sobre escrituras creativas y del club de lectura Germán Arciniegas. Esta vez no puede faltar, oralidad. Por ello, con el Torneo Discursivo “La comunidad universitaria tiene la palabra”, en su cuarta versión, todos podrán poner a prueba sus habilidades comunicativas.

Con este escenario, especialmente preparado para la comunidad universitaria, los invitamos a participar con entusiasmo en dos días plenos de aprendizaje, que a través de la lectura, nos permitirán reencontrarnos con el mundo y con la vida, a través de la palabra.



Programación

Martes 21 de septiembre de 2021 -Actividades preliminares-	
9:00 a.m.	Seminario-Taller “Escritura creativa: Placeres per-versos” Profesora: Sandra Uribe Pérez. Centro de Escritura Telar Enlace: meet.google.com/ohg-ftzr-wcn
10:00 a.m.	IV Torneo Discursivo “La comunidad universitaria tiene la palabra” - Premiación Enlace: meet.google.com/oby-yfdn-uez
Miércoles 22 de septiembre de 2021	
Jornada a.m.	Enlace: meet.google.com/cwf-nbrx-ejn
8:30 a.m.	Instalación VI Encuentro del Texto y sus Lectores Dra. María Ruth Hernández Martínez – Rectora
9:00 a.m.	Conferencia magistral: De los placeres y otras emociones desde la lectura: viaje a la logósfera Profesor: Juan Alberto Blanco Puentes. Centro de Escritura Telar.
10:30 a.m.	Panel: Leer para construir conocimiento Modera: Profesores Clarena Muñoz Dagua y Daniel Alonso Jaramillo. Centro de Escritura Telar Luis Álvaro Gallardo Eraso - Director Programa de Economía Juan José Burgos Acosta – Profesor Programa Bacteriología y Laboratorio Clínico Jorge Emilio Franco – Investigador Programa Diseño Digital y Multimedia Ramiro Ignacio Rodríguez Beltrán – Profesor Investigador Facultad de Ciencias Sociales Nidia Garavito Morales – Directora Tecnología en Asistencia Gerencial - Distancia Heidy Vanessa López Rondón - Estudiante Facultad de Derecho Vilma Yamile Pulido Páez - Directora Biblioteca Central
1:00 p.m.	Conversatorio: “En memoria del poeta, novelista, pintor y periodista Héctor Rojas Herazo”. Invitado especial: Escritor Gustavo Tatis Guerra Modera: Profesora Sandra Uribe Pérez. Centro de Escritura Telar Presenta: Dra. Ana Isabel Mora Bautista. Vicerrectora Académica Unicolmayor Enlace: meet.google.com/pab-rmuq-ikm
3:00 p.m.	Club de lectura Germán Arciniegas Invitada especial: Profesora María Cristina Asqueta Corbellini El placer de leer, a propósito de la obra El tiempo entre costuras de María Dueñas Coordinan: Biblioteca Central – CE-TELAR
5:00 - 6:30 p.m.	Panel: Leer para construir conocimiento Modera: Profesores Clarena Muñoz Dagua y Daniel Alonso Jaramillo. Centro de Escritura Telar Martha Cecilia Torres López - Investigadora Programa Diseño Digital y Multimedia Julio César Orjuela Peña - Decano Facultad de Ingeniería y Arquitectura Germán Andrés Gutiérrez Quintero – Estudiante Facultad de Derecho Carlos Ariel Alzate Orozco - Decano Facultad de Administración y Economía Claudia Yisel Espejo Gómez – Profesora Tecnología en Asistencia Gerencial – Presencial. Sede Funza Vilma Yamile Pulido Páez - Directora Biblioteca Central Enlace: meet.google.com/yxc-ihfb-wjh

El placer de leer para aprender

“En cada libro hay una propuesta contra el olvido”.

George Steiner

En concordancia con el objetivo del VI Encuentro del Texto y sus Lectores, desde el Centro de Escritura Telar consideramos pertinente generar espacios de diálogo académico en los que se establezcan lazos entre el placer de la lectura y el aprendizaje. Por ello, además de las conferencias y conversatorios programados, queremos compartir brevemente algunas aproximaciones teóricas frente a la lectura como un medio para acceder al conocimiento.

Uno de los planteamientos más destacados es el que se deriva de las ideas del psicólogo ruso Lev Vygotski, quien –enmarcado en su teoría sociocultural del lenguaje– sostuvo que cuando un niño adquiere la lengua materna, no solo aprende un conjunto de reglas y signos, sino que asimila una gran cantidad de significados y sentidos configurados a lo largo del tiempo por muchas generaciones, y que están insertos en el lenguaje. En este sentido, es fácil evidenciar cómo los libros, al ser huellas perdurables de la palabra, son el registro de pensamientos, experiencias y sensaciones de los seres humanos. Es así como la lectura se convierte en un portal que transporta al lector hacia el mundo de hombres y mujeres de otros tiempos y latitudes, pudiendo encarnar muchas vidas sin necesidad de experimentarlas directamente.



Pero la lectura también es un puente que conduce a un tipo de conocimiento inherente a la esencia del ser humano, de tal manera que no pertenece a una época o cultura específicas. No es una descripción de datos, fechas o acciones situadas en un lugar y un tiempo específicos; el conocimiento al que nos conduce esta forma de lectura es un reflejo de la condición humana: del miedo, el odio, la angustia, la alegría o el amor que cada persona habrá de experimentar en su vida. Como lo plantea George Steiner al afirmar que “...en cada libro hay una propuesta contra el olvido...”, la lectura es un gran espejo en el cual tenemos la oportunidad de reconocer lo que somos o lo que podemos llegar a ser. En otras palabras, la lectura permite el acceso a esas imágenes primordiales que nos caracterizan como especie y que Carl Jung denominó *inconsciente colectivo*.

Luego de esta somera presentación de algunos hilos conectores entre los temas que se abordarán en nuestro Encuentro, no existe duda de que la lectura –al ser la llave de las puertas de otros mundos– es generadora de placer. Es evidente el gusto que demuestran los seres humanos frente al descubrimiento de experiencias nuevas desde que nacen hasta que mueren, al igual que su necesidad de sumergirse en realidades distintas de las que ofrece el día a día. De acuerdo con esto, desde el Centro de Escritura Telar esperamos que el VI Encuentro del Texto y sus Lectores sea un espacio que permita abordar el placer de la lectura y su aporte a la construcción del conocimiento, el arte y la cultura, desde las distintas posturas disciplinares que conforman nuestra querida Institución.

En memoria del poeta, novelista, pintor y periodista Héctor Rojas Herazo

“El ser humano me ha parecido siempre demasiado patético,
demasiado desamparado. La poesía es, por ello, la urgencia del consuelo.
En medio de tanto desamparo, sólo queda la honda compañía de la palabra”.

Héctor Rojas Herazo

El Centro de Escritura Telar se suma a la conmemoración de los cien años del natalicio de Héctor Rojas Herazo (Tolú, 1921 - Bogotá, 2002), para honrar su memoria como uno de los escritores y artistas visuales más significativos del Caribe colombiano en el siglo XX. La obra de este sufreño comprende una extensa producción literaria (poesía, novela y artículos de prensa) y una obra plástica de la cual se derivan más de sesenta exposiciones de pintura tanto en Colombia como en el exterior.



En sus novelas *Respirando el verano* (Tercer Mundo, 1962), *En noviembre llega el arzobispo* (Lerner, 1966) y *Celia se pudre* (Alfaguara, 1985) se vislumbra la riqueza de la cultura caribeña de nuestro país; y en sus poemarios, tales como *Rostro en la soledad* (Antares, 1952), *Tránsito de Caín* (Eddy Torres, 1953), *Desde la luz preguntan por nosotros* (Nelly, 1956), *Agresión de las formas contra el ángel* (Nelly, 1961), *Las úlceras de Adán* (Norma, 1995), *Antología* (Universidad Externado de Colombia, 2005) y *Las esquinas del viento* (Eafit, 2021), se revela una recurrencia temática que privilegia la muerte, la soledad, la caída del hombre y la visión de Dios, a partir de un lenguaje que explora tres vertientes (lenguaje religioso, grotesco y escatológico, y la oralidad), como lo señaló Gabriel Alberto Ferrer (2011) en un análisis interpretativo sobre su poética.

Por otra parte, en palabras del poeta colombiano Federico Díaz-Granados, “el sello particular de su obra lo marcarían ideas más personales, de su entorno espiritual como la casa, la ruina (el esplendor de la ruina, como él mismo llama a su preocupación por esa secreta arquitectura de lo derruido), el deterioro del hombre desde su cuerpo y alma, y el fracaso de Dios ante la desesperación de la vida”.



En cuanto al despliegue pictórico, se encuentran escenas cotidianas, costumbristas y figurativas que, con trazos vigorosos, aluden a la naturaleza y la fauna de la costa colombiana (tal como ocurre con las barracudas), pero también a los mitos y leyendas de la región. Las tonalidades (rojos, ocre, negros, blancos y amarillos fogosos) le otorgan a su obra una gran calidez. Su pintura, según él, “era otra de las formas de enfrentar(se) al terror, de embarrar(se) con (sus) orígenes, de gozar y padecer con el esplendor y las limitaciones de (su) inocencia”.

La *Antología* (Universidad Externado de Colombia, 2005) de su obra poética está disponible en: <https://www.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/2017/01/16-antologia-HectorRojasHerazo.pdf>