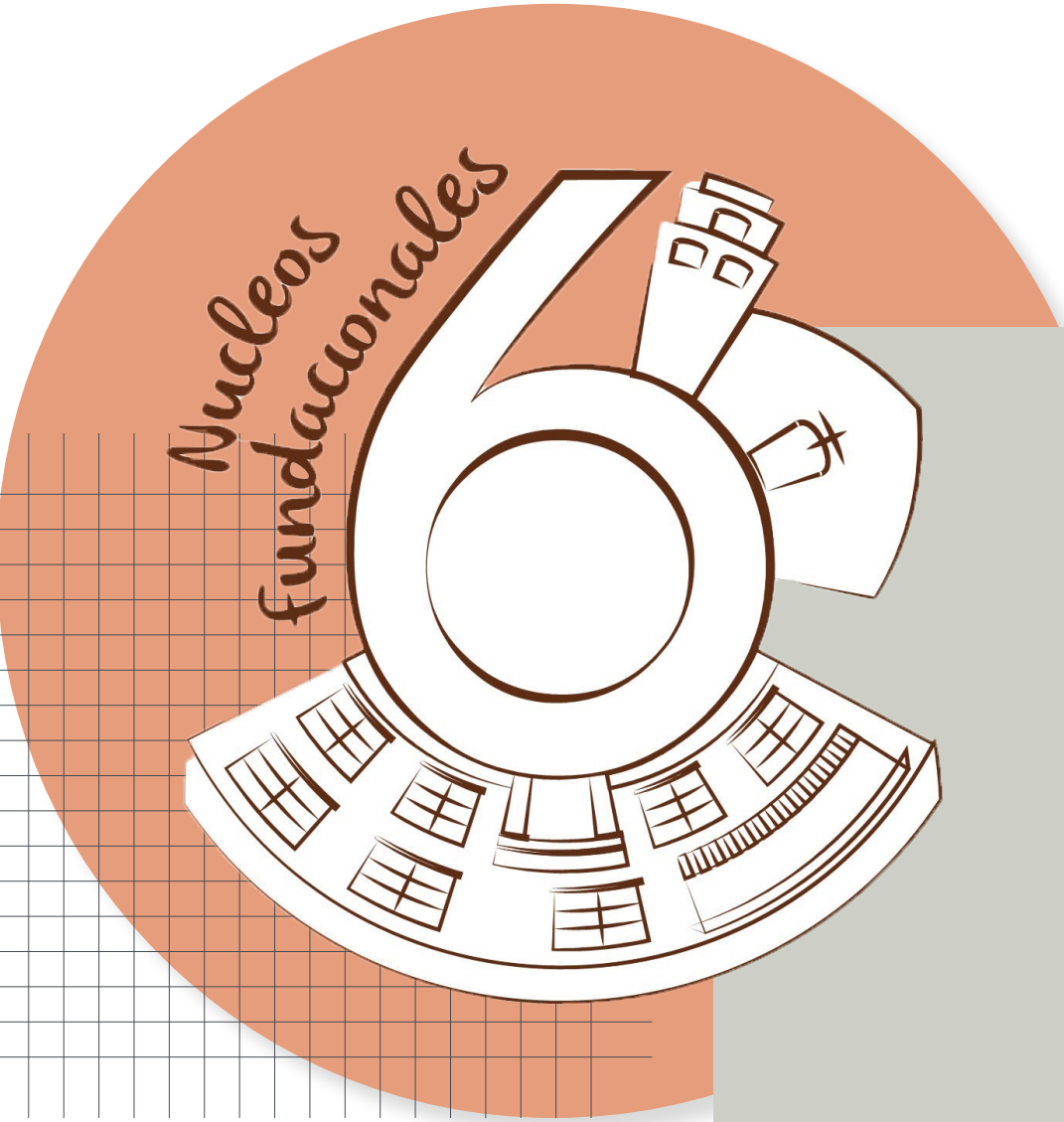


de Bogotá:

Reconocimiento de sus elementos patrimoniales

Martha Cecilia Torres López

UNIVERSIDAD COLEGIO
MAYOR DE CUNDINAMARCA
SELLO EDITORIAL

Catalogación en la publicación – Biblioteca Nacional de Colombia

ARQ. Mg. Martha Cecilia Torres López
Núcleos Fundacionales de Bogotá: reconocimiento de sus elementos patrimoniales / Martha Cecilia Torres López; colaboradores, Claudia Marleny Rodríguez, Jorge Eliécer Ariza Calderón; fotografía aérea, Julián Felipe González Franco; fotografía arquitectónica, Héctor Castelblanco Mendieta ; auxiliares de investigación, María del Carmen Franco Espinel [y otros siete]. – Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, 2024.
1 recurso en línea: archivo de texto: PDF.

Incluye datos curriculares de la autora.

ISBN 978-958-5198-17-3

1. Patrimonio arquitectónico - Identificación - Bogotá - Siglo XXI 2. Patrimonio cultural - Identificación - Bogotá - Siglo XXI 3. Preservación histórica - Bogotá - Siglo XXI 4. Desarrollo urbano - Bogotá I. Rodríguez, Claudia Marleny, colaboradora II. Ariza Calderón, Jorge Eliécer, colaborador III. González Franco, Julián Felipe, fotógrafo IV. Castelblanco Mendieta, Héctor, fotógrafo V. Franco Espinel, María del Carmen

CDD: 363.690986148 ed. 23 CO-BoBN– a1136265

Primera edición, 2023
© Martha Cecilia Torres López
© Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Sello Editorial Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca
Carrera 13 No. 38- 29, Edificio San Juan, noveno piso
selloeditorial@unicolmayor.edu.co

www.unicolmayor.edu.co
Diseño de portada y diagramación: Xpress Estudio Gráfico y Digital
Corrección de Estilo: Xpress Estudio Gráfico y Digital

Bogotá, Colombia, 2023
ISBN: 978-958-5198-17-3

El contenido de esta obra está protegido por las leyes y tratados internacionales en materias del Derecho de autor. Queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio impreso o digital conocido o por conocer sin contar con la previa autorización de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Diseño, Visualización y Multimedia

Grupo de Investigación de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura
Programa Diseño Digital y Multimedia
Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Autor

Martha Cecilia Torres López

Arquitecta Universidad Nacional de Colombia, Especialista en Gerencia de Diseño Universidad Jorge Tadeo Lozano, Magister en Gestión Urbana Universidad Piloto de Colombia, vinculada a la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca como docente de planta, ha desempeñado funciones de coordinación y dirección del programa Diseño Digital y Multimedia, y ha ejercido como decana de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura.

Cuenta con una trayectoria de más de 18 años en administración de la investigación para arquitectura y urbanismo, así como en administración de procesos educativos en Instituciones de Educación Superior. Experta en gestión, formulación y manejo de proyectos de Investigación y Desarrollo en las áreas de diseño, patrimonio, turismo y gestión urbana, provenientes de la organización de alianzas estratégicas público-privadas.

Representó a las Universidades Públicas del país ante la Comisión Nacional de Ordenamiento Territorial (2019-2021).

Tabla de Contenido

Resumen 6

Palabras clave 6

Keywords 6

Agradecimientos 8

Presentación 9

Introducción 10

Reconocimiento: Los Seis Núcleos Fundacionales de Bogotá 14

- Poblado de Engativá 16
- Pueblo de Fontibón 28
- Santa Bárbara de Usaquén 62
- Población de Suba 98
- San Bernardino de Bosa 132
- San Pedro de Usme 170

Conclusiones 202

Bibliografía 206

Listado de Ilustraciones

Ilustración 1. Aerofotografía de Usme _____ 7

Ilustración 2. Fachada oriental de la plaza fundacional de Engativá _____ 20

Ilustración 3. Fachada norte de la estación de Policía de Engativá _____ 22

Ilustración 4. Fachada patrimonial Calle 17ª-Carrera 102 Fontibón _____ 32

Ilustración 5. Fachada Colegio San Pedro Claver Fontibón _____ 34

Ilustración 6. Aerofotografía Usaquén _____ 64

Ilustración 7. Perfil urbano Calle México Usaquén _____ 66

Ilustración 8. Fachada 80's Usaquén _____ 68

Ilustración 9. Aerofotografía Suba _____ 100

Ilustración 10. Perfil fachada norte plaza fundacional Suba _____ 102

Ilustración 11. Perfil fachada sur plaza fundacional Suba _____ 104

Ilustración 12. Aerofotografía Bosa _____ 134

Ilustración 13. Perfil fachada oriental plaza fundacional Bosa _____ 136

Ilustración 14. Perfil fachada occidental plaza fundacional Bosa _____ 138

Ilustración 15. Aerofotografía Usme _____ 172

Ilustración 16. Fachada lateral Iglesia de San Pedro Usme _____ 174

Ilustración 17. Fachada norte plaza fundacional Usme _____ 176

Ilustración 18. Banner con las torres de las iglesias de los seis núcleos fundacionales _____ 204

Resumen

En Bogotá, la existencia de seis núcleos fundacionales de herencia española (Usaquén, Usme, Bosa, Engativá, Fontibón y Suba) declarados Sectores de Interés Cultural, aún no ha sido reconocida como parte de la tradición histórica del Distrito Capital, y no se ha aprovechado como potencial para un desarrollo territorial inteligente y de conocimiento. Resulta necesario situar la apropiación de este patrimonio entre los recursos a gestionar de manera participativa en la construcción de la Inteligencia y la Sensibilidad Urbana, con el fin de impulsar y mantener niveles armónicos de correlación urbana sobre la base de la educación y concienciación patrimonial a través de las tecnologías, incorporando la oferta cultural a la cadena de promoción sostenible.

Esta publicación pretende el reconocimiento de los elementos patrimoniales de estos sectores urbanos en su estado actual (2019). Es importante aclarar que no se trata de una valoración patrimonial, sino tan solo del reconocimiento de la existencia en el siglo XXI de estos elementos, que ligan a la ciudad con su historia y la realidad de su configuración urbana. La introducción genera un marco teórico desde la óptica de la Ciudad Sensible que se auto reconoce, que comprende su realidad urbana a partir de cuestiones como la apropiación afectiva de los espacios, la identificación con los lugares, la historia de los barrios; con la esperanza que, conocer estos espacios urbanos desde su valor histórico con la ayuda de medios digitales, permita construir cultura urbana y contribuya a consolidar una ciudad más conectada con sus ciudadanos.

Palabras clave:

Bogotá, patrimonio material, sectores urbanos, ciudad sensible, digitalización.

Keywords:

Bogotá, material heritage, urban places, sensitive city, digitization.

Ilustración 1. Aerofotografía de Usme.

Agradecimientos

Este libro es fruto de un interés colectivo por el reconocimiento del patrimonio arquitectónico de Bogotá. Es uno de los productos de la investigación liderada durante varios años alrededor de los núcleos fundacionales de Bogotá, como objeto de estudio, y que se llevó a cabo gracias a la colaboración de docentes y estudiantes asociados a los proyectos en diferentes etapas.

Un agradecimiento especial para los docentes Claudia Marleny Rodríguez Colmenares, Jorge Eliécer Ariza Calderón, Julián Felipe González Franco, Fernando López Bustamante y Héctor Castelblanco Mendieta; así como para los estudiantes Deiry Tatiana Hilarión Forero, Mónica Andrea Muñoz Morales, Ingrid Yadira Reyes Briceño, Nicolás García Barrera y Diego Fernando Orjuela Vinchirá, vinculados a los proyectos como auxiliares de investigación junto con María del Carmen Franco Espinel, Álvaro Giraldo López y Yenny Luján Correal, y quienes colaboraron para difundir esta información de manera sencilla y de fácil entendimiento, con el apoyo del diseño y la tecnología, propiciando espacios de diálogo que permitieron la apropiación de este patrimonio por parte de la comunidad que lo habita, a quienes también se extiende el agradecimiento por su acogida y disposición.

Presentación

Esta publicación presenta un inventario general del patrimonio inmueble asociado a los Núcleos Fundacionales de Bogotá. Se realiza con una perspectiva arquitectónica y de diseño. El objetivo inicial se dirige a la generación de herramientas para la apropiación del patrimonio por parte de los habitantes de estos sectores urbanos, considerando que se visualiza el abandono y la falta de conocimiento del valor que para la historia y la cultura de la ciudad tienen estos inmuebles y los ámbitos urbanos en que están implantados.

Se pretende que se convierta en un medio para lograr que las personas, no solo conozcan, sino visiten y entiendan estos lugares patrimoniales y su significado. Para ello, se presentan mapas de fácil interacción por medio de la herramienta Google Maps. Así mismo, se incluyen aerofotografías de los núcleos fundacionales que lo permitieron, teniendo en cuenta que, para los núcleos de Fontibón y Engativá por disposiciones de la Aeronáutica Civil, no fue posible realizarlos debido a su cercanía al Aeropuerto Internacional El Dorado.

Esperamos que los lectores se entusiasmen por conocer estos lugares y vuelvan a ellos, a reconocer el origen de las ciudades que integran la Sabana y la conexión (o desconexión) que establecen con la arquitectura y el urbanismo del siglo XXI, el auge de la construcción, explorando estos pequeños rincones absorbidos por el crecimiento urbano, testigos de toda su evolución.

Introducción

Dentro de las muchas características inherentes a las ciudades colombianas, la concentración poblacional y su crecimiento surgen alrededor de núcleos fundacionales como herencia de las Leyes de Indias,[1] fruto de su origen español. Patrick Geddes en 1915, en su libro *Cities in Evolution* identifica a las "regiones y complejos urbanos" como las agrupaciones que se constituyen por el fenómeno de conurbación entendido como el crecimiento físico y poblacional que se presenta cuando una ciudad al expandirse hacia su periferia, anexa localidades antes distantes unas de otras, formando así, un área urbana mayor que la original.

En este contexto, Bogotá es una ciudad cuyo territorio está extendido e interrelacionado, desde que en 1954 el entonces presidente de la República, Gustavo Rojas Pinilla, decretara la anexión de los seis municipios aledaños: Engativá, Fontibón, Usaquén, Suba, Bosa, y Usme, formando así, un área urbana mayor que la original. Esta anexión dotó a Bogotá de una característica única, que aún no ha sido reconocida como parte de su tradición histórica, y que no se ha aprovechado como potencial para un desarrollo territorial sostenible, inteligente y de conocimiento: la existencia de seis núcleos fundacionales históricos declarados como patrimonio cultural territorial (Decreto 364 de 2013) en la misma categoría del Centro Tradicional (La Candelaria). A causa de la anexión a Bogotá, estos seis núcleos perdieron su papel de "centralidad urbana" principal, pasando a ser una más dentro de la estructura urbana de la gran metrópoli, concentrando poderes institucionales, comerciales, administrativos y financieros del orden local, en competencia con la estructura principal desarrollada en el tradicional sector de La Candelaria, Centro Histórico de Bogotá, declarado también Monumento Nacional.

La situación periférica en la que se sitúan estos seis núcleos fundacionales, conllevó a su "*olvido generacional como 'centros urbanos', a su segregación y diferenciación de funciones, visualizando ahora en ellos un abandono de su memoria patrimonial, la desco-*

1 Las Leyes de Indias son la recopilación legislativa española en nueve libros del año 1680 realizada por Carlos II de España sobre los territorios colonizados en América.

nexión entre ellos como núcleos urbanos que produce su paulatina disgregación" (Torres & Rodríguez, 2018). Solamente tienen una conexión como centros de administración de gobierno por ser alcaldías locales, con excepción de Engativá, sin establecer un conocimiento claro de su existencia y de sus lazos comunes.

Es allí donde es necesaria una acción de gestión urbana que permita dar vitalidad a esos espacios para configurar en ellos una estrategia de desarrollo sostenible de carácter moderno, autónomo y cooperativo. En este sentido los paradigmas de desarrollo sostenible y de la sociedad del conocimiento se convierten en claves para el desarrollo territorial en los sectores de la capital que siendo centros se han convertido en periferias. Conforme a las condiciones territoriales de los objetos de estudio, se propone la conformación de una red de carácter virtual soportada en la gestión y creación un repositorio digital documental (base de datos Open Access), a fin de crear con ellos un mismo territorio virtual, como lo definiera Boisier "*un territorio organizado, estructuralmente complejo, dotado de identidad y de cultura, cuyo tamaño sea el menor compatible con las restricciones de orden práctico*" (1993).

Si bien es cierto que no se otorga el mismo peso a la cultura que a las infraestructuras, a las redes, a los sistemas de medición, información y sensores, al referirse a Ciudades Inteligentes, en un alto porcentaje de casos las ciudades encuentran en su universo cultural e identitario su carácter diferencial. Resulta interesante, situar la apropiación del patrimonio, la historia, las identidades y los espacios culturales entre los recursos que hay que gestionar participativamente en la construcción de la Inteligencia y la Sensibilidad Urbana de las ciudades. El objetivo para Bogotá, una ciudad hasta ahora de centro, será impulsar y mantener niveles armónicos de correlación con otros centros: los seis núcleos fundacionales, sobre la base de la apropiación, educación y concienciación patrimonial a través de las tecnologías, incorporando la oferta cultural a la cadena de promoción sostenible.

Desde el punto de vista educativo, la ciudad de Bogotá se ha comenzado a pensar como espacio potencialmente educador desde la aparición del programa "Ciudad–Escuela" en el año 2004, el cual hacia parte del plan sectorial de educación "Bogotá: una gran escuela". Es este el punto de partida para apropiarse de la ciudad a través de su conocimiento y apro-

vecharla como 'ambiente de aprendizaje', entendido como aquel que crea condiciones y circunstancias que propicien la necesidad de aprender aquello que 'produce beneficios concretos en la vida' no solo a los estudiantes, sino a todos sus ciudadanos (Secretaria de Educación del Distrito, 2013).

Sin embargo, desde el enfoque educativo no se evidencia la configuración de una estructura que aporte al conocimiento cierto de las capacidades potenciales del patrimonio presente en los núcleos fundacionales que, declarados como Bienes de Interés Cultural, no se encuentran siquiera identificados como tales en la Política Distrital de Turismo ni en el Plan Maestro (Torres López, Rodríguez, & Riveros, 2014). En este sentido se evidencia la falta de 'inteligencia' para la gestión de estos lugares patrimoniales y también la falta de 'sensibilidad' frente a sus valores históricos y culturales, propiciando con ello el desconocimiento de la ciudadanía frente a la riqueza urbana y arquitectónica que conforma estos espacios urbanos. Tal como lo augurara Auge, los lugares de identidad de la ciudadanía, poco a poco se han convertido en espacios del anonimato.

Los hoy denominados núcleos fundacionales de Bogotá, tienen como origen el Decreto Presidencial 3640 de 1954, que configura el Distrito Especial de Bogotá a partir de la anexión de seis municipios aledaños a saber: Engativá, Fontibón, Usaquén, Suba, Bosa, y Usme. Tales municipios contaban con centros urbanos consolidados de fundación hispánica, que se desarrollaron a partir de encomiendas o resguardos cercanos a antiguos cercados muiscas, por lo que en algunos casos mantienen su raíz en los antepasados indígenas (Torres & Rodríguez, 2018). Desde la anexión, su identidad como municipios y como centros urbanos comienza a desvanecerse, dada la preocupación de las administraciones de seguir modelos de urbanización que permitieran disponer una zona urbana consolidada que los contuviera. Aún a pesar de múltiples esfuerzos por generar modelos urbanos ordenados que permitieran una vinculación hacia la policentralidad con estos lugares como puntos focales, tan sólo algunos lograron continuar con este papel, concentrando en ellos las 'ciudades dentro de la ciudad' (Beuf, 2012). Otros de estos centros fueron paulatinamente olvidados y relegados a papeles de centro local con muy poca relevancia en el ámbito metropolitano.

A través del Decreto 606 del año 2001, "Por medio del cual se adopta el inventario de algunos Bienes de Interés Cultural". se declara a los núcleos fundacionales de Engativá, Fontibón, Usaquén, Suba, Bosa, y Usme como "Sectores Urbanos de Interés Cultural", vinculando a ellos algunos inmuebles específicos que poseen características especiales cuya valoración los hace merecedores de esta declaratoria. Sin embargo, los habitantes y residentes, aunque conocen la declaratoria, no entienden su significado histórico y no encuentran una identificación con ella, razón por la cual poco a poco han ido descuidando los inmuebles y su entorno, por razones sobre todo de tipo económico. El entendimiento y conocimiento claro de sus valores como patrimonio material inmueble y patrimonio urbano es inminente, con el fin de velar por su conservación para futuras generaciones.

El estudio "Hacia una nueva lectura de las ciudades y sus espacios: Ausencias y emergencias en la ciudad inteligente" (2007). indica que desde la perspectiva compleja y variable que se está abordando, la gestión urbana inteligente requiere diferenciar las oportunidades de estos elementos significativos de la ciudad, y permitir un uso inteligente de los mismos por parte de los ciudadanos, de tal manera que las funciones, actores y responsabilidades sean el resultado de la correcta combinación entre todas ellas: un tejido público y ciudadano inteligente y dinámico, en el que se generarían sinergias para la aparición, consolidación y desarrollo de nuevos usos, percepciones y simbolismos de los paisajes, los escenarios y los espacios públicos urbanos.

Un espacio urbano inteligente incorpora entonces en su cadena de valor, sobre el cimiento de la participación ciudadana, cuatro pilares transversales: innovación, tecnología, sostenibilidad y accesibilidad. Gracias a esta convergencia y a soluciones tecnológicas —como las presentes en esta publicación—, los espacios urbanos inteligentes y sensibles tienen tres ventajas fundamentales: respetan el entorno medioambiental, cultural y socioeconómico; facilitan la interacción entre los ciudadanos y los espacios públicos; y generan nuevas fuentes de ingresos que se extienden a los residentes (Informe destinos turísticos inteligentes: construyendo el futuro, 2015).

Reconocimiento: Los seis núcleos fundacionales de Bogotá

Como lo enunciara María Isabel Tello (2006), el patrimonio cultural inmueble es la expresión cultural material más compleja que la sociedad humana produce, representa la sociedad y sus modos de vida, y la ciudad, como escenario vital de las sociedades, se constituye en el espacio donde la sociedad se desarrolla y fortalece sus valores fundamentales (identidad, pertenencia, arraigo, solidaridad, etc.). Por esta misma razón, la conservación y preservación del patrimonio arquitectónico y urbano implica una relación directa con el desarrollo humano y la rentabilidad social, toda vez que se convierte en la representación pública más palpable de la cultura y de la sociedad.

En Bogotá desde el año 2001, a través del Decreto 606, "*Por medio del cual se adopta el inventario de algunos Bienes de Interés Cultural, se define la reglamentación de los mismos y se dictan otras disposiciones*", los sectores delimitados de Engativá, Fontibón, Usaquén, Suba, Bosa, y Usme, fueron declarados Sectores de Interés Cultural (SIC), en la categoría de sectores antiguos, que en el Decreto Distrital 619 de 2000 también incluía al Centro Histórico, declarado Monumento Nacional.

En el camino del reconocimiento de los elementos culturales patrimoniales de los SIC declarados, se tomó como base el contrato de consultoría No. 64 de 2003, del Departamento Administrativo de Planeación Distrital (DAPD) y se estableció comparación con la "Guía de observación para la valoración histórica y cultural de los Núcleos Fundacionales de Bogotá" elaborada para el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) dentro del programa distrital de estímulos en el año 2012 (Higuera Gómez, 2013).

La distancia en tiempo entre los dos estudios es de diez años. Levantada la información con base en el primer documento, que ubica los inmuebles desde la nomenclatura vigente en el momento, se procedió a definir desde la nomenclatura su correcta ubicación y se realizó un primer levantamiento fotográfico, con el fin de comparar con la información fotográfica del documento mencionado, indicando su correcta ubicación y la existencia específica de los inmuebles. Se comparó esta información con la emanada del segundo documento, encontrando que los levanta-

mientos realizados en el segundo estudio poseían errores de ubicación pues no se realizó una actualización en la nomenclatura, por tanto, no se reconocieron los mismos inmuebles. Además, tan solo algunos elementos de valoración, aun cuando esta última valoración fue demasiado superficial, y no indicó los aspectos considerados como parte de la declaratoria. En ese orden de ideas, la información acogida fue la correspondiente al contrato de consultoría de 2003, del cual se actualizó a través del presente estudio algunos aspectos de existencia y valoración. Es fundamental insistir que este estudio pretende la identificación y el reconocimiento, más no la valoración de los inmuebles.

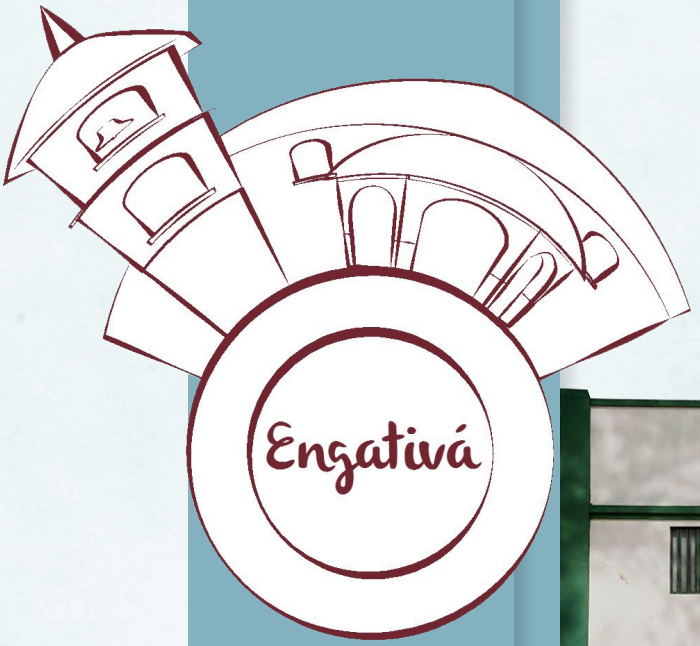
Así pues, conforme al documento en cuestión como base, se procedió a la respectiva delimitación de los núcleos fundacionales conforme a la declaratoria, los cuales se evidenció en los siguientes mapas. Con este nuevo insumo se procedió a realizar un levantamiento histórico de cada uno de los núcleos, así como el reconocimiento de los inmuebles vinculados a los mismos como parte de la declaratoria.

Se realizó un levantamiento fotográfico y análisis de cada uno de los inmuebles vinculados a cada núcleo, incluyendo la información predial, la georeferenciación, la descripción general y una lectura de su estado actual (2019), que no puede considerarse una valoración. Con estos datos se procede a la organización de la información que se organiza de la siguiente manera:

1. Resumen general e histórico del núcleo fundacional.
2. Inmuebles patrimoniales del núcleo fundacional, enunciados uno a uno, con su respectiva caracterización y fotografía arquitectónica[2].
3. Breve reseña de las condiciones de apropiación del núcleo fundacional.

2 Todas las fotografías son propiedad de los autores. Las fotografías de los inmuebles no se numeran para conservar la correlación con la información correspondiente.

Poblado de



ENGATIVÁ: https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1kflsRx6zsw-DbOPdpNIRJNGqaqaY&usp=sharing

El primero de los poblados fundados por los españoles en la Sabana de Bogotá en 1537, debe su nombre al vocablo indígena "inga-tiva" que significa Tierra del Sol. Convertido en resguardo indígena sobre un antiguo poblado que gozaba de grandes fuentes de agua y alimentos, se ubicaba como puerta de entrada a la Sabana de Bogotá en el camino de la Conquista española, por lo que fue lugar estratégico para la Conquista y allí se libraron cruentas batallas por el territorio. El poblado se convirtió en despensa agrícola y ganadera para los pueblos y ciudades de la región, dado su gran potencial, situación que se mantuvo durante casi 400 años.

Para el momento de la anexión al Distrito en 1954, el entonces municipio contaba con 10.000 habitantes, población que se fue expandiendo de forma paulatina a causa del desplazamiento que en el país provocaron los fenómenos de violencia. Convertida en localidad del Distrito, para 2019 su población se calcula en 880.000 habitantes.

El núcleo fundacional declarado SIC, integra cinco inmuebles patrimoniales: la Iglesia de San Lorenzo Diácono y Mártir, perteneciente a la Diócesis de Engativá, cuyo centro se encuentra en la Catedral de San Juan Bautista de la Estrada; la estación de Policía de Engativá Pueblo; el cementerio local y dos viviendas particulares.

esperanza
SARE

Ilustración 2. Fachada oriental de la plaza fundacional de Engativá.

El núcleo fundacional de Engativá ha sido modificado en su espacio público en varias ocasiones y se denota el desamparo del sector del antiguo poblado, dado que no representa la centralidad de la localidad que lleva su nombre, por lo que se convierte en un espacio marginado para la administración. Sin embargo, persisten usos institucionales jalonadores en los sectores aledaños, como el comercio, el colegio o el hospital, que integran a parte de la población que parece aún no reconocer la relevancia del sector para la historia de la ciudad y de la región, el más antiguo de los poblados de la Sabana de Bogotá.

Ilustración 3. Fachada norte de la estación de Policía de Engativá.

	ENG 13-01
ENG: Iglesia de San Lorenzo Diácono y Mártir	Categoría: Conservación integral
	Perteneciente a la Diócesis de Engativá, cuyo centro se encuentra en la Catedral de San Juan Bautista de la Estrada. La Iglesia original fue construida en 1638 y a partir de 1737 fue lugar de peregrinación como santuario de Nuestra Señora de los Dolores. En 1960 fue reconstruida y se adicionó el cuerpo central que sirve como atrio.

	ENG 09-08
ENG: Cementerio Local	Categoría: Conservación integral
	El cementerio local cuenta con tumbas dispuestas en bóveda y en entierro, así como con una pequeña capilla. Está dispuesto en el lugar original de la fundación, recuperado en 1948 para dar continuidad a su uso.

	ENG 07-24
ENG: Estación de Policía Engativá	Categoría: Conservación tipológica
	Conserva características tipológicas de la vivienda de estilo colonial, con corredor frontal que comunica las habitaciones.

	ENG 06-14
ENG: Vivienda familiar	Categoría: Conservación tipológica
	Conserva la tipología de vivienda correspondiente a inicios del siglo XX, con ventanales verticales y zócalo bajo. Ha sido transformado en cubierta. Excluido de la declaratoria a través de resolución SDP 1164 de diciembre 21 de 2006.

	ENG 05-01
ENG: Vivienda y comercio	Categoría: Conservación tipológica
	Este inmueble conserva características tipológicas propias de los estilos colonial y republicano, pero ha sido modificado en su cubierta.

Pueblo de

FONTIBÓN: https://www.google.com/maps/d/edit?mid=10jiCjhw-37NUzyj0qbr5tf2c_jZ0&usp=sharing

ALCALDIA LOCAL
DE
FONTIBON
CALLE 18
CARRERA 99
CALLE 20
CARRERA 99

El pueblo fundado en 1538, deriva su nombre del vocablo indígena Huntia, que significa "Poderoso Capitán", indicando el nombre del cacique Hyntiba, supeditado al Zipa de Bacatá, quien dirigía este cercado. La población de Hyntiba era una de las más grandes del zipazgo, razón por la cual, para el proceso de evangelización de la zona, en 1599 se desterró a los sacerdotes muiscas y se prohibió cualquier acto que involucrara sus creencias. Durante la Colonia, fue un reconocido lugar de tránsito entre Bogotá y el río Magdalena, como principal arteria fluvial que comunicaba con España, de allí nace su vocación comercial e industrial y su título como "Pueblo de la real Corona", que poco a poco se rodeó de haciendas ganaderas y agrícolas donde residían grandes señores coloniales. Desde sus inicios fue un lugar estratégico para las relaciones comerciales, que incitó su crecimiento continuo durante los cuatro siglos siguientes, vinculándose de a poco territorialmente a Bogotá.

La urgencia, finalizando el siglo XIX, por comunicar Bogotá con el río Magdalena de manera más eficiente provocó la construcción del ferrocarril de occidente con una sólida estación en el pueblo de Fontibón, lo que acortó el tiempo de comunicación con la capital y facilitó el poblamiento en sus alrededores, así como el establecimiento de destacadas industrias a inicios del siglo XX, como Levapan o Hilanderías Fontibón. Hoy Fontibón, como uno de los centros industriales fundamentales de la Capital cuenta con una población de 425.000 habitantes, además de ser el territorio de grandes infraestructuras industriales como la Zona Franca de Bogotá, y de transporte como el Aeropuerto Internacional el Dorado.

El núcleo fundacional declarado SIC, integra 18 inmuebles patrimoniales, entro los que se destaca la Catedral Santiago Apóstol, Monumento Nacional, sede del obispo titular de la diócesis de Fontibón, iglesia colonial construida en 1632 por encargo del padre Coluccini para reemplazar la iglesia doctrinera construida en el mismo sitio en el siglo XVI.

Ilustración 4. Fachada patrimonial Calle 17ª-Carrera 102 Fontibón.

El núcleo fundacional se encuentra condicionado por el comercio tanto formal como informal, percibiéndose como un centro comercial más que como centro fundacional. Las personas hacen usos de los espacios públicos para las relaciones comerciales, y su carácter histórico se encuentra perdido en la memoria de los transeúntes, que solo lo recuerdan al sonido de las campanas de la catedral.

Ilustración 5. Fachada Colegio San Pedro Claver Fontibón.

	FON 16-01
FON: Catedral Santiago Apóstol	Categoría: Conservación monumental
	Monumento nacional
	Sede del obispo titular de la diócesis de Fontibón, es una iglesia colonial construida en 1632, por encargo del padre Coluccini para reemplazar la iglesia doctrinera construida en el mismo sitio en el siglo XVI, la cual fue víctima de un incendio. En la década de 1940 fue restaurada y adicionados la torre del campanario y los detalles republicanos de la fachada.

	FON 16-99
FON: Casa Cural	Categoría: Conservación tipológica
	La casa cural de la Parroquia de Santiago Apóstol, es una edificación de clásico estilo colonial enfrentada por columnas de piedra a un patio cuyo centro es el aljibe. Es de gran importancia histórica debido a que allí vivió San Pedro Claver.

	FON 20-01
FON: Alcaldía Local de Fontibón	Categoría: Conservación tipológica
	El edificio de dos pisos con planta tipo basilical, conserva la tipología colonial con algunos detalles republicanos en fachada, y ha sido modificado en su interior para adaptarse a su nuevo uso.

Claro
Sai Fontibon
Distribuidor Autorizado de Aquillamas
Llave

	FON 16-01
FON: Vivienda y comercio	Categoría: Conservación tipológica
	El edificio de dos plantas conserva características claras de la arquitectura republicana, aunque ha sido adaptado para el uso comercial.

	FON 20-05
FON: Institucional	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble de tipología colonial, posee un corredor tipo balcón que comunica con la plaza fundacional. Después de ser la cárcel municipal, ha sido modificado para adaptarse al uso de oficinas públicas.

99-56

	FON 22-17
FON: Comercio	Categoría: Conservación tipológica
	El edificio conserva algunos elementos propios de la arquitectura republicana; sin embargo, ha sido intervenido en su fachada a causa de su nuevo uso, contaminando la fachada con letreros e iluminación.

Sara & Dany
MEX
Café - Bar
Restaurante
SHAKTI
Arte • Erótico
SHAKTI
LENCERIA EROTICA
SHAKTI
ASESORIA DE PAREJAS
DOMICILIOS
Cel 320 284 2697
QBAR
SE ARRIENDA ESTE LOCAL
DE 170 MTS² SEGUN
PISO INDEPENDIE
3185207
Joyeria y Relojeria
Mar de Plata

	FON 22-20
FON: Casa de la Cultura	Categoría: Conservación tipológica
	La edificación conserva la tipología colonial que destaca el corredor tipo balcón que comunica con la plaza fundacional y el zaguán que vincula el patio central.

CULTURA
DE FONTIBÓN
CACIQUE HANTIBA

	FON 28-19
	Categoría: Conservación tipológica
FON: Comercio	Al inmueble de tipología colonial, se le han realizado modificaciones en su fachada para adaptarlo al uso comercial, lo que implica una fuerte contaminación visual con letreros. Su cubierta presenta agentes patógenos.

	FON 28-20
FON: Comercio	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble de tipología colonial, ha sido modificado en su fachada para adaptarlo a un uso comercial, lo que implicado una fuerte contaminación visual con letreros. Su cubierta presenta agentes patógenos.

	FON 15-11
FON: Demolido	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble original fue demolido y se ha construido en el predio un edificio nuevo.

	FON 15-12
FON: Comercio	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble de dos pisos, posee una modulación geométrica que hace suponer su construcción en el siglo XX. La valoración no distingue un criterio específico.

Amareto
Gourmet
DOMICILIOS
319 420 75 02
Exquisitos Desayunos y Almuerzos Caseros
ALMUERZOS
DESAYUNOS
Tele
Comunicaciones.claus
puntored
PAPELERIA FOTOCOPIAS ESCANER
FOTOCOPIAS
MINUTOS
150
DIRECTV
tigo
Claro
LAMINACION

	FON 17-25
FON: Comercio	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble ha sido modificado en cubierta y en fachada, con el fin de adaptar el uso comercial, por lo que no es posible identificar sus valores arquitectónicos.

	FON 28-04 / 28-05/28-06
FON: Vivienda y comercio	Categoría: Conservación tipológica
	La tipología en U con patio central caracteriza esta vivienda, que ha sido modificada para adaptar comercio y garajes en fachada y ha reemplazado su cubierta original. Además ha sido desenglobada en varios predios, lo que implica modificaciones interiores con el fin de definir viviendas independientes, asunto que se refleja en fachada.

AGUILA

100-49

	FON 28-03
FON: Vivienda	Categoría: Conservación tipológica
	La vivienda ha sido modificada para adaptar su uso para comercio y garajes en fachada y ha reemplazado su cubierta original. Denota una tipología que conserva una continuidad con las viviendas colindantes.

TIENDA BAR LA FONDITA
AMBIENTE FAMILIAR
Calle 17 A
No. 10-36
CLL 17A
Nº 100-30

	FON 28-02
FON: Comercio	Categoría: Conservación tipológica
	La vivienda ha sido modificada para adaptar comercio y garajes en fachada y ha reemplazado su cubierta original. Denota una tipología que conserva una continuidad con las las viviendas colindantes.

	FON 29-16
	Categoría: Conservación tipológica
FON: Comercio y Servicios	El inmueble de tipología republicana, ha sido modificado en fachada para adaptar comercio, incluyendo la adición de un cuerpo en la esquina que modifica su estructura original. El inmueble consta de dos cuerpos dispuestos en forma de U alrededor de un patio, el primero dedicado a comercio y el segundo alberga la Fundación Hogar Santa Lucia, que acoge a niñas de la localidad.

EMPANADA
+GASEOSA
1600
BIG EMPANADA
FOTOS

Santa Bárbara de

USAQUÉN: https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1x5aytvJYBEu-0Ki7gphWGnjtmNcU&usp=sharing

Ilustración 6. Aerofotografía Usaquén.

Usaquén fue comarca Muisca, ubicada en el camino entre el zipazgo de Bacatá y el zacazgo de Hunza. Su nombre significa "Debajo del palo", nombre derivado de un rito de sacrificio para la construcción de la vivienda del cacique Usaque, el cacique de mayor linaje en el séquito del zipa. Otra versión indica como significado de Usaquén "tierra del sol", y alguna otra lo ubica como derivado de Usaca, hija del Cacique Tisquesusa, casada con el capitán español Juan María Cortés, a quien se le adjudicaron estas tierras.

La fundación española en 1539, se realizó hacia el oriente del cacicazgo bajo la advocación de Santa Bárbara, virgen y mártir cristiana del siglo III, erigiéndose en principio como encomienda, en la cual se esclavizó y torturó a los indígenas en contra de los mandatos españoles. El poblado fue desalojado por las autoridades españolas en 1777, declarando extinta la zona, y poco a poco se fue repoblando ya por señores españoles que construyeron grandes haciendas en este territorio.

Dada su ubicación en el camino a Tunja, ciudad de gran relevancia durante la Colonia, se convirtió en un lugar de paso crucial en las gestas de la independencia. Durante la guerra civil de 1860, fue lugar de enfrentamiento con las tropas revolucionarias del general Tomás Cipriano de Mosquera, quien ganó dicha revolución y ascendió al gobierno. Durante el siglo XIX su crecimiento fue paulatino alrededor de las haciendas de Santa Bárbara y Santa Ana, donde se asentaron personajes de alta alcurnia que construyeron allí sus casas de descanso, convirtiéndose en la zona de esparcimiento de los habitantes de Bogotá. Para finales del siglo XIX se construyó el ferrocarril del norte, con una estratégica estación en este sector, lo que impulsó el poblamiento en la zona por personas desplazadas de otras regiones que se asentaron en la zona montañosa. Durante el siglo XX el crecimiento de Bogotá hacia este sector fue notable. Hoy en día cuenta con una población de 475.000 habitantes.

El núcleo fundacional declarado SIC, integra 21 inmuebles patrimoniales que en su mayoría se han transformado para adaptarse al uso comercial vinculado al potente producto turístico que ha desarrollado la zona. Se destaca en esta lista el Conjunto Resi-

dencial Santa Teresa, diseñado por la firma Rueda y Morales en 1976, como un ejemplo palpable de la concepción de la denominada “arquitectura colombiana” del siglo XX.

Ilustración 7. Perfil urbano Calle México Usaquén.

El núcleo fundacional se encuentra vinculado a actividades lúdicas y comerciales, que han modificado el uso original residencial de la zona, convirtiéndolo en un foco de atención para los turistas. Su organización como producto turístico, determina las dinámicas urbanas y sociales, a través de actividades como el mercado artesanal de los fines de semana, que genera un alto flujo de tránsito peatonal derivado de un

elevado tráfico vehicular el cual limita la movilidad en el sector, más aún por la baja oferta de parqueaderos. El recorrido peatonal del sector vincula a la plaza fundacional con la antigua hacienda Santa Bárbara, constituido como centro comercial.

Ilustración 8. Fachada 80's Usaquén.

SANTA TERESA
6-35

USA: Conjunto Santa Teresa	USA- 11-02
	Categoría: Conservación tipológica
	Conjunto arquitectónico diseñado por la firma Rueda y Morales en 1976, es un ejemplo palpable de la concepción de la denominada “arquitectura colombiana” del siglo XX, que se destaca por el uso minucioso del ladrillo y la configuración volumétrica y espacial que resalta los valores locales sobre los impuestos por estilos internacionales.

	USA 16-18
USA: La Torta	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble presenta características propias de la arquitectura republicana y en él se destaca el cuerpo central que se levanta retraído de la fachada en segundo y tercer piso, siguiendo las líneas de ritmo y repetición propias. Ha sido modificado para adaptarse al uso.

RESTAURANT
LA BOUCHERIE
LA BOUCHERIE
LA BOUCHERIE
RESTAURANT
BAR
LA BOUCHERIE

	USA 16-19
USA: - La Boucherie	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble conserva en su fachada las líneas de la arquitectura republicana. Fue modificado para adaptar su uso

	USA 10-08
USA: Wok	Categoría: Conservación integral
	Típica construcción de vivienda colonial, que conserva clara su estructura y fachadas. Su interior ha sido adaptado para el uso comercial.

	USA 05-18
USA: Casa Vieja	Categoría: Conservación integral
	Típica vivienda colonial, con patio central a la entrada rodeado por una galería que comunica con las habitaciones. Ha sido modificada en fachada y estructura para adaptarse al uso comercial.

	USA 05-17
USA: 80 Sillas	Categoría: Conservación tipológica
	Casona de estilo colonial con patio central configurado en forma de U. Posee dos accesos con galería hacia la fachada que han sido modificados con cerramientos para adaptar el uso comercial.

	USA 10-14
USA: Le relais de l'entrecôte	Categoría: Conservación integral
	La construcción conserva en su fachada detalles coloniales, aunque su estructura ha sido modificada para adaptarse al uso.

	USA 04-01
	Categoría: Conservación integral
USA: Alcaldía Local de Usaquén	El inmueble combina dos cuerpos de características especiales: el primero de origen colonial que destaca la galería a lo largo de la fachada con estructura en madera, y el segundo de un estilo ecléctico, que en sus dos pisos presenta elementos de estilo clásico con fuerte influencia mozárabe.

	USA 15-03
USA: Iglesia Santa Bárbara	Categoría: Conservación tipológica
	La capilla doctrinera fue construida en el siglo XVII como parte de los procesos de fundación del poblado. De las iglesias en los núcleos fundacionales es la única enmarcada por edificaciones a sus dos costados. Posee una sola torre que marca la entrada y el centro de su única nave.

	USA 15-01
	Categoría: Conservación integral
USA: Claustro Santa Bárbara	El inmueble de características republicanas fue levantado en 1914 por los Hermanos Eudistas. Su estructura tipo claustro enmarca el patio a través de una galería de dos pisos, conservando sus características originales. En el patio se destaca una escultura de la virgen, en mármol, de dos metros de altura, proveniente de Italia.

	USA 04-24
	Categoría: Conservación integral
USA: Koi	Casona colonial con tejado de doble pendiente y configuración en U con patio central. Ha sido modificada en fachada mediante cerramiento para adaptarse al uso comercial.

USA: Colegio Distrital General Santander	**USA 08-04/05**
	Categoría: Conservación integral
	El inmueble construido en la década de 1930 para la comunidad de las Bethlemitas, conserva rasgos de la arquitectura colonial. En los años 40 se trasladaron a este inmueble dos instituciones educativas Departamentales: La Escuela Femenina Policarpa Salavarrieta y la Concentración Escolar General Santander. Debido a un sismo presentado en el año 2008 fue desalojado y desde entonces se encuentra abandonado, presentando riesgo de ruina.

	USA 08-03
USA: Amarti	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble conserva elementos de la época colonial en fachada y volumen. Sin embargo, ha sido modificado mediante aperturas en fachada y extensión hacia el patio de acceso con cubierta con el fin de adaptar el uso.

	USA 03-08
USA: Cachivaches	Categoría: Conservación tipológica
	En este inmueble se destacan los elementos de la arquitectura republicana y la configuración espacial de patio central.

	USA 14-07
USA: Crepes and Wafles	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble destaca su acceso por una pequeña galería enmarcada en dos cuerpos que conservan su estructura colonial. Se ha adaptado su interior para adaptarse al uso, y en el antiguo solar se ha adicionado un nuevo volumen.

CREPES & WAFFLES.

	USA 13-31
USA: La Cervecería	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble cuya estructura en U se desarrolla alrededor de un patio central, conserva los rasgos característicos de la arquitectura colonial. Sin embargo, ha sido modificado en fachadas y estructura para adaptarse al uso comercial.

LA CERVECERÍA

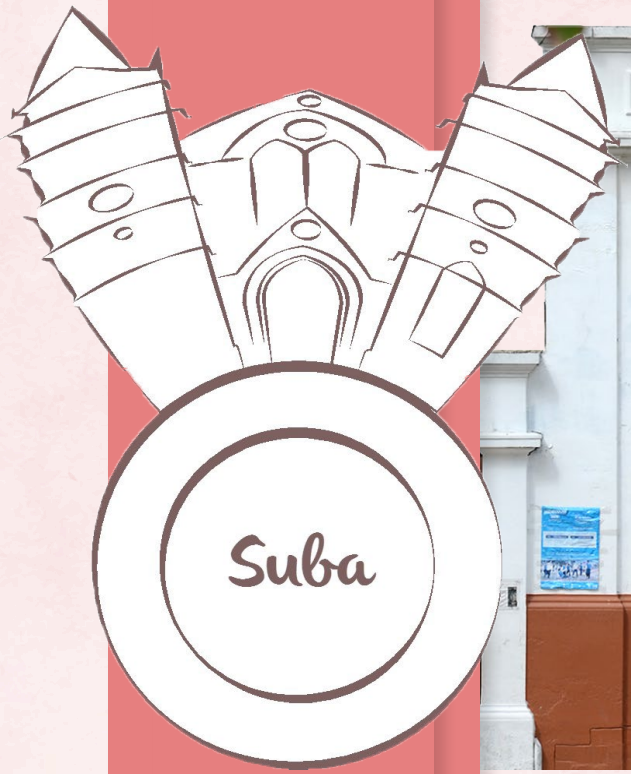
	USA 07-01
USA: Steak House	Categoría: Conservación tipológica
	Casona de estilo colonial con un amplio patio de acceso y con cerramiento a la calle a través de muro de tapia y adobe. Ha sido ampliada y modificada al interior para adaptarse al uso.

	USA 03-08
USA: Vivienda	Categoría: Conservación tipológica
	La vivienda conserva las características heredadas de la arquitecturam republicana, sin presentar modificaciones en fachada.

	USA 07-14
USA: Comercio	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble presenta características de la arquitectura republicana que han sido modificadas en fachada para adaptar el uso.

	USA 03-08
USA: Calle México	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble presenta elementos característicos de la denominada arquitectura republicana, presentes en su fachada. Ha sido modificado en fachada para adaptar a su uso. Presenta elementos comerciales que contaminan la presentación de la fachada.

Población de



SUBA: https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1ZvyW8LaWWKEFI-4bxRPviht7kdFw&usp=sharing

Ilustración 9. Aerofotografía Suba.

El origen del nombre Suba se remite a los dioses Sua, el sol y Xia, el agua; configurando el nombre Suba, vocablo designado a la planta de quinua, principal fuente de alimento de los muiscas. La región era comandada por el cacique Sihipcua, quien tenía categoría de zaque, cuyo cercado se encontraba ubicado al lado de los cerros, rodeado de buenas fuentes de agua y de exuberante vegetación, características propicias para establecer lugares de adoración a los dioses y punto estratégico para el control del territorio sabanero. Al lado del cercado fue fundado en 1550 el asentamiento de Suba por los encomenderos Hernán Vanegas Castillo y Antonio Díaz Cardozo, y fue el cacique Sihipcua el primer indígena bautizado en tiempos de la Conquista, por lo que la población del sector fue adoctrinada de manera rápida.

En 1877, como parte del "plan de desindigenización de la capital" fue desalojado y disuelto el resguardo indígena, lo que colaboró en que el sector se conservara para los usos agrícolas organizado alrededor de grandes haciendas, y el poblado colonial continuara con muy pocos habitantes hasta bien entrado el siglo XX, cuando los habitantes de Bogotá se desplazaron hacia este sector, buscando un lugar tranquilo y apacible para el descanso. La plaza del municipio fue animado lugar de reunión de campesinos los días domingo, lo que reflejaba el carácter rural de la zona. La anexión del municipio al territorio del Distrito de Bogotá, disparó la venta de terrenos para la construcción, originado en la migración de familias enteras de otros departamentos que eligieron estos terrenos para asentarse, lo que provocó un rápido poblamiento, manifiesto hoy al constituirse como la localidad más poblada de Bogotá, con un estimado de 1.300.000 habitantes.

Ilustración 10. Perfil fachada norte plaza fundacional Suba.

El núcleo fundacional declarado SIC, integra 17 inmuebles patrimoniales. La mayoría de ellos son antiguas viviendas de estilo republicano, que han sido adaptadas a diversos usos.

Pese a que se han modificado los usos originales alrededor de la plaza principal, la identidad como centro poblado permanece; en general, se mantiene su carácter colonial. Se percibe bastante flujo de personas convocadas por los usos institucionales que rodean la plaza, así como el comercio de primer nivel y las instituciones educativas. Para responder a estas demandas se han alterado los inmuebles, evidenciando que las fachadas envuelven edificaciones modificadas en su interior en especial para los usos comerciales, que atienden a la población más cercana al sector, configurando un ambiente que mantiene su carácter de relación urbana-rural.

Ilustración 11. Perfil fachada sur plaza fundacional Suba.

CAFETERIA
DESAYUNOS - SAN - DE ONCES
AGUACATE
CAFETERIA
CAFETERIA
DESAYUNOS
DESAYUNOS

	SU 01-01
SU: Iglesia de la Inmaculada Concepción	Categoría: Conservación integral
	La iglesia es obra de la comunidad de Agustinos Recoletos quienes en 1906 realizaron la primera obra de ingeniería de la región y construyeron el templo hacia 1948. Su construcción se realizó sobre el antiguo templo doctrinero del cual no hay registros, y ha tenido sucesivas reformas y adiciones por lo que puede considerarse de un estilo ecléctico. La parroquia conserva libros desde 1642.

	SU 01-99
SU: Colegio Agustiniano de Suba	Categoría: Conservación tipológica
	La edificación de dos pisos conserva rasgos que combinan elementos coloniales y republicanos. Su construcción tipo claustro configura un patio central a través de una columnata de ladrillo.

	SU 03-02
SU: Oficinas	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble conserva rasgos de la arquitectura republicana presentes en fachada y cubierta, destacándose un característico zaguán de acceso. La fachada se encuentra intervenida con grafitis.

	SU 03-03
SU: Oficinas	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble de dos pisos conserva características tipo lógicas de la arquitectura republicana presentes en fachada y cubierta, a pesar de su intervención para el uso comercial. La fachada ha sido intervenida con grafitis.

90 - 38

	SU 03-04
SU: Comercio	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble presenta elementos de la arquitectura colonial que han sido modificados en fachada para adaptarse al uso. La fachada se encuentra intervenida con grafitis.

90 - 44

	SU 03-06
SU: Vivienda	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble conserva elementos de la arquitectura colonial adaptado en sus materiales. La fachada se encuentra intervenida con grafitis.

AVENA CUBANA
SEÑALES DE HUMO
PARRILLA - CHORIZERIA
80 - 54

	SU 03-07
SU: Comercio	Categoría: Restitución Parcial
	El inmueble considerado patrimonial ha sido sustituido por una edificación que, aunque conserva algunas características de la arquitectura inicial.

	SU-03-13
SU: Comercio	Categoría: Conservación tipológica
	La edificación de dos pisos conserva el ritmo y detalles de la arquitectura del siglo XIX, aunque ha sido intervenida para ampliar su área y adaptarse al uso comercial.

	SU 05-15
SU: Comercio	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble conserva los rasgos característicos de la arquitectura colonial, conservando las líneas tipológicas generales. Se encuentra intervenido por el uso, con contaminación visual de letreros.

INTER RAPIDISIMO
PORTAL INMOBILIARIO
MATRICULA DE ARRENDADOR 2014/0218
TEL: 3025832 - 321 227 0770
www.portalinmobiliariobogota.com
portalinmobiliariosas@outlook.com
VENTAS
ARRIENDOS
AVALUOS
LICENCIAS
HIPOTECAS
CONSTRUCTORA
SUCESIONES
DIVORCIOS
PATRIMONIOS DE FAMILIA
PERTENENCIAS
CONCILIACIONES
CONSULTORIAS
PROMESAS DE UNIONES
CONTRATOS VENTA
CONTRATOS DE ARRENDAMIENTO
CAFETERIA
La Antigua
DESAYUNOS - SAOS - DE ONCES
LLAMADAS TODO OPERADOR
FOTOCOPIAS
FOTOCOPIAS
COLOR - B/NEGRO
SERVICIO DE FAX
LLAMADAS
ABOGADO
PROMES
PROMES
CAFETERIA
CAFETERIA
DESAYUNOS
DESAYUNOS
CAFETERIA
La Antigua
CAPPUCCINO
MILO
JUGOS NATURALES
EMPANADAS
ALMOJABANAS
AREPAS CON QUESO
SANDWWICH

	SU 05-14
SU: Comercio	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble conserva los rasgos característicos de la arquitectura colonial, conservando las líneas tipológicas generales. Se encuentra intervenido por el uso, con contaminación visual de letreros.

90-33

	SU 05-12
SU: Vivienda	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble ha sido intervenido en materiales y aperturas de fachadas, lo que indica una posible restitución parcial del mismo.

	SU 05-13
SU: Vivienda	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble presenta características propias de la arquitectura republicana, reflejada en los detalles de puertas y ventanas. Sin embargo, ha sido modificado en sus fachadas para adaptar el uso.

	SU 09-05
SU: Institucional	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble conserva características únicas de la arquitectura republicana, destacando su estructura simétrica y la cornisa alta. Ha sido intervenido para adecuar el uso, sin embargo, se encuentra abandonado. La fachada se encuentra intervenida con murales y grafitis.

TOSTAC

	SU 08-01
SU: Tostao	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble presenta elementos eclécticos propios del siglo XIX, que combinan características de la arquitectura republicana con materiales y formas modernas. Ha sido modificado en fachada para adaptarse a un uso comercial.

	SU 08-09
SU: Comercio	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble presenta elementos de la arquitectura colonial en fachada y cubiertas. Ha sido intervenido con elementos adicionales que modifican los valores originales de la fachada, como balcones y cerramientos.

DROGUERIA
OXXO

	SU 10-17
SU: Oxxo	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble conserva las características de la arquitectura colonial. Ha sido intervenido en fachadas e interior para adaptarse al uso.

VARIEDADES A MITAD DEL PRECIO
SPI & DW
Ropa Casual y Sport Para Damas, Caballeros Y Niños

	SU 10-01
SU: Comercio	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble conserva las características de la arquitectura colonial, con modificaciones en fachada para adaptarse al uso. Ha sido modificada su área y adicionados elementos volumétricos.

San Bernardino de

BOSA: https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1_lkk93n_upsX6Is-mmhHKzTFFALM&usp=sharing

Ilustración 12. Aerofotografía Bosa.

Bosa, de un claro estilo colonial, fue un relevante poblado Muisca durante la época precolombina que a la llegada de los españoles estaba gobernado por el cacique Techovita. Su nombre en la lengua Chibcha significa "Cercado del que guarda y defiende las mieses".

En el parque principal de Bosa, a principios de 1538, el Zipa fue ahorcado por órdenes de Gonzalo Jiménez de Quesada, debido a que los indígenas a su cargo no pudieron llenar un cuarto con oro. Allí también fueron ahorcados Cuxinimpaba y Cucinimegua, herederos legítimos de Tisquesusa, quien había sido asesinado en 1537 en Facatativá por los soldados de Jiménez de Quesada. En 1538, se constituyó en el lugar de encuentro de tres conquistadores: Gonzalo Jiménez de Quesada, Nicolás de Federmán y Sebastián de Belalcázar, acordando de manera diplomática enviar sus pretensiones territoriales a España para el arbitraje de la Corona. Fue encomendado a San Bernardino en 1618, cuando empezó a construirse la iglesia, razón por la cual este figura como año de fundación.

Hasta la primera mitad del siglo XX Bosa fue un municipio pequeño, cuya población se dedicaba en su mayoría a la agricultura. Debido a la anexión con el Distrito presenta una gran expansión demográfica y se convierte en localidad dormitorio de la ciudad. Hoy cuenta con 760.000 habitantes.

El núcleo fundacional declarado SIC, integra 16 inmuebles patrimoniales entre los que se destaca el Templo Doctrinero de San Bernardino, declarado Monumento Nacional, construido en el siglo XVII. Expone elementos característicos de este tipo de estructura colonial, entre ellos una espadaña de tres campanas y una sola nave con su tejado a dos aguas de continuidad con el eje de la plaza principal, enfrentando la cruz de piedra que indica el lugar de reunión de los tres conquistadores para firmar su tratado de paz y repartir el territorio de la Sabana.

Se reconoce como un sector inseguro y de difícil acceso, sensación acentuada por el uso comercial automotor en el ingreso principal. La plaza conforma un lugar reconocible y distinto en el entorno, donde la iglesia sigue intacta tanto como en su función como en su arquitectura, como símbolo de la plaza colonial. El grafiti es recurrente y se configura como el elemento de apropiación principal en este espacio, dándole el carácter de público y activo, que al tiempo imprime una sensación de descuido y falta de mantenimiento.

Ilustración 13. Perfil fachada oriental plaza fundacional Bosa.

Ilustración 14. Perfil fachada occidental plaza fundacional Bosa.

Se reconoce como un sector inseguro y de difícil acceso, sensación acentuada por el uso comercial automotor en el ingreso principal. La plaza conforma un lugar reconocible y distinto en el entorno, donde la iglesia sigue intacta tanto como en su función como en su arquitectura, como símbolo de la plaza colonial. El grafiti es recurrente y se configura como el elemento de apropiación principal en este espacio, dándole el carácter de público y activo, que al tiempo imprime una sensación de descuido y falta de mantenimiento.

PARROQUIA
SAN BERNARDINO
DE SIENA BOSA
CRISTO LLEVA TODO
EN TODOS
Misa de Aniversario
Misa de Aniversario

	BOS 06-01
BOS: Templo Doctrinero de San Bernardino	Categoría: Conservación monumental - Monumento nacional.
	El templo doctrinero comenzó a construirse desde 1600. Expone elementos característicos de este tipo de estructura colonial, entre ellos una espadaña de tres campanas y una sola nave con su tejado a dos aguas de continuidad con el eje de la plaza principal, enfrentando la cruz de piedra que indica el lugar de reunión de los tres conquistadores para firmar su tratado de paz y repartir el territorio de la Sabana.

	BOS 04-12
BOS: Alcaldía Local de Bosa	Categoría: Conservación tipológica
	El edifico guarda los elementos tipológicos de la arquitectura colonial, denotando su uso institucional para la época como cabildo, reflejado en el balcón que mira a la plaza.

ALCALDIA LOCAL BOSA
"Cercado que protege y
defiende los ciudadanos"

Consejo Superior
De la Judicatura
DESPACHO COMISORIO
JUECES DE PAZ
ESTA CASA
314 332 4287
311 473 8399
ASESOR EXPRESS S.A.S
FAMILIAR
CIVIL
PENAL
ASESORIAS, CONTRATOS, TUTELAS, APELACIONES,
DERECHOS DE PETICION, OFICIOS, DEMANDAS,CARTAS
CAFETERIA, MINUTOS Y RECARGAS
UNI-DEFENSA
ABOGADOS
SUCESIONES - DIVORCIOS - TRAMITES NOTARIALES - CONTRATOS
Cels: 313 348 2715 - 317 765 7169
LICENCIAS DE CONSTRUCCIÓN
DISEÑO ARQUITECTONICO
ASESOR EXPRES S.A.S
FOTOCOPIAS
MINUTOS
RECARGAS
CARTAS
CERTIFICADOS
INTERNET
TRAMITES
LLAMADAS
POSTRES
EMPANADAS
GASEOSAS
DULCERIA
FOTOCOPIAS
IMPRESIONES
DOCUMENTOS
INTERNET
CONTRATOS
FOTOCOPIAS
CONTRATOS
FOTOCOPIAS

	BOS 04-16
BOS: Vivienda y comercio	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble ha sido modificado en su estructura interna, pero conserva en fachada los elementos tipológicos originales derivados de la arquitectura republicana.

	BOS 07-01
BOS: Colegio Francisco de Paula Santander	Categoría: Conservación tipológica
	La casona de tipo ecléctico, mezcla elementos coloniales y republicanos. Su uso como escuela de niños exigió la construcción de una reja que lo aleja del espacio público. Se encuentra abandonado con amenaza de ruina.

PELIGRO DE DERRUMBE
PEGATE!
ARTECOL

	BOS 55-01
BOS: Colegio Claretiano de Bosa	Categoría: Conservación integral
	La estructura colonial tipo claustro con tres patios y una nave lateral que alberga el templo, en la que sobresale la torre que indica el acceso, albergó el Seminario Menor y Noviciado de la Comunidad Claretiana en el siglo XIX.

ORAZON DE MARIA

	BOS 08-04
BOS: Colegio Claretiano El Libertador	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble alberga el Colegio Claretiano, conservando su estructura y configuración colonial. Ha sido modificado en fachada agregando elementos con el fin de adaptar su uso.

COLEGIO
CLARETIANO EL LIBERTADOR

80-20

	BOS 08-02
BOS: Vivienda y comercio	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble conserva elementos estructurales del estilo colonial, sin embargo, ha sido modificada su cubierta.

	BOS 02-08
BOS: Abandono	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble se encuentra abandonado, su tipología original ha sido modificada en cubierta y estructura interior, y la fachada se encuentra intervenida con grafitis.

Misa de Aniversario
Misa de Aniversario
VICTOR
Misa de Aniversario
Somos
Territorios
Vivos
Fiesta
Multicolor
Bosa

93-83

	BOS 02-09
BOS: Vivienda	Categoría: Conservación tipológica
	El estado del inmueble parece indicar que conserva un uso de vivienda, aunque se encuentra intervenido por grafitis en su fachada.

	BOS 02-10
BOS: Comercio mixto	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble conserva la tipología colonial en toda su estructura, pero debido a su uso ha sido intervenido sin control al interior. La fachada presenta murales decorativos y el techo agentes patógenos.

	BOS 02-11
BOS: Justo y Bueno	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble fue demolido y ha sido restaurado en su totalidad, conservando solo algunos elementos de su estructura original.

SALDOS DE TELA
X
KILOS
TATTOO
CALLE 63
CARRERA 80
SABANAS
ALMOHADAS
CUBRELECHOS
RELLENO
YAKAR
JUEGOS DE BAÑO
TOALLAS
LIMPION
DACRON
LICRADOS
COJE OLLAS
TULL
Desde 600

	BOS 02-08
BOS: Comercio	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble retoma características del denominando estilo republicano, con el uso del ladrillo en fachada con algunos elementos decorativos, se le han realizado algunas modificaciones para adaptarse al uso comercial.

BARBER
STYLE
PELUQUERIA BARBERIA - TINTES - MANICURE PEDICURE
E.g.m.d. Comunicaciones
Fotocopias - scanner - minutos a todo operador
Impresiones - internet - llamadas nacional - interfinal
COMCEL
Imagen y Estilo
Sandra
Salón de Belleza
POSTOBON
FOTOCOPIAS
FUPB

	BOS 03-17
BOS: Comercio	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble ha sido modificado para uso comercial en fachada y cubierta, y sus valores originales no son visibles.

Pilon El Comelon
DIOMCILIOS:

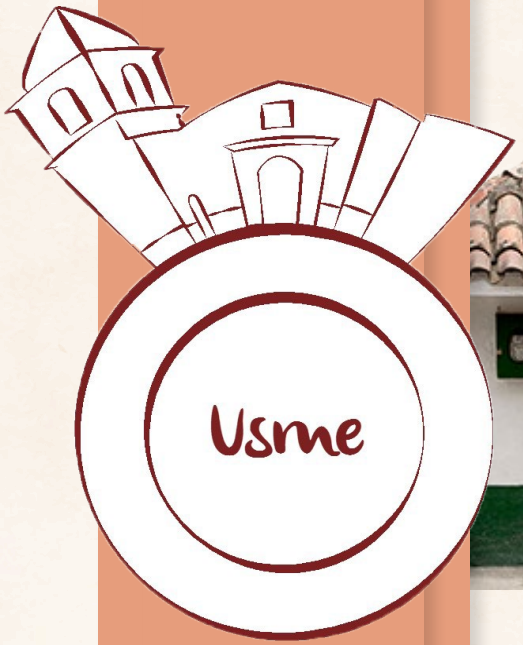
	BOS 01-29
BOS: Abandono	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble se encuentra abandonado, conservando solo su fachada que se encuentra en mal estado, e intervenida con grafitis.

	BOS 09-14
BOS: Demolido	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble original fue demolido. Por tal motivo su categoría se modificó al de Restitución total a través de la Resolución SDP 1383 de noviembre 16 de 2012.

DHC

	BOS 04-11
BOS: Demolido	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble ha sido demolido en su totalidad y en parte del predio se encuentra una construcción nueva que no representa ninguno de los valores originales.

San Pedro de



USME: https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1xqpe8mWf6DjsR-SrB5nDSmT6q5SA&usp=sharing

Ilustración 15. Aerofotografía Usme.

El poblado español fundado en 1650 como San Pedro de Usme; deriva su nombre de una mujer indígena llamada Usminia, la hija del jefe indígena Saguanmachica, quien se hallaba ligada de manera sentimental a los caciques de la antigua Bacatá. Cuenta la leyenda que hacia 1480 el cercado indígena del lugar fue incendiado por el cacique Ubaque con la idea de forzar la Conquista de la apreciada mujer. Durante la Colonia fue lugar de descanso de los virreyes y oidores, quienes iban allí a enamorar a las indígenas, razón por la que Usme como vocablo se relaciona con la expresión "nido de amor".

Durante tres siglos fue un poblado de carácter rural hasta que en 1911 se convirtió en municipio. A mediados de siglo XX las tierras de la región, de gran potencial agrícola, se parcelaron en sectores para dar paso a la explotación de materiales para la construcción, lo cual convirtió a la zona en fuente destacada de recursos para la urbanización de la ciudad. A pesar de ello, sigue siendo una gran despensa agrícola para la capital, así como la puerta a la región del Sumapaz, golpeada de manera fuerte por las guerrillas, asunto que estigmatizó este territorio. Hoy en día, la Localidad de Usme cuenta con una población de 390.000 habitantes.

El núcleo fundacional declarado SIC, integra diez inmuebles patrimoniales que conservan sus características originales, aunque han empezado a ser intervenidos, sin control, para dar paso a nuevos usos. Además, en su corredor de acceso cuenta con tres inmuebles patrimoniales adicionales, de gran relevancia por tratarse de claros ejemplos de la arquitectura rural de la época colonial.

Ilustración 16. Fachada lateral Iglesia de San Pedro Usme.

Debido a que el núcleo fundacional no presenta un claro proceso de conurbación, las actividades recurrentes de la zona involucran a campesinos que comercializan productos de la tierra, ganado y artesanías. El alto volumen de actividad agrícola de las áreas circundantes, determina las actividades de mercado que empujan una población flotante activa que evidencia un claro ejemplo de apropiación del patrimonio en las costumbres típicas del habitante rural que ocupa el lugar, en especial los días domingos, en una clara vinculación con las creencias religiosas que se mantienen en la fe católica.

Ilustración 17. Fachada norte plaza fundacional Usme.

	US 01-99
US: Iglesia de San Pedro	Categoría:Conservación integral
	La primera iglesia católica de la región fue construida para 1590 y en 1711 se erigió como parroquia. La torre del templo parroquial fue construida en 1887, conservando las características coloniales básicas en su estructura.

	US 10-93
US: Alcaldía Local de Usme	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble de dos plazas conserva su tipología colonial, destacándose la estructura en arcos que soporta la entrada principal, y el balcón esquinero que domina el paisaje rural circundante.

	US 02-98
US: Vivienda y Comercio	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble conserva claras características coloniales, aunque ha sido modificado en cubierta y en fachada para darle cabida a locales comerciales, lo que ha desvirtuado su configuración original. Las múltiples intervenciones realizadas han afectado su estructura.

HELADERIA Y FRITERIA
DANTELA

	US 03-97
US: Vivienda	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble presenta características claras de la arquitectura colonial, aunque parece intervenido con materiales modernos se encuentra en estado de deterioro.

137-47

	US 13-91
US: Vivienda	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble, aunque se encuentra en regular estado, conserva las características tipológicas coloniales en estructura, cubierta y fachada.

	US 12-92
US: Vivienda	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble conserva características tipológicas de la época colonial, destacando su terraceo de adaptación a la topografía. Sin embargo, ha sido intervenido para ampliación posterior.

	US 7-96
US: Unifamiliar	Categoría: Conservación tipológica
	La vivienda conserva su estilo colonial, tanto en la fachada como en la cubierta, así como en la disposición de su estructura.

KR 13

137-34
MB MEDICI
VETERIN IA
CONSULTA MEDICA - PRODUCTO

	US 08-95
US: Comercio	Categoría: Conservación tipológica
	Inmueble de tipología colonial. Ha sido modificado en fachada y cubierta, así como en su estructura interna, con el fin de dar cabida a locales comerciales.

	US 14-90
US: Centro Parroquial	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble es un ejemplo de la arquitectura denominada republicana que utiliza el ladrillo como material de fachada, convirtiéndose en un edificio singular dentro de su entorno.

Calle 131C
PARE

	US 09-94
US: Biblioteca	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble de dos pisos denota su valor de la época colonial, a través del balcón que da su vista a la plaza principal, lo cual puede indicar su uso como cabildo.

	US 99-89
US-N: Institucional	Categoría: Conservación tipológica
	Inmueble restaurado con su estructura original.

	US 98-88
US-N:Vivienda	Categoría: Conservación tipológica
	La casa conserva la estructura colonial de vivienda exenta, con patio al costado y corredor que lo rodea. Se encuentra intervenida con grafitis.

Carrera 1a
136A-72A

VIDRIOS Y ALUMINIOS
EL DORADO
SIRK
FOOD

	US 97-87
US-N: Vivienda y comercio	Categoría: Conservación tipológica
	El inmueble es un claro ejemplo de la arquitectura rural de la Colonia, con corredor externo que rodea la edificación y un patio central que lo define en la tipología de claustro. La fachada ha sido modificada para adaptarse al uso comercial.

Conclusiones

Bogotá es la sumatoria cultural de épocas y espacios distantes. Como Sabana, ahora poblada, ha crecido sobre su historia y, poco a poco, la ha abandonado. De nuestros antepasados Muiscas, poco nos dejaron, y promulgamos conservar lo heredado de la España que posó sobre ello y construyó una nueva forma de habitar. Sin embargo, ¿cuánto de ese legado conocemos hoy?

Los núcleos fundacionales de Bogotá, aún a pesar de estar inmersos en un mismo espacio urbano, se encuentran aislados dentro de la urbe sin reconocimiento de sus potencialidades y características similares que les permiten convertirse en este territorio virtual, para lo cual la tecnología se asegura como el impulsor de la configuración real de este territorio que, sin estar conectado, lo está por sus características patrimoniales, su origen y su forma de configuración urbana.

Un primer paso para lograr que la ciudadanía se conecte con su patrimonio, y más con el patrimonio cultural inmueble tanto arquitectónico como urbano en su representación tangible de la sociedad y sus modos de vida, y como escenario vital de las sociedades donde se fortalecen sus valores fundamentales, es a través del reconocimiento. No podemos querer y cuidar lo que no conocemos, por tanto la identificación específica de los inmuebles es fundamental para entender a que nos enfrentamos como estímulos para la identidad, la solidaridad, la reflexión y el cuidado. Uno de los aportes principales de este estudio es la identificación y catalogación digital, que permite un manejo versátil de la información asociada a los seis núcleos fundacionales y los 90 inmuebles asociados a ellos.

Los avances aquí presentados están dirigidos a la población. A sensibilizar y concientizar a los habitantes de estos seis espacios urbanos sobre su identidad común, la riqueza patrimonial que los comunica y conecta, y la realidad de su conservación y preservación como parte del legado histórico que configura espacios de recuerdo de épocas distantes.

El proyecto, por último, apunta a la consolidación de la Investigación – Creación como instrumento para enriquecer el proceso de diseño para la enseñanza y como herramienta de creación de conocimiento origi-

nal en la materia (investigación, desarrollo e innovación tecnológica) y su directa relación con el medio (extensión).

> *“Los núcleos fundacionales son hoy parte de la ciudad. Reconocer su valor dentro de la estructura urbana y consolidar una cultura que permita incluirlos en el patrimonio de la capital, depende de cada uno de nosotros. Hagamos saber que Bogotá tiene, no solo una, sino siete razones para visitarla, conocerla y conservarla”*
>
> MAC-6NF

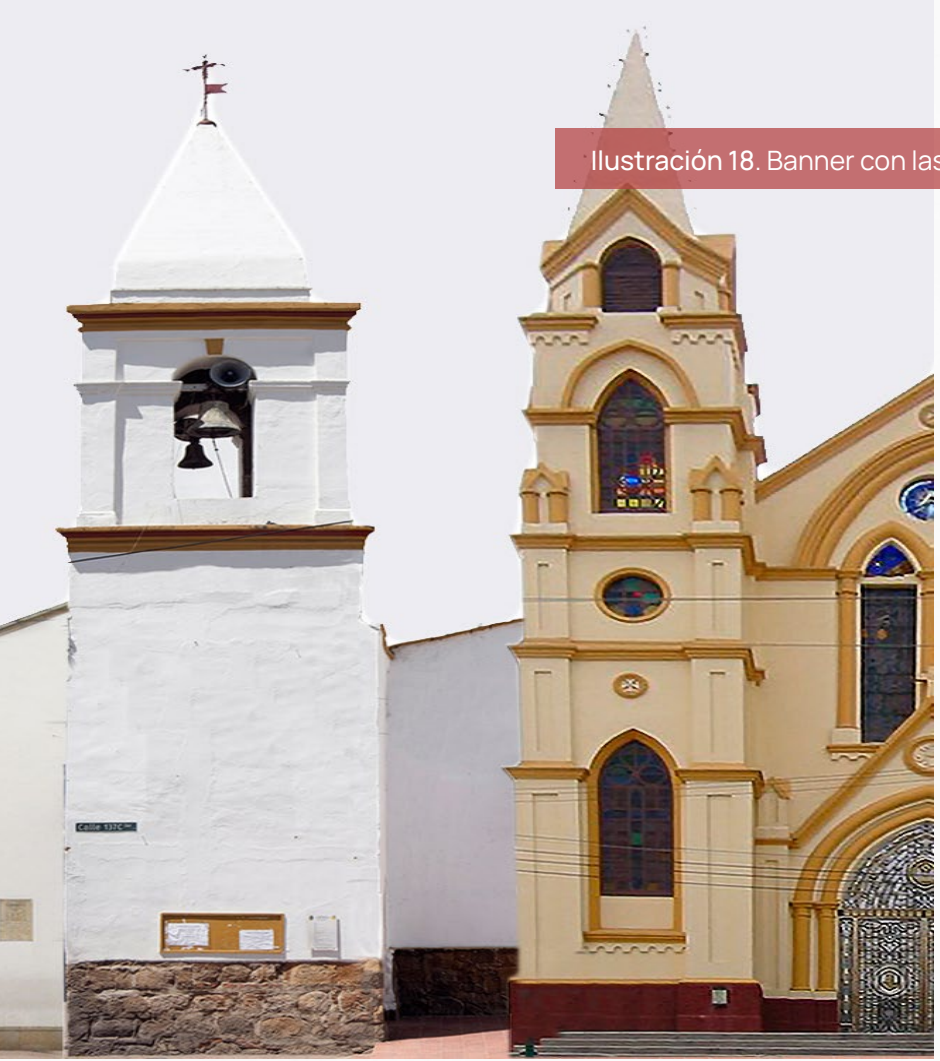


Ilustración 18. Banner con las torres de las iglesias de los seis núcleos fundacionales.

Bibliografía

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2013). Decreto 606 de 2001. *Por medio del cual se adopta el inventario de algunos Bienes de Interés Cultural, se define la reglamentación de los mismos y se dictan otras disposiciones.* Bogotá.

Beuf, A. (2012) *Concepción de centralidades urbanas y planeación del crecimiento urbano en la Bogotá del siglo XX.* Presentado en: XII Coloquio Internacional de geocrítica. Bogotá: Universidad de Barcelona – Universidad Nacional de Colombia.

Boisier, S. (1993). *Post modernismo territorial y globalización: regiones pivotales y regiones virtuales.* Santiago de Chile: ILPES.

Departamento Administrativo de Planeación Distrital (2003). Contrato de consultoría No. 64: *Concluir con el proceso de valoración individual de los bienes de interés cultural, complementando la información existente y generando las respectivas fichas dentro del formato establecido.* Bogotá: DAPD.

García García, A., Ojeda Rivera, J. F., & Torres Gutiérrez, F. (2007). Hacia una nueva lectura de las ciudades y sus espacios: Ausencias y emergencias en la ciudad inteligente. En A. García, *Espacios públicos, ciudades y conjuntos históricos* (págs. 145-161). Sevilla: Instituto Andaluz de Patrimonio.

Geddes, P. (1915). *Cities in Evolution.* London: Williams and Norgate.

Higuera Gómez, S (2013). *Guía de observación para la valoración histórica y cultural de los Núcleos Fundacionales de Bogotá.* IDPC.

IBM. (2009). *¿Vive en una ciudad inteligente? Cómo ayudar a las ciudades a medir su evolución.* New York: IBM.

Secretaria de Educación del Distrito. (7 de mayo de 2013). *Aspectos que orientan la Construcción y consolidación de los ambientes de aprendizaje.* Recuperado el 15 de marzo de 2014, de http://www.redacademica.edu.co/index.php/preescolar-y- básica/colegios- 01/expediciones-pedagógicas/ítem/244-invitación-a- entidades-a- presentar- propues-

tas-para- las-expediciones- pedagógicas-de- la-ciudad- a-la- escuela-2013

Secretaria Distrital de Planeación (2011). *21 monografías de las localidades.* Alcaldía Mayor de Bogotá.

Sierra León, Y. & Sánchez, J.C. (2011). Un recorrido por las plazas fundacionales. En: *Aula Urbana,* IDEP.

Tello Fernández, M. (2006). Cultura, memoria y patrimonio cultural inmueble: su valoración, conservación y sostenibilidad integral. En: *Revista Universidad De La Salle, (41),* 73-78. Recuperado a partir de https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ls/article/view/2101

Torres López, M.C.; Riveros Alfonso, M.; Rodríguez Olaya, Y. (2015). La percepción y las formas de apropiación como indicador del concepto de Patrimonio. Caso Núcleos Fundacionales del Distrito Capital. En: *Labor & Engenho, Campinas [SP] Brasil, (v.9, n.3),* 33-45. http://www.conpadre.org.

Torres López, M.C.; Rodríguez Colmenares, C.M. (2018). Base multimedial para el reconocimiento de los elementos patrimoniales en los seis núcleos fundacionales de Bogotá. En: *Diario de Campo: La experiencia: requisito para la visibilidad, la divulgación y el impacto de la investigación (Tomo III).* 60-74. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Esta publicación presenta un inventario general del patrimonio inmueble asociado a los Núcleos Fundacionales de Bogotá, a partir de una perspectiva en la que confluyen la mirada arquitectónica y el diseño. El objetivo inicial se dirige a la generación de herramientas para la apropiación del patrimonio por parte de los habitantes de estos sectores urbanos, con el objetivo de que los bogotanos y bogotanas reconozcan el el valor que para la historia y la cultura de la ciudad tienen estos inmuebles y los ámbitos urbanos en que están implantados.