



Electivas de Complementación Integral (ECI)

El Programa de Ciencias Básicas, oferta actualmente 66 Electivas de Complementación Integral, distribuidas en 5 dimensiones:

- Ambiental**
- Artística**
- Axiológico-Cognitiva**
- Deportiva**
- Social**



Reglamentación

Acuerdo 95 del 1° de diciembre de 2015 expedido por el Consejo Académico de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca establece:

- Las Funciones del Programa de Ciencias Básicas en relación con las Electivas de Complementación Integral.
- Requisitos y proceso de inscripción de Electivas de Complementación Integral.
- Evaluación de las Electivas de Complementación Integral.



- Deberes de los estudiantes inscritos en las Electivas de Complementación Integral.
- Cupos de las Electivas de Complementación Integral

Definición

El área electiva es aquella de libre escogencia por parte del estudiante, que le permite según sus intereses, complementar en conocimientos y prácticas específicas de su desarrollo personal. En los planes de estudio, el área se estructura a partir de electivas de complementación Integral.

La electiva de complementación integral, desde la totalidad universitaria, involucra actividades académicas que ofrecen al estudiante oportunidades para apropiar y aplicar conocimientos de campos del saber, diferentes a los de su formación profesional específica; en este sentido, el área genera espacios para desarrollar competencias que le permitan al estudiante ambientes de aprendizaje para ampliar el horizonte cultural y potenciar el aprendizaje autónomo, en el ámbito artístico, deportivo, ambiental, social y axiológico-cognitiva. Estas dimensiones constituyen el mapa móvil de la globalización, cuyo conocimiento le permite al estudiante desarrollar una visión panorámica de la realidad compleja en que se halla inmerso.

Así pues, el área electiva, en la modalidad de complementación integral, se concibe como el medio que facilita al estudiante el acceso a saberes generales, lo cual lo introduce en los espacios inter y multidisciplinares. Así mismo, favorece la flexibilidad en el plan de estudios, puesto que lo motiva a participar autónomamente en la definición de su propio proceso formativo: selección de cursos según su vocación, intereses, expectativas y proyectos de vida. Estas actividades fortalecen la renovación continua de las estructuras curriculares, de acuerdo con las transformaciones sociales, el desarrollo de los saberes disciplinares, los conocimientos integrales, la actividad formativa y de investigación en la universidad.



Principios y Directrices

Los principios y directrices que orientan y fundamentan el área electiva de complementación integral, se inspiran en las políticas generales de la Universidad, en su Proyecto Educativo y en las exigencias de la educación superior contemporánea:

Formación integral: proceso educativo que estimula la manifestación, el desarrollo y orientación de la sensibilidad, la racionalidad y el sentido de trascendencia humana, dirigido a afinar el carácter, la conducta y las distintas formas de interacción y valoración de la realidad.

Flexibilidad curricular: condición que posibilita el redimensionamiento cultural y la apertura cualitativa de los componentes de la formación convencional, de tal manera que el estudiante al escoger libremente dentro de un abanico de opciones, reciba el influjo de otras posibilidades de formación, interacción, práctica social y la incorporación de nuevos conocimientos, informaciones, métodos y tecnologías, así como la manera de aplicarlos y socializarlos.

Pertinencia científica y social: presupuesto básico de los saberes y quehaceres actuales, según el cual éstos deben responder a necesidades y características del contexto científico, económico y sociocultural del país, en relación con distintos flujos internacionales como las megatendencias del conocimiento.

Interdisciplinariedad: forma privilegiada de conocimiento que permite integrar saberes, métodos y técnicas procedentes de varias disciplinas, con el objeto de abordar problemáticas, cuya solución requiere la articulación simultánea de competencias diversas para conocer y transformar holísticamente el entorno.

Innovación pedagógica y curricular: imperativo lógico y categórico de la educación, que no sólo posibilita amplitud en el conocimiento disciplinar, sino que permite construcciones autónomas de experiencias y saberes.

Altos niveles de calidad: exigencia que proviene de la competitividad del mundo globalizado y permite el crecimiento continuo de los estándares de la formación profesional y de la formación integral.

Internacionalización: exigencia derivada del ámbito mundial en permanente transformación, que permite integrar corrientes locales y globales del pensamiento, la ciencia, la tecnología y la



cultura, con el objeto de participar en los procesos de cambio y estar en sintonía con el concierto universitario internacional.

Caracterización

El área electiva de complementación integral estimula la autonomía, las competencias comunicativas, psicoafectivas e interpretativas y la toma de decisiones del estudiante, con respecto a sus rutas de formación dentro de la oferta que le presenta el programa y la Institución. De igual manera, estimula la creatividad e innovación, el sentido humanístico y el aprecio por las diversas manifestaciones socioculturales, científicas, tecnológicas, políticas, artísticas, estéticas y espirituales entre otras, a su vez que articula de manera transversal los saberes y las disciplinas. Así mismo, la amplitud del área electiva de complementación integral, conforma una totalidad multiforme que abarca no sólo lo cognitivo, sino lo emotivo, instintivo, volitivo, dimensiones que en una formación integral deben potenciarse para lograr el desarrollo y realización plena de la persona.

Acuerdo 095 de 2015

A continuación, se registra el Acuerdo 095 de 2015, expedido por el CONSEJO ACADÉMICO de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.



UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA

ACUERDO No. **95** DE 2015
(01 DIC 2015)

Por el cual se deroga el Acuerdo 09 del 24 de enero de 2006 y se aprueba el reglamento del Área Electiva de Complementación Integral, en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA, en uso de sus atribuciones legales y en especial de las conferidas por el Estatuto General, Acuerdo 011 de abril 10 de 2000, expedido por el CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO.

CONSIDERANDO:

Que el artículo 69 de la Constitución Política de Colombia concordante con la ley 30 de 1992 en el artículo 28 consagra la autonomía universitaria y reconoce a las universidades el derecho a darse y modificar sus estatutos, designar sus autoridades académicas y administrativas, crear, organizar y desarrollar sus programas académicos, definir y organizar sus labores formativas, docentes, científicas y culturales.

Que el Acuerdo 09 del 24 de enero de 2006, "Por el cual se reglamenta el **Área Electiva de Complementación Integral** en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca", requiere se actualice acorde a la legislación vigente, los procedimientos y las nuevas tecnologías, entre otros.

Que el Acuerdo 027 del 12 de abril de 2011, expedido por el Consejo Académico, por el cual se establece el documento, La Formación Integral en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, considera en su adjunto que: (Sic) "...la formación integral se asume como un proceso continuo, permanente y participativo, mediante el cual se busca desarrollar de forma armónica y coherente las dimensiones [...] del ser humano, con el fin de lograr su realización plena en la sociedad. ..."

Que el Acuerdo 013 del 12 de mayo de 2003, expedido por el Consejo Académico, por el cual se establecen las normas y procesos para la reestructuración de los programas de formación en Pregrado y Especialización que ofrece la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, denota en el Artículo 7, literal b, que para efectos de organización de los planes de estudio en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, el Área Electiva se clasifica en Electiva de Profundización y Electiva de Complementación Integral.

Que el Acuerdo 027 del 26 de julio de 2005, expedido por el Consejo Académico, por el cual se asigna el área de Electivas de Complementación Integral al Programa de Ciencias Básicas, establece: "...**ARTICULO ÚNICO:** Asignar al Programa de Ciencias Básicas, la coordinación académico-administrativa del Área Electiva de Complementación Integral, de acuerdo con directrices y requerimientos de las Facultades y de la Universidad."

Que teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes que cursan las Electivas de Complementación Integral, se hace necesario, previo análisis y revisión desde las diferentes instancias de la Universidad y en pro de la flexibilidad curricular, proponer el nuevo reglamento del Área Electiva de Complementación Integral, en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Que por lo expuesto, el CONSEJO ACADÉMICO,

574



Acuerdo No. **95** de 2015 "Por el cual se deroga el Acuerdo 09 del 24 de enero de 2006 Y se aprueba el reglamento del Área Electiva de Complementación Integral, en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca". Página 2 de 4.

ACUERDA:

ARTICULO PRIMERO.-DEROGAR el Acuerdo 09 del 24 de enero de 2006 y **APROBAR** el reglamento del Área Electiva de Complementación Integral, en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

ARTÍCULO SEGUNDO.-DEFINICIÓN: El Área Electiva de Complementación integral forma parte constitutiva en la formación integral del estudiante, la cual se refleja en el plan de estudios de cada programa académico y se enmarca en la interdisciplinariedad bajo contextos globales.

Los componentes temáticos que la constituyen ofrecen a los estudiantes ambientes de aprendizaje para ampliar el horizonte cultural y potenciar el aprendizaje autónomo, en el ámbito artístico, deportivo, ambiental, entre otros.

PARÁGRAFO.-El área electiva de complementación integral comprende las dimensiones: Social, Ambiental, Artística, Deportiva y Axiológico-Cognitiva.

ARTÍCULO TERCERO.-FUNCIONES DEL PROGRAMA DE CIENCIAS BÁSICAS EN RELACIÓN CON LAS ELECTIVAS DE COMPLEMENTACIÓN INTEGRAL:

Serán las siguientes:

- 3.1. Ofertar las Electivas de Complementación Integral, según las necesidades institucionales y los recursos disponibles.
- 3.2. Coordinar, orientar y realizar el seguimiento a los procesos relacionados con oferta, inscripciones, cambios y cancelaciones de las Electivas de Complementación Integral.
- 3.3. Presentar al Consejo Académico para análisis y aprobación, a más tardar la cuarta semana de mayo y la cuarta semana de noviembre de cada año, la relación de las Electivas de Complementación Integral que se ofertarán en el siguiente semestre para su análisis y aprobación.
- 3.4. Socializar a la comunidad estudiantil la descripción y los contenidos de las Electivas de Complementación Integral.
- 3.5. Programar los cursos de Electivas de Complementación Integral durante los períodos académicos regulares y en casos especiales en períodos intersemestrales.
- 3.6. Remitir dos planillas de calificaciones por Electiva y por grupo, en formato original al Programa Académico respectivo.
- 3.7. La creación de una nueva Electiva de Complementación Integral la adelantará un docente por asignación del Comité de Ciencias Básicas o por iniciativa propia. El docente responsable debe presentar el proyecto del programa analítico y programa sintético al Comité de Ciencias Básicas, quien evaluará y dará concepto favorable o no para su creación y oferta.
- 3.8. Revisar y ajustar el programa analítico, sintético y la planificación semestral de cada componente temático con el apoyo del Comité de Ciencias Básicas y cada uno de los docentes que tienen a su cargo el desarrollo de los mismos.
- 3.9. Consolidar la estructura académica del Área Electiva de Complementación Integral.
- 3.10. Verificar el cumplimiento del proceso para el registro de las evaluaciones en el sistema académico de la Universidad.



Acuerdo No. **95** de 2015, "Por el cual se deroga el Acuerdo 09 del 24 de enero de 2006 Y se aprueba el reglamento del Área Electiva de Complementación Integral, en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca". Página 3 de 4.

ARTÍCULO CUARTO.-REQUISITOS PARA LA INSCRIPCIÓN DE LAS ELECTIVAS DE COMPLEMENTACIÓN INTEGRAL

- 4.1. Ser estudiante de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.
- 4.2. Conocer el Reglamento Estudiantil y el presente acuerdo.
- 4.3. Conocer el currículo o plan de estudios en la fase de inducción del programa académico que adelanta.
- 4.4. Tener claridad sobre su situación académica, especialmente en lo relacionado con el número de créditos que debe cumplir en el Área Electiva de Complementación Integral, durante cada período académico.
- 4.5. Conocer la programación de Electivas de Complementación Integral ofrecidas por el Programa de Ciencias Básicas.
- 4.6. Tener en cuenta la disponibilidad de cupos.
- 4.7. Inscribirse según lo establecido en este acuerdo.

ARTÍCULO QUINTO.-PROCESO PARA LA INSCRIPCIÓN DE LAS ELECTIVAS DE COMPLEMENTACIÓN INTEGRAL

El estudiante interesado en cursar una Electiva de Complementación Integral debe cumplir con lo siguiente:

- 5.1. Los estudiantes de segundo semestre y siguientes, inscribirán la Electiva en línea a través del sistema académico, según cronograma de inscripción dispuesto por la Universidad; para los estudiantes de primer semestre, la inscripción se llevará a cabo durante el período de inducción a fin de cumplir con el calendario de clases.
- 5.2. Previa autorización del Programa Académico al que pertenece, el estudiante podrá solicitar ante el Programa de Ciencias Básicas, la cancelación de la Electiva de Complementación Integral por una sola vez al semestre y en el tiempo máximo establecido en el Reglamento Estudiantil.
- 5.3. El Programa de Ciencias Básicas, recepcionará los requerimientos de cancelación, escritos y virtuales, por parte de los estudiantes, los cuales deben señalar las razones en las que se fundamenta esta solicitud; en el caso de aprobarse la cancelación de la electiva podrá realizarse la inscripción en otra de manera inmediata, lo cual dependerá de la disponibilidad de la oferta.

ARTÍCULO SEXTO.-EVALUACIÓN DE LAS ELECTIVAS DE COMPLEMENTACIÓN INTEGRAL:

La asistencia y evaluación en las Electivas de Complementación Integral se regulan de conformidad con lo establecido en el Reglamento Estudiantil vigente.

PARÁGRAFO: El estudiante que pierda una Electiva de Complementación Integral deberá repetir la misma en el período académico siguiente; el Programa de Ciencias Básicas reportará a los programas académicos el listado de los estudiantes que perdieron electivas a fin de que se les haga el seguimiento correspondiente.

ARTÍCULO SÉPTIMO.-DEBERES DE LOS ESTUDIANTES INSCRITOS EN LAS ELECTIVAS DE COMPLEMENTACIÓN INTEGRAL:

El estudiante es el responsable de hacer el seguimiento a sus notas, tal como está establecido en la normatividad institucional vigente; a la vez debe conocer el Plan de Estudios en el cual está matriculado y cumplir únicamente el número total de créditos establecidos para el Área de Electivas de Complementación Integral.



Acuerdo No. **95** de 2015 "Por el cual se deroga el Acuerdo 09 del 24 de enero de 2006 Y se aprueba el reglamento del Área Electiva de Complementación Integral, en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca". Página 4 de 4.

ARTÍCULO OCTAVO.-El proceso de homologación aplica para el Área Electiva de Complementación Integral, siempre y cuando la calificación final del componente a homologar sea igual o mayor a tres punto cinco (3.5) y haya analogía con los objetivos del Área Electiva de Complementación Integral. Este análisis será realizado por el Comité del Programa de Ciencias Básicas, previo concepto del Comité de Currículo del Programa correspondiente.

ARTÍCULO NOVENO.-CUPOS DE LOS GRUPOS DE ELECTIVAS DE COMPLEMENTACIÓN INTEGRAL: En las Electivas de Complementación Integral, el cupo mínimo de estudiantes es de ocho (8) y el máximo estará sujeto a los recursos disponibles en atención a la naturaleza de las Electivas de Complementación Integral.

PARÁGRAFO. Para cursos intersemestrales del Área Electiva de Complementación Integral, el número de estudiantes se registrará por la normatividad vigente para cursos de nivelación-vacacionales.

ARTÍCULO DÉCIMO.-Son responsabilidad del Programa de Ciencias Básicas, todos los procesos y procedimientos relacionados con los componentes temáticos del Área Electiva de Complementación Integral.

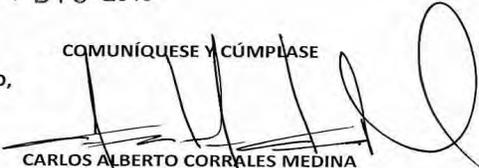
ARTÍCULO DÉCIMOPRIMERO.-Las situaciones no contempladas en este Reglamento, serán resueltas por los Consejos de Facultad previo concepto del Comité del Programa de Ciencias Básicas.

ARTÍCULO DÉCIMOSEGUNDO.-El presente Acuerdo rige a partir de la fecha de su expedición y deroga las normas que le sean contrarias en especial el Acuerdo 09 del 24 de enero de 2006.

Expedido en Bogotá D.C., el **01 DIC 2015**

COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

EL PRESIDENTE DEL CONSEJO,

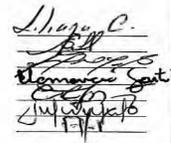

CARLOS ALBERTO CORRALES MEDINA

LA SECRETARIA DEL CONSEJO,


ANA PATRICIA ANGEL MORENO

Proyectó: LILIANA CAYCEDO LOZANO
Revisó: EMILIA LÓPEZ LUNA
ANA ISABEL MORA BAUTISTA
CLEMENCIA GAITÁN DIDIER
CARMEN ELIANA CARO NOCUA
JULIO CESAR ORJUELA PEÑA
ALONSO VEGA GARCÍA

DOC. FUNCIÓN DE DIRECCIÓN DEL PROGRAMA DE CIENCIAS BÁSICAS
VICERRECTORA ACADÉMICA
DECANA FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD
DECANA FACULTAD CIENCIAS SOCIALES
DECANA FACULTAD DE DERECHO
DECANO FACULTAD INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
DECANO FACULTAD ADMINISTRACIÓN Y ECONOMÍA



JM



DESCRIPCIÓN DE LAS ELECTIVAS DE COMPLEMENTACIÓN INTEGRAL

1. DIMENSIÓN AMBIENTAL

AGUA Y SOCIEDAD
BIOÉTICA Y AMBIENTE
DESARROLLO SOSTENIBLE
ECO-CIUDADES
EDUCACIÓN AMBIENTAL
INVITACIÓN A LA ASTRONOMÍA
PROTECCIÓN Y RESPONSABILIDAD AMBIENTAL
SOCIOLOGÍA AMBIENTAL

2. DIMENSIÓN ARTÍSTICA

ARTE ESCÉNICO
BAILES POPULARES
COLOR EN LA PINTURA
DANZA CONTEMPORÁNEA
DANZA FOLCLÓRICA
DIBUJO Y PINTURA AL ÓLEO
GRAMÁTICA MUSICAL
GUITARRA BÁSICA
IMAGEN PRECOLOMBINA Y CREACIÓN ARTÍSTICA
INTRODUCCIÓN A LA CUENTERÍA
MUSICOLOGÍA ANDINA COLOMBIANA
MUSICOTERAPIA
ORIGAMI BÁSICO
ORIGAMI INTERMEDIO
TANGO
TEATRO BÁSICO
TEATRO INTERMEDIO
VIOLÍN BÁSICO
VOZ Y DICCIÓN



3. DIMENSIÓN AXIOLÓGICO-COGNITIVA

EMPRENDIMIENTO
ETIQUETA Y GLAMOUR
FUNDAMENTOS DE DERECHOS HUMANOS
HÁBITOS ALIMENTICIOS
INTRODUCCIÓN A LA SALUD OCUPACIONAL
LIDERAZGO
MODELOS DE APRENDIZAJE
NUTRICIÓN Y SALUD
PENSAMIENTO EMPRESARIAL Y DESARROLLO PROFESIONAL
PSICOLOGÍA Y SOCIEDAD
RELACIONES HUMANAS
RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN
TRAVESÍA POR LA PAZ

4. DIMENSIÓN DEPORTIVA

ACONDICIONAMIENTO FÍSICO
BALONCESTO
FUNDAMENTOS DE AJEDREZ
FÚTBOL SALA
TENIS DE MESA
VOLEIBOL



5. DIMENSIÓN SOCIAL

APRENDIZAJE PRODUCTIVO
COMUNICACIÓN NO VERBAL
CINE Y LITERATURA
EXPEDICIÓN AL POSCONFLICTO
HISTORIA DEL ARTE
INVITACIÓN AL ALEMÁN
INVITACIÓN AL FRANCÉS
INVITACIÓN AL ITALIANO
INVITACIÓN AL PORTUGUÉS
LECTURA CRÍTICA
MEMORIAS SOCIALES Y EXPERIENCIAS POLÍTICAS
MITOS Y LEYENDAS
MÚSICA Y SOCIEDAD
ORATORIA Y REDACCIÓN PROFESIONAL
PRESUPUESTO PÚBLICO
PSICOLOGÍA SOCIAL Y CINE
PORTUGUÉS II
TALLER DE AUDIOVISUALES
TALLER ELABORACIÓN DE PROYECTOS
TRAVESÍA CIUDADANA



agua, enfatizando en la ciudad de Bogotá.

DESARROLLO SOSTENIBLE



Desarrollo sostenible — ©Dreamstime

Las actividades que realiza el hombre diariamente, industriales, comerciales, prestación de servicios, movilización en vehículos, necesidades de alimentos y vestuarios y otras muchas más requiere demanda energética y de recursos que están conllevando a un acelerado agotamiento de los recursos naturales y a la contaminación ambiental, lo cual está generando problemas ambientales como el cambio climático, el efecto invernadero, disminución de la capa de ozono, lluvia ácida, contaminación de las aguas, procesos de deforestación erosivos entre otros que es necesario controlar.

Los estudiantes durante el semestre con las herramientas y las estrategias que se les darán a conocer podrán actuar con conocimiento para resolver estos problemas.



ECO-CIUDADES



<https://www.tuataratech.com/2015/06/ciudades-verdes-o-ecociudades.html>

“No vayas por la vida enamorando mentiras, ver por ella compartiendo tu alegría” (H. Copete, 2017)

Esta electiva tiene como propósito reconocer las diferentes actividades que hacen las personas dentro de las selvas de cemento y como estas labores ayudan a mejorar o empeorar el buen vivir del entorno donde habitan.

Finalmente, “Vivimos tiempos turbulentos. El mundo está rejuveneciendo y aumentan las aspiraciones a los derechos humanos y la dignidad. Las sociedades están más conectadas que nunca, pero persisten la intolerancia y los conflictos. Han aparecido nuevos centros de poder, pero las desigualdades se han agravado y el planeta está bajo presión. Las posibilidades de un desarrollo sostenible e inclusivo son muy amplias, pero las dificultades son arduas y complejas”. (Párrafo extraído del documento denominado *Replantear la educación – Unesco, 2015, pág. 31*).



EDUCACIÓN AMBIENTAL



<https://www.magisnet.com/2018/12/la-educacion-ambiental-arma-para-el-futuro-del-planeta/>

Objetivo General:

Adquirir elementos conceptuales y de contexto como instrumentos para la consolidación de una cultura para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales y de la prevención de desastres.

Objetivos específicos:

- Mostrar la realidad de los problemas ambientales, globales y locales, así como plantear las soluciones que se están poniendo en marcha en dichos ámbitos para alcanzar modelos sostenibles.
- Reconocer la importancia de la armonía y diferencias entre medio ambiente natural, medio ambiente construido y medio social.
- Visibilizar la importancia del agua en la configuración del territorio.
- Mostrar la relevancia de los movimientos sociales en relación a la conservación de los ecosistemas.
- Exponer casos exitosos relacionados con diversos procesos relacionados con la Educación Ambiental.



Descripción:

El Planeta Tierra atraviesa una situación crítica debido a las diferentes acciones antrópicas, agudizadas especialmente desde el Antropoceno. Frente a esta problemática compleja y multidimensional han surgido diferentes planteamientos que buscan enderezar el rumbo de la humanidad. Como una de las bases fundamentales se encuentra la Educación Ambiental, donde se busca formar personas capaces de observar tanto el panorama como el detalle; que comprendan que deben convivir en paz con los otros seres existentes en el planeta.

Desde Ciencias Básicas dentro de la Dimensión Ambiental, se plantea la Electiva de Complementación Integral denominada **Educación Ambiental** en donde se promueve una cultura de preservación del medio ambiente. Para destacar el Libro Blanco de la Educación Ambiental (1999) refiere: *“...las universidades deben asumir un papel protagonista en la búsqueda de soluciones concretas a los conflictos ambientales a los que se enfrenta nuestra sociedad.”*

La Educación Ambiental busca involucrar a los estudiantes, en la identificación y resolución de problemas a través de la adquisición de conocimientos, valores, actitudes y habilidades, participación activa y organizada, en si es un proceso integral, sistémico, interdisciplinario y transdisciplinario, que considera el entorno como un todo.



SOCIOLOGÍA AMBIENTAL



<http://bguerreros.blogspot.com/2013/11/marco-general-de-la-sociologia-de-la.html>

La electiva de sociología ambiental es un curso que promueve la reflexión sobre el ambiente y las acciones del hombre sobre este. La electiva realiza un recorrido general sobre puntos considerados como críticos en el desarrollo humano que han impactado de forma negativa al ambiente. En el desarrollo de las clases se realizan ejercicios de análisis sobre los impactos del hombre y su relación con los problemas ambientales actuales, identificando posibles soluciones o acciones que reduzcan el daño e identificando al ser humano como parte del problema y de la solución.



2. DIMENSIÓN ARTÍSTICA

ARTE ESCÉNICO



<https://www.uanl.mx/noticias/uanl-te-acerca-a-las-artes-escenicas/>

Ejercicios desarrollados a partir de todas las artes haciendo énfasis en el arte dramático, la danza, el canto, la música, las artes plásticas y el video. Culminación con una presentación de un montaje donde se manifiesten estas artes. Talleres de las diferentes artes.



BAILES POPULARES



<https://www.sdpnoticias.com/estilo-de-vida/2014/01/31/la-danza-folklorica-mas-que-una-disciplina-un-estilo-de-vida>

La constituyente de 1991 señaló a la luz de lo dispuesto en sus artículos 70 y ss., que “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional”, que “la Cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad”, y que “los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general a las cultura”, reconociendo y creando en normas de rango constitucional en términos de legitimidad, que la preservación y el fortalecimiento de nuestras formas culturales, constituyen una piedra angular que nos permite reconocernos dentro de una dinámica de identidad nacional en un concierto de manifestaciones artísticas propias de un mundo cultural y económicamente globalizado.



COLOR EN LA PINTURA



<https://pixabay.com/es/photos/fantas%C3%ADa-pintura-color-imagen-221242/>

En la Electiva de Complementación Integral **“COLOR EN LA PINTURA”** se guía al estudiante hacia el conocimiento y manejo académico y creativo del color como elemento plástico básico de la Pintura. Adquiere herramientas básicas que le ayudan a ganar confianza frente al dibujo como medio de expresión final y de bocetación. Desde un recorrido puntual de momentos y artistas en la historia del arte; analiza y explica su propio trabajo plástico.

La electiva plantea diferentes materiales y tecnología, así los estudiantes tendrán la opción de elegir el que más se adapte a sus intereses y posibilidades económicas para desarrollar los procesos, asegurándole que llega a cumplir los objetivos propuestos.



DANZA CONTEMPORÁNEA



<https://espaciocedam.es/danza-contemporanea/>

La danza desde los albores de la humanidad, ha sido uno de los lenguajes, junto con el canto, la pintura y la representación, que le ha servido al hombre para expresarse y comunicar sentimientos y emociones y a la vez generar la posibilidad de encontrarse consigo mismo, con los demás y con el medio que lo rodea.

En ese sentido, la Danza contemporánea, al ser el último escalón en la evolución de este lenguaje artístico, y después de la rigurosidad de la danza clásica, vuelve a la tierra y explora el movimiento natural como punto de partida para la creación artística, permitiendo ser a cada bailarín un sujeto verdaderamente expresivo no solo en lo individual sino también en lo grupal, a partir del encuentro con su propio cuerpo y su propia emotividad.



DIBUJO Y PINTURA AL ÓLEO



Cristian Cufiño, Estudiante ECI

En la electiva de complementación integral **“DIBUJO Y PINTURA AL ÓLEO”** el sentido de curiosidad se valora como el primer paso para mostrar interés por conocer. En el caso de la Pintura, el manejar y explorar en una técnica que históricamente ha sido bien reconocida ayuda al mismo tiempo a ampliar la formación integral cultural y a expandir la expresión individual. Es un proceso que inicia con una etapa básica y al ir avanzando en las propuestas de Pintura se encuentra seguridad en la realización de las obras, en las que la creatividad es un factor central.

La electiva presenta el óleo y la acuarela como técnicas de pintura, sin embargo, están abiertas otras posibilidades de materiales y tecnología, así los estudiantes tendrán la opción de elegir el que más se adapte a sus intereses y posibilidades económicas para desarrollar los procesos, asegurándole que llega a cumplir los objetivos propuestos.



GRAMÁTICA MUSICAL



<http://archicompostela.es/ensenanza/2016/11/25/las-notas-del-profesor-religion/>

La educación integral o el conocimiento en general de todas las áreas del saber es de vital importancia para todas las instituciones educativas a nivel mundial, la música considerada como uno de los grandes artes, la cual ha estado presente entre nosotros y en todas las civilizaciones y culturas del planeta desde tiempos inmemoriales, no debe ser la excepción en el conocimiento de todo profesional, más aun cuando están comprobados científicamente los beneficios en el desarrollo de la inteligencia que conlleva su práctica. En algunas personas se presenta como un fenómeno natural su facilidad e inclinación hacia la música conocida como “talento” y muchas de esas personas por no tener la oportunidad no profundizan y terminan estudiando de forma empírica o sencillamente no estudiando.

Por otro lado, está comprobado que la música es una disciplina adquirible para todo ser humano y que el simple hecho de contar con un leve conocimiento con respecto a ella, nos hace personas con más capacidades y posibilidades de encajar y aportar en una sociedad sedienta y carente de ese conocimiento generador de valores humanos. En el momento que estamos viviendo en nuestro país es de vital importancia el trabajo de las humanidades, la música como ciencia y como arte de gran expresión generador de sensibilidad se convierte en elemento principal en el manejo del posconflicto y es nuestro compromiso asumir de la mejor manera la paz que por tantos años y tantas veces frustrada, hoy se nos avecina prometedora en nuestro territorio.



GUITARRA BÁSICA



Ejercicio académico estudiantes de la ECI

Espacio académico, lúdico, de ejercitación técnica, teórica y práctica, que tiene por objeto dotar al estudiante de elementos técnicos y mecánicos suficientes para la ejecución de la guitarra, a partir de actividades lúdicas soportadas en el lenguaje, la gramática musical, la improvisación y el desarrollo sensorial



IMAGEN PRECOLOMBINA Y CREACIÓN ARTÍSTICA



Ana M. Romero Peña, Estudiante ECI

En la electiva de complementación integral **“IMAGEN PRECOLOMBINA Y CREACIÓN ARTÍSTICA”** se explora un proceso de creación y de expresión en arte al descubrir desde una visión estética y simbólica elementos de iconografía, diseño, forma y pensamiento de la imagen y del mundo precolombino.

La electiva presenta variadas posibilidades de materiales y tecnología, de acuerdo con los proyectos que se desarrollan, así los estudiantes tendrán la opción de elegir los que más se adaptan a sus intereses y posibilidades económicas para desarrollar los procesos, asegurándole que llega a cumplir los objetivos propuestos.



INTRODUCCIÓN A LA CUENTERÍA



Ejercicio académico, estudiantes de la ECI

Desarrollo de nuestra expresión verbal a partir de adaptaciones y versiones de cuentos. Caja de herramientas para la escritura y la comunicación. Elaboración de cuentos aplicando técnicas de diferentes géneros literarios.



MUSICOLOGÍA ANDINA COLOMBIANA



<http://www.livevalledelcauca.com/ginebra/festival-de-musica-andina-mono-nunez.html>

Este componente al ser elegido libremente por los estudiantes de acuerdo con sus intereses, necesidades, voluntad, afinidad o convicción les permite el día de mañana incursionar en los escenarios ocupacionales con mayor autonomía, poder de decisión y sensibilidad frente a los problemas de la región o del país. El conocimiento en el campo histórico de nuestra música colombiana, y su relación con el ser humano y la sociedad nos permite no solamente adquirir una herramienta de desenvolvimiento cotidiano en un plano cultural, sino también el de crear identidad, sentido de pertenencia y orgullo por lo nuestro, permitiéndoles estudiar, profundizar y conocer nuestras raíces culturales que en gran medida y en diferente gama de posibilidades nos proporcionó nuestro mestizaje con tres fuentes principales: indígena, española, y africana.

Una de las estrategias más importantes en la conservación, desarrollo y permanencia perenne de un folklor es precisamente divulgarlo, darlo a conocer, y publicitarlo, sea esta la oportunidad de llevar a cabo esta tarea que permitirá a nuestros egresados la posibilidad que brinda el conocimiento de disfrutar de este tipo de manifestaciones artísticas y culturales.



MUSICOTERAPIA



La musicoterapia como disciplina paramédica, tiene por objeto coadyuvar con el propósito de generar condiciones favorables en la salud física, mental y emocional, a partir de actividades que permitan remover emociones relacionadas con el impacto que causa la música en cada experiencia de vida y generar condiciones de autoestima que permitan alcanzar la realización personal.



ORIGAMI BÁSICO



https://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-706020020-origami-y-papiroflexia-tecnicas-del-papel-paso-a-paso-_JM

El origami o papiroflexia es un arte que consiste en el plegado de papel sin usar tijeras ni pegamento para obtener figuras de formas variadas, muchas de las cuales son verdaderas esculturas de papel

La particularidad de esta técnica es la transformación del papel en formas de distintos tamaños partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular que pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. En el origami se modela el medio que nos rodea y en el cual vivimos: fauna y flora, vida urbana, herramientas de nuestra cotidianidad, animales mitológicos, máscaras, objetos geométricos y muchas otras figuras.

Algunos de sus beneficios son:

- Desarrollar la destreza, exactitud y precisión manual, requiriendo atención y concentración en la elaboración de figuras en papel.
- Crear espacios de motivación personal para desarrollar la creatividad y medir el grado de coordinación entre lo real y lo abstracto.
- Incitar al alumno a que sea capaz de crear sus propios modelos.
- Brindar momentos de esparcimiento y distracción.
- Fortalecimiento de la autoestima a través de la elaboración de sus propias creaciones.



ORIGAMI INTERMEDIO



<https://co.pinterest.com/pin/639581584551048355/>

El nivel de origami intermedio incorpora ciertas técnicas propias de un nivel avanzado, pero se hace con cautela.

Entre las figuras de papel que se pueden realizar, se encuentran personajes propios de la naturaleza como mariposas o flores, seres mitológicos como dragones, una bonita caja decorada con motivos llamativos.

Como se dice, el nivel necesario para realizar estas figuras es intermedio, lo importante es tener creatividad, expresión y habilidad en el proceso paso a paso para alcanzar figuras en tercera dimensión.



TANGO



<https://miplanhoy.com/eventos/plan/tango-black-bird-santander/>

Esta Electiva de Complementación Integral busca que el estudiante de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca desarrolle una forma de expresión y comunicación de sentimientos e ideas a partir de los elementos propios del Tango, danza que surge en el Río de la Plata a finales del siglo XIX y que gracias a sus características técnicas, interpretativas y culturales sirven de apoyo se concientice de su cuerpo y las posibilidades de transmisión de mensajes que con él puede lograr.



TEATRO BÁSICO E INTERMEDIO



<https://www.pequenoteatro.com/teatro-colombiano/54-teatro-colombiano/322-en-la-diestra-de-dios-padre-2002-comedia-de-costumbres>

Estudiantes de la Electiva de Complementación Integral, en grabación de novela colombiana Juegos actorales, didáctica teatral, creación de personajes, improvisación e imaginación a partir de ejercicios enfocados en el redescubrimiento del cuerpo la mente y la voz. Creación colectiva y montaje de obras dependiendo de los géneros dramáticos (comedia, drama o pieza, tragedia, tragicomedia, farsa, absurdo). Exploración del teatro gestual.



VIOLÍN BÁSICO



<http://conceptodefinicion.de/violin/>

Están comprobados científicamente los beneficios en el desarrollo de la inteligencia que conlleva la práctica de la música. En algunas personas se presenta como un fenómeno natural su facilidad de inclinación hacia la música conocida como “talento” y muchas de esas personas por no tener la oportunidad no profundizan y terminan estudiando de forma empírica o sencillamente no estudiando.

El violín considerado como uno de los instrumentos más utilizados en la música sinfónica, es todavía en nuestro país desconocido y novedoso para una gran cantidad de personas, muy a pesar de que ha sido utilizado en nuestro territorio prácticamente desde la época de la conquista española, no obstante esto tiene una explicación muy lógica y es precisamente debido a que nuestra conquista se llevó a cabo por los españoles y en España hubo un gran desarrollo en la técnica guitarrística, por ende este instrumento fue uno de los primeros en llegar desde Europa a nuestra América haciéndose más conocido y popular para los americanos, el violín en cambio, ha tenido un proceso más largo para darse a conocer y su estudio en forma académica estuvo durante mucho tiempo limitada y a cargo únicamente del conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, institución que viene funcionando desde hace apenas un poco más de cien años. En otros sectores del país fue y sigue siendo desconocido y precario el desarrollo de su técnica, obligando a los interesados en estudiar y hacer una carrera como instrumentistas, a desplazarse para poder adquirirla.



VOZ Y DICCIÓN



<http://aaeeco.com/course/habilidades-comunicativas/>

Impostación y proyección de la voz mediante ejercicios que liberen una mejor expresión verbal y corporal en concordancia con el manejo de la voz y la dicción en público. Juegos con nuestros resonadores corporales a partir de la liberación de nuestros miedos escénicos.



3. DIMENSIÓN AXIOLÓGICO-COGNITIVA

EMPREDIMIENTO



<https://www.responsabilidadsocial.net/emprendedor-alto-impacto-mexico-los-necesita/>

La electiva de emprendimiento es un componente de gran importancia que busca integrar interdisciplinariamente a los estudiantes de los programas de la Universidad, con el propósito de servir de apoyo a ese espíritu emprendedor que cada uno posee. La intención es despertar en el estudiante ese deseo de crear nuevos productos y servicios o proponer innovaciones que se incentiven en la voluntad de experimentar y buscar soluciones a las necesidades de su comunidad, lo cual cobra una mayor importancia en cuanto a la dinámica económica global en la que el emprendimiento se ha convertido en un motor indeleble del desarrollo económico, así como estrategia para la generación de sus propios empleos.

Ahora bien, tengan en cuenta que los grandes inventos de nuestra era, aquellos que han revolucionado el mundo, han sido desarrollados por personas como usted, quienes algún día tuvieron una idea, se sintieron inseguros y con miedo, pero se atrevieron a soñar, a ver el mundo alrededor de sus imaginaciones y sobre todo se esforzaron a hacerlo y por eso hacen parte de nuestra historia.

Así es mis queridos estudiantes, que la Universidad los invita a romper con ese miedo, atrevanse a soñar, a soltar y diseñar sus ideas de emprendimiento para que en un futuro ustedes sean recordados como los promotores del desarrollo del mundo, es aquí y ahora donde deben empezar.



ETIQUETA Y GLAMOUR



<http://etiquetayglamour26.blogspot.com.co/>

Hoy en día, en un universo globalizado, actual, requiere personas que sean capaces de desenvolverse en diferentes escenarios tanto profesional como social. La etiqueta, el glamour y el protocolo, su conocimiento y práctica van asociados al éxito. Pero no se trata únicamente de buscar este éxito, sino de que el estudiante pueda sentirse cómodo y desenvuelto en cada ocasión, por nueva que le resulte.

El uso adecuado del Protocolo, hace que cada persona tenga un sello de elegancia único, un comportamiento adecuado, en la actualidad no solo basta prepararlos académicamente sino también la manera como desarrollan su trabajo.



FUNDAMENTOS DE DERECHOS HUMANOS



<https://es.slideshare.net/yolianagimenez/relaciones-humanas-y-juridicas-2>

- ❑ La necesidad de desarrollar una reflexión teórica de investigación y enseñanza sobre los derechos humanos desde el enfoque interdisciplinario de las ciencias sociales.
- ❑ La presencia de los derechos humanos y la importancia de éstos como aspecto relevante de la ética política de las sociedades, requiere de espacios académicos donde se reflexione, se investigue y se difunda la concepción de la dignidad humana y sobre las exigencias sociales, jurídicas, políticas, culturales y económicas de su reconocimiento y protección.
- ❑ La investigación sobre el sentido, los contenidos de los derechos humanos su enseñanza y divulgación, cobra una innegable importancia en la educación universitaria y en el papel de la Universidad en la sociedad.
- ❑ Los distintos aspectos que componen el campo de los derechos humanos demandan hoy la convergencia no solo de las disciplinas jurídicas tradicionales, sino también el apoyo de la sociología, la ciencia política, las relaciones internacionales, la administración pública, las ciencias de la comunicación y desde luego, de los estudios latinoamericanos, que tienen una larga tradición en la formación de profesionales y en la defensa y respeto de los derechos humanos.
- ❑ Contribuye a encontrar respuestas y a enriquecer una reflexión académica sobre la cuestión de los derechos humanos asociándose así a una tarea cada vez más urgente en el mundo contemporáneo.



HÁBITOS ALIMENTICIOS



<https://www.mercawise.com/estudios-de-mercado-en-mexico/encuesta-sobre-habitos-alimenticios>

La electiva de hábitos alimenticios centra su interés en estudiar los aspectos que hacen que en una persona se genere malos estilos de vida y por ende malos hábitos alimenticios. El comer bien es necesario, teniendo en cuenta que muchas de las acciones favorables que se desarrollan como hábitos pueden desencadenar o en consecuencias buenas o malas.

La bulimia, la acidez, la obesidad, la ortorexia y el reflujo, son algunas de las enfermedades que pueden evitarse si se cuida la alimentación y se desarrollan buenos hábitos alimenticios.



INTRODUCCIÓN A LA SALUD OCUPACIONAL



<http://www.infopvirtual.com/2015/10/16/seguridad-e-higiene-ocupacional/>

La justificación del desarrollo de esta electiva, es la oportunidad que le brinda a los estudiantes de diferentes disciplinas ser partícipes activos de los cambios que se lleven a cabo en las empresas donde se desarrollaran como profesionales, variación que de una manera u otra van a ir en beneficio tanto del empresario como de los trabajadores, en unos aumentando su productividad y en los otros aumentando su calidad y esperanza de vida



LIDERAZGO



<https://www.orientacionparaempleo.com/tendencias-liderazgo-gestion-personas/>

Desde los inicios de su formación universitaria, el estudiante debe abocar los aportes que los paradigmas del liderazgo, del trabajo en equipo y de toma de decisiones, han permitido en los diferentes campos de la ciencia. a las teorías de las ciencias humanas, de las ciencias sociales o de las ciencias contables y administrativas y relacionarlos con los eventos políticos, económicos, sociales y culturales, en cada tiempo y situación, puesto que las arquitecturas mentales de los núcleos humanos devienen en la arquitectura urbana y física de cada sociedad y cultura.



MODELOS DE APRENDIZAJE



<http://seismodelosdeaprendizaje.blogspot.com.co/2016/05/modelo-de-bandler-y-grinder.html>

Esta electiva es una oportunidad para estimular el desarrollo cognitivo, a través de diversas metodologías lúdicas, creativas, con ambientes propicios que faciliten activar el desarrollo de las inteligencias múltiples, el estudiante adquiere una posibilidad más para aprender no solamente los elementos propios de la su disciplina, sino también adquirir herramientas para abordar otro contexto cognitivo.

El conocer algunos elementos, herramientas, técnicas, de lectoras, de escritura, análisis de los procesos de cognición, modelos pertinentes de la adquisición del aprendizaje; se le ofrece una gama de diversos procesos que se tienen que convertir en una oportunidad para adquirir conocimientos que enriquezca su bagaje de saberes y sea benéfico no solo desde el punto de vista cultural, sino que en términos del desarrollo integral le permita equilibrar de manera armónica el funcionamiento de las funciones cerebrales y de esta forma contribuir al desarrollo de las inteligencias múltiples, y adquisición de saberes significativos en ambientes sanos, recuperando la alegría del saber.

De esta forma la UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA, en concordancia con la CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA y con sus lineamientos filosóficos plasmados en la MISION y VISION institucionales, ofrece a la comunidad universitaria la posibilidad de desarrollar sus habilidades y destrezas en disciplinas que contribuyan con el desarrollo y exacerbación de los valores indispensables para lograr la proyección de un ser humano más integral, más armónico, y con mayores posibilidades para realizarse dentro de una sociedad que día a día requiere de personas con mayor formación y fortaleza en términos del desarrollo cultural, emocional y espiritual.



NUTRICIÓN Y SALUD



<https://ncn-nuevacarteya.com/hoy-arranca-programa-nutricion-emocional-y-consciente/>

Este componente de formación integral es muy importante porque permite hacer una reflexión en torno al concepto de calidad de vida, soportado en elementos fundamentales como son la promoción y prevención de la salud. Los elementos conceptuales propuestos permiten construir en un proceso de permanente interacción entre individuos, los cuales generalmente pertenecen a grupos sociales con características que los hacen percibirse y sentirse distintos a otros grupos.

Socializar y desarrollar la capacidad de interpretación, para permitir ser autónomo y con poder de decisión, que como resultado permita mejorar la calidad de vida, son razones por las cuales se justifica ofrecer a los estudiantes esta asignatura que promueve la autonomía, el cambio conceptual, comportamental como es la autoestima y el reconocimiento de acciones preventivas en la salud en general.



PENSAMIENTO EMPRESARIAL Y DESARROLLO PROFESIONAL



<https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-bosquejo-rubio-de-pensamiento-de-la-muchacha-y-del-plan-empresarial-en-el-muro-de-cemento-image81231731>

Es de gran importancia dentro de la formación integral que ofrece la universidad, que los estudiantes de los diferentes programas académicos adquieran un pensamiento empresarial con el fin de crear empleo y aportar al desarrollo socio-económico del país.

Fomentar el espíritu empresarial innovador, con capacidades y conocimientos disciplinares que permitan transformar una idea en realidad, a través de la investigación de las necesidades y tendencias de los diferentes mercados a nivel local, nacional o internacional.



PSICOLOGÍA Y SOCIEDAD



<https://www.lifeder.com/que-es-la-personalidad/>

El componente de psicología y sociedad se encuentra inmerso en todos los aspectos relacionados con el individuo y la sociedad, pues todos los fenómenos sociales tienen que ver con la mirada y la concepción que se tenga del mundo; cada ciudadano está llamado a comprender y entender dicho mundo, a fin de contribuir a su desarrollo como seres sociales que somos.

Desde este punto de vista, los estudiantes de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, serán individuos conscientes del papel que desempeñan en su vida futura como personas y como profesionales que son.



RELACIONES HUMANAS



<https://es.slideshare.net/yolianagimenez/relaciones-humanas-y-juridicas-2>

- ✓ La necesidad de desarrollar una reflexión teórica y práctica sobre las Relaciones Humanas desde un enfoque social.
- ✓ La existencia de las Relaciones Humanas y la importancia de éstas para la formación integral de profesionales, requiere de espacios académicos donde se reflexione, se investigue y se forme desde una visión humanística y holística.
- ✓ Cada día cobra mayor importancia la formación de profesionales integrales, que han sido formados y entrenados para manejar el conflicto y hacer de éste una oportunidad de crecimiento no solo personal ni profesional, sino organizacional.
- ✓ El ser profesional genera una serie de compromisos con la sociedad y por lo tanto el posicionamiento que se asuma desde el rol de ciudadano o ciudadana debe estar asumido desde una postura no solamente crítica, sino de corresponsabilidad para la construcción colectiva y en este escenario la participación ciudadana en asuntos públicos asume una relevancia significativa.
- ✓ Contribuye a encontrar respuestas y a enriquecer una reflexión académica sobre la importancia y necesidad de establecer “Relaciones Humanas”, que posibiliten un reconocimiento y aceptación por la diferencia y por lo tanto a generar condiciones para una sociedad más incluyente.



RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN



Fuente: Feria del Saber y la creatividad 2017

Espacio académico, lúdico y de ejercitación técnica, que tiene por objeto, dotar a los estudiantes de rudimentos técnicos suficientes que hagan posible hacer consciente su proceso de respiración, con el fin de generar una mejor calidad de vida y, conocer diferentes estrategias, dinámicas y terapias que permitan autorregular o controlar los estados de estrés y ansiedad.

En este espacio académico se desarrolla una actividad orientada a proporcionar los lineamientos básicos a tener en cuenta en el desarrollo de una investigación, teniendo como referencia el desarrollo de temáticas relacionadas con las actividades lúdicas que los estudiantes más disfrutan.



TRAVESÍA POR LA PAZ



<http://corporacionparaeldesarrolloreional.org/escuela-politica-travesia-por-la-paz-y-la-equidad-de-genero/>

Es un espacio que reconoce y valora los esfuerzos tanto de comunidades, grupos y diversos sectores de la sociedad, como de aquellas iniciativas de jóvenes inquietos por asumir la travesía que implica apostarle a la construcción de ambientes de paz, en medio de las incertidumbres humanas, así como de las indiferencias y escepticismos de muchos imaginarios sociales.



4. DIMENSIÓN DEPORTIVA

ACONDICIONAMIENTO FÍSICO

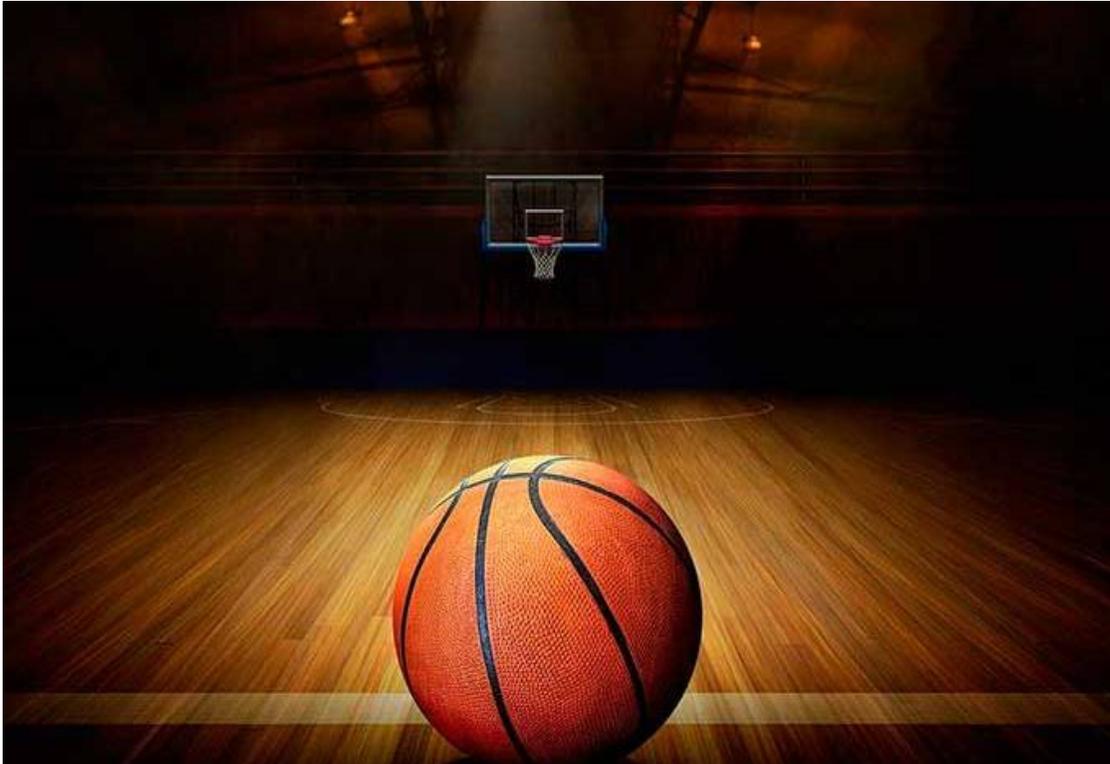


<https://nutricioni.com/ejercicios-de-ajcondicionamiento-fisico-sinonimo-de-salud/>

Todas las investigaciones que se han realizado a nivel nacional y mundial sobre el estado de salud física y mental de las personas en su gran mayoría es muy preocupante dado su gran deterioro. Esto ha llevado a la organización mundial de la salud (OMS), un llamado urgente al gobierno y a los medios de comunicación para combatir EL SEDENTARISMO Y MALOS HÁBITOS ALIMENTICIOS.



BALONCESTO



<http://www.pivotworld9.com/el-baloncesto-son-detalles/>

Para el desarrollo del programa de esta asignatura se buscará se la asignación teórico práctica teniendo en cuenta:

Las conductas del estudiante frente a una asignatura. Ya que es importante el orden y la disciplina para crecer personal y profesionalmente. Con planes de trabajo los cuáles se desarrollan en la práctica.



FUNDAMENTOS DE AJEDREZ



<http://www.canalcaribe.icrt.cu/dia-internacional-del-ajedrez/>

Los hombres del siglo pasado vivieron en la era industrial y la actual y futura generación viven y vivirán en la era tecnológica; por lo tanto, la estrategia de enseñanza que se presenta en esta guía basa sus contenidos en un entorno virtual de enseñanza–aprendizaje donde la planificación de estrategias y actividades ayuden a los estudiantes a descubrir los aspectos que necesitan aprender. El mundo está cambiando precipitadamente y, por lo tanto, se requiere de estrategias por parte de los alumnos en el desarrollo de habilidades y destrezas necesarias para afrontar los rápidos cambios de su entorno.

El ajedrez no es meramente un juego deportivo, es uno de los medios que introduce al pensamiento profundo y lógico influenciando en gran medida a quien lo practica en su carácter y personalidad. La perspectiva en la que nos encontramos situados en este momento exige plantearnos el tipo de individuo que queremos formar desde una concepción del proyecto Universitario. Y ¿cómo logramos esta formación? Si, por tanto, planteamos como ideal formativo el de un individuo crítico, honesto, justo, competitivo, tolerante, con sentido estético, analítico, pero con capacidad de síntesis, capaz de controlar su agresividad (la media entre violencia y apatía) y que además sea creativo; entonces afirmamos que existe una herramienta pedagógica a través de la cual todo lo anterior puede encausarse, el juego del AJEDREZ.



FÚTBOL SALA



<https://www.boliviaentusmanos.com/deportes/309682/liga-nacional-de-futsal-arranca-el-viernes-6-de-julio.html>

La electiva de complementación integral de fútbol sala permite a través de sus componentes temáticos el desarrollo de competencias comunicativas e interpretativas y la toma de decisiones mediante el juego y el deporte, así como el mejoramiento de las capacidades físico-motrices, la interacción social, desarrollo cognitivo, fomento de valores y bienestar de su salud física y mental, elevando su nivel de calidad de vida. y bienestar, lo que le posibilitará no solo un mejor desarrollo de su formación profesional en sus espacios académicos sino también un clima de bienestar en su vida personal y en su interacción con el mundo.

Esto gracias a que la universidad, estimula la creatividad e innovación, el sentido humanístico y el aprecio por las diversas manifestaciones socioculturales, deportivas, científicas, tecnológicas, artísticas, y espirituales, entre otras, lo que posibilita la convergencia de saberes en diferentes espacios.



TENIS DE MESA



ubasi.cu/es/cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/item/66022-disputan-campeonato-del-caribe-de-tenis-de-mesa-en-la-habana

El componente temático de tenis de mesa para los estudiantes de la Universidad es una forma lúdica, física y experimental. Para aprender un nuevo gesto motriz ya que es una nueva experiencia tenemos que tener en cuenta que el estudiante controle las diferentes etapas que componen este gesto, sus centros sensitivos y motrices.

Deben estar suficientemente desarrolladas para realizar el nuevo gesto y deben ser determinados en el aprendizaje.

Para llevar a cabo todo lo anterior hay que dedicar tiempo a la estimulación de su creatividad, descomponiendo cada adquisición en elemento que incitan el interés y la atención del estudiante.



VOLEIBOL



<https://okdiario.com/curiosidades/conoce-reglas-basicas-del-voleibol-2744240>

El voleibol, es un deporte que se juega con una pelota en el que dos equipos, integrados por seis jugadores cada uno, se enfrentan sobre un área de juego separada por una red central. El objetivo del juego es pasar el balón por encima de la red, logrando que llegue al suelo del campo contrario mientras el equipo adversario intenta impedir simultáneamente que lo consiga, forzándolo a errar en su intento. Surge una fase de ataque en un equipo cuando intenta que el balón toque el suelo del campo contrario mientras que en el otro equipo surge una fase de defensa intentando impedirlo.

El balón debe ser tocado o impulsado con golpes limpios, pero no puede ser parado, sujetado, retenido o acompañado. Cada equipo dispone de un máximo de tres toques para devolver el balón al campo contrario (además del contacto del bloqueo). El balón se golpea normalmente con manos y brazos. Desde hace algunos años está permitido el contacto del balón con cualquier parte del cuerpo, también los pies. Una de las características más peculiares del voleibol es que los jugadores tienen que ir rotando sus posiciones a medida que van consiguiendo puntos



5. DIMENSIÓN SOCIAL

COMUNICACIÓN NO VERBAL



Este espacio académico ofrece una información indispensable en términos de la comunicación no verbal, toda vez que los gestos, las micro expresiones, las expresiones faciales, el tacto, los signos de conflicto, el saludo, las posturas y las actitudes de orden inconsciente, entre otros, constituyen el 93% de la información a tener en cuenta, en el marco de la comunicación en general.

Por lo tanto, el estudio de la ECI Comunicación No Verbal, está acompañado de la realización de actividades lúdicas y analíticas orientadas a comprender una vasta serie de expresiones no verbales de orden inconsciente. Es claro que, en la transmisión de un mensaje, estas expresiones son determinantes, por cuanto su análisis permite descubrir una información importante que de manera inconsciente transmite en un momento dado, el emisor o el receptor.



CINE Y LITERATURA



Imagen Película: (La casa de Jack 2018) - Filmaffinity

La vieja costumbre del ser humano por narrarse parece ser tan antigua como la humanidad misma; una humanidad que ha recurrido a ella con la necesidad de comprender el mundo que le rodea y asirlo con palabras, ya sea sentada en torno a una hoguera con el rostro iluminado al calor de historias ancestrales, ya en el silencio de las bibliotecas trashumantes con los libros buscadores de verdad. Lo cierto, es que hemos hecho de la narración no solo un arte, sino una ciencia, que con el correr de los tiempos sigue haciéndose más compleja y diversa.

La electiva de Cine y Literatura busca ser un escenario dialógico entre estas dos expresiones artísticas, tan distintas como cercanas; mediante los encuentros en clase exploraremos algunas de las obras más representativas de la literatura universal y de la historia del cine. Nos adentraremos a sus técnicas y su lenguaje, haremos una aproximación desde el ejercicio crítico hermenéutico para poder conversar sobre algunos de los aspectos más inquietantes de la condición humana que allí se narran: la verdad, el amor, la muerte, el absurdo, las contradicciones sociales. La idea es crear un espacio polifónico para problematizar esos grandes relatos que nos cuentan y poder vernos a través del espejo de las páginas de un libro o del mágico quinescopio moderno.



EXPEDICIÓN AL POSCONFLICTO



<https://www.nodal.am/2017/11/colombia-la-onu-insta-al-congreso-aprobar-la-justicia-especial-la-paz-garantizar-los-derechos-humanos-posconflicto/>

La presente electiva entiende desde el análisis y comprensión de la problemática del conflicto interno en Colombia, a partir de la revisión de los documentos relevantes que se han publicado desde distintas disciplinas, frente a los hechos violentos ocurridos en la construcción del Estado Colombiano, pasando por las guerras civiles, los hechos de 1948 con la muerte del caudillo Jorge Eliecer Gaitán, la creación de guerrillas y grupos al margen de la ley y demás hechos violentos del siglo XX.



HISTORIA DEL ARTE



<http://www.jujuyalmomento.com/post/49873/ciclo-de-talleres-gratuitos-sobre-historia-del-arte->

Componente temático teórico que pretende identificar y reconocer, desde una perspectiva interdisciplinaria, cada una de las disciplinas artísticas durante los diferentes periodos históricos y sus principales características, usando como pretexto las obras maestras del arte y los artistas representativos de cada periodo.

El componente aborda las principales obras de arte desde cada una de las disciplinas artísticas en una línea de tiempo que aborda desde la pre historia, las civilizaciones antiguas: Egipto, Grecia y Roma, la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco, el siglo XIX, la Edad Moderna y contemporánea, contextualizando cada uno de los temas con la evolución del arte en Suramérica y en Colombia.



INVITACIÓN AL FRANCÉS



<https://www.pngwing.com/es/free-png-htyrm>

En el mundo actual, no basta con hablar una sola lengua; un alumno que habla varias lenguas tendrá más posibilidades en el mercado laboral de su propio país y en el internacional. Más de 200 millones de personas hablan francés en los cinco continentes. El francés es una de las primeras lenguas de comunicación internacional. Es la lengua extranjera más estudiada después del inglés, y la novena lengua más hablada del mundo. La francofonía agrupa a 68 Estados y gobiernos. Francia dispone de la mayor red de centros culturales en el extranjero, en los que se imparten clases de francés a más de 750.000 personas.

Hablar francés e inglés es una ventaja para encontrar trabajo en muchas multinacionales francesas y francófonas de sectores de actividad muy diversos. Francia es la quinta potencia comercial y atrae a empresarios, investigadores y los mejores estudiantes extranjeros. Se suele decir que es la lengua de la cultura. Todas las clases de francés conllevan un viaje cultural al mundo de la moda, la gastronomía, las artes, la arquitectura y la ciencia.

En contra de lo que se piensa, el francés no es difícil. Es una lengua que exige cierta precisión, pero su riqueza permite expresar multitud de matices y después de las primeras lecciones, ya se puede comunicar en francés. Hay muchos métodos para aprender francés divirtiéndose, desde el principio del colegio. El francés gusta a los alumnos porque es un idioma suave, melodioso y romántico.



INVITACIÓN AL ITALIANO



<https://turismo.org/idioma-en-italia/>

El italiano es una lengua romance que proviene del florentino arcaico y pertenece al grupo itálico de la familia de lenguas indoeuropeas. Es el idioma oficial de Italia, San Marino, Ciudad del Vaticano, y una de las tres lenguas oficiales de Suiza (con el alemán y el francés) y de los cuatro idiomas nacionales helvéticos (con el alemán, el francés y el romanche). Es, además, lengua cooficial, con el croata, en el Condado de Istría (Croacia), y con el esloveno en los municipios costeros del Litoral esloveno.

En Somalia el uso del italiano como segunda lengua, junto al inglés, está regulado por la constitución transitoria de 2004 (art.6). El italiano es usado también, como primera o segunda lengua, por varios millones de inmigrantes italianos y sus descendientes esparcidos por el mundo, sobre todo en Europa. Se calcula que, en el año 2006, unos 64 millones de ciudadanos comunitarios hablaban el italiano como lengua materna y 14,7 millones como segunda o tercera lengua. Núcleos consistentes de itálofonos se encuentran también en América y, en menor medida, en África y Oceanía (escasa la presencia en Asia).



INVITACIÓN AL PORTUGUÉS



<https://co.pinterest.com/pin/578501514609737448/>

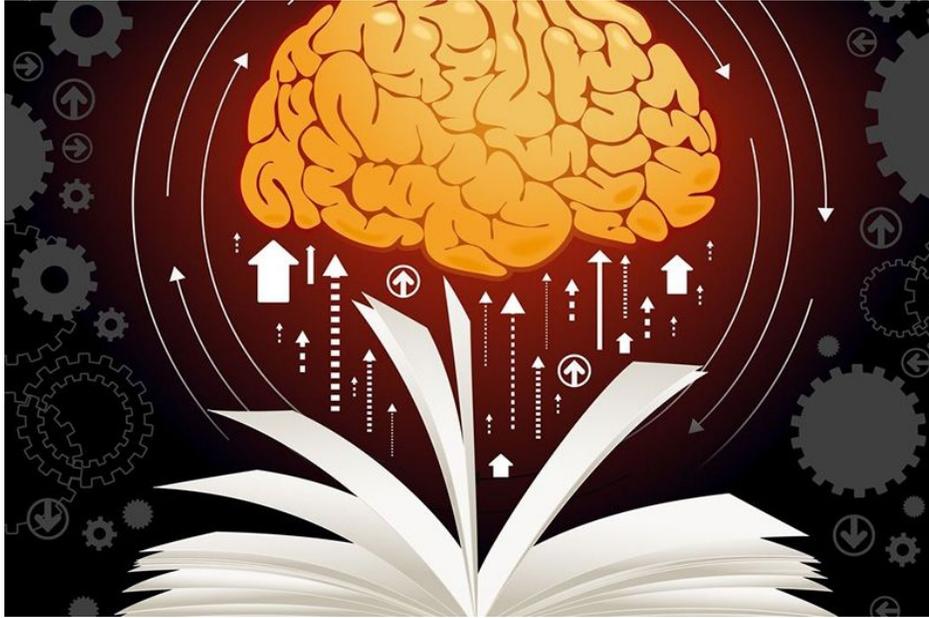
El curso que se plantea no es un curso de nivel básico de portugués, es tan solo una invitación a conocer algunos aspectos básicos y elementales de comunicación en la lengua portuguesa, para que de esta forma el estudiante que se interese por el aprendizaje de este idioma, tenga una base mínima para inscribirse a un curso formal de portugués.

El portugués es un idioma que cada vez está más de moda, si queremos resumir alguna justificación para estudiar el portugués y que ayude a explicárselo a alguien que no entiende muy bien, aquí hay algunos motivos que pueden servir.

Es un idioma fácil para los hispanos. Es una lengua hermosa para hablar, leer, escribir y escuchar.



LECTURA CRÍTICA



<https://www.elbuholector.com/el-maravilloso-efecto-de-la-lectura-en-nuestro-cerebro/>

"La lectura hace al hombre completo; la conversación lo hace ágil, el escribir lo hace preciso". Francis Bacon.

La lectura crítica y el pensamiento crítico son construcciones culturales que necesitan educación, esfuerzo y cultivo”, este enunciado es muy cierto, pero para ello las bases deben ser sembradas en la educación regular, creo que se tiene la idea que esta misión le compete solo a la Universidad y no es así, no se necesita llegar a la universidad y leer textos complejos o difíciles para enseñar a ser críticos; desde la lectura de un pequeño cuento, el docente puede guiar hacia una actitud crítica y se puede entender el texto. El estudiante puede captar la ideología de que el autor desarrolla en su texto, intuir que hay detrás de este, qué muestra, qué esconde y, sobre todo, reflexionar por qué lo hace. Pero a veces los maestros creen que los estudiantes no están preparados para ello no desarrollan su criticidad desde la escuela y solo se centra en llenarlos de información que a la larga terminan olvidando.

El lenguaje construye la realidad y en tanto objeto cultural, es fundamental uno de los medios por lo que los hombres y las mujeres, actúan libremente. Se escribe para otro(s), se lee para otro(s) dice(n), en una dinámica intersubjetiva que trasciende las necesidades y las causas, por las finalidades del lenguaje y la difusión del saber.



MITOS Y LEYENDAS



Los Mitos y Leyendas han existido se podría decir que siempre, la tendencia del ser humano de dar explicación a las cosas, a los fenómenos naturales, a la angustia existencial, nos lleva a la profundidad de nuestra psique, mostrándonos en forma simple la herencia del desarrollo evolutivo de nuestra mente, a través de los llamados arquetipos.

Pero la función social de los Mitos y Leyendas, también se han transformado y es así como en la actualidad, perviven muchas de estas tradiciones orales en nuestras culturas.

Aquí haremos un análisis de tipo social, cultural, económico, político, sobre la influencia, la memoria de los pueblos y la creación colectiva que se manifiesta en nuestras sociedades. Pretendemos reivindicar los Mitos y Leyendas, no solo como un cuento fantástico o irreal, sino como un acto social que influye en el comportamiento de cada ser humano.



ORATORIA Y REDACCIÓN PROFESIONAL



La oratoria es el arte de hablar elocuentemente, de persuadir y mover el ánimo mediante la palabra; se debe conocer y perfeccionar a nivel transcendental y de procedimiento para obtener una acertada comunicación con los demás, partiendo del auto conocimiento para el logro del objetivo. Se fundamenta en alcanzar fluidez oral y escrita a partir de metodologías que fortalezcan la oratoria para llegar con eficiencia al auditorio.

Los estudiantes al finalizar este taller serán capaces de identificar las herramientas indispensables para desarrollar la capacidad oratoria, técnicas de expresión, debate, negociación y persuasión. Así mismo, entrenar para el perfeccionamiento de los contenidos teóricos y para desarrollar los aspectos prácticos a través de la experimentación de los diferentes elementos de esta disciplina.



PRESUPUESTO PÚBLICO



<http://orionglobal.blogspot.com.co/2014/12/diferencia-entre-presupuesto-publico-y.html>

El presupuesto público es un instrumento primordial para la toma de decisiones del gobierno nacional, a través del cual se ejecuta el plan de desarrollo, se impulsa y apoya la satisfacción de las necesidades esenciales de la población y el desarrollo del país.

Es importante que los estudiantes conozcan lo referente a este tema por lo que, para facilitar la enseñanza del presupuesto público, el desarrollo de esta asignatura se sustenta en la descripción y presentación de los principales aspectos legales y teóricos del ciclo presupuestal, empezando por la planeación, luego la ejecución y finalmente el cierre de vigencia y control.



PSICOLOGIA SOCIAL Y CINE



<http://lachachara.org/2017/10/ya-comienza-el-mejor-del-cine-del-mundo-en-barranquilla/>

El maravilloso mundo de las películas entretiene, cautiva, genera emociones, despierta sentimientos, alimenta la imaginación, suscita reflexiones, aflora comentarios y hasta enciende la capacidad de crítica. No obstante, ¿te has preguntado alguna vez qué es lo que en realidad nos está transmitiendo el cine?, o mejor aún: ¿qué realidad nos está ofreciendo o, quizás, imponiendo? Y adentrándonos un poco más en el 'meollo del asunto': ¿qué particularidades de la sociedad nos ayuda a desenmascarar?, ¿cómo interpreta la dinámica de los pensamientos, sentimientos y comportamientos de las personas en los diferentes colectivos sociales? En 'Psicología social y cine' usted podrá dilucidar estas inquietudes, y todas aquellas relacionadas con la manera como en la vida real se tejen las relaciones humanas y se construyen las interacciones sociales con sus respectivos dispositivos de control.



TALLER AUDIOVISUALES



<https://www.eoi.es/es/clubeoi/eventos/26861/taller-como-crear-contenidos-audiovisuales-para-promocionar-tu-empresa-o-marca-personal-sede-eoi-andalucia>

El lenguaje audiovisual continúa ganando terreno. Las imágenes imperan y nos representan. Además, el desarrollo tecnológico ya nos permite la comunicación interactiva a escala mundial. En este contexto, educar la mirada y la escritura audiovisual viene a ser la clave. Es un taller en comunicación audiovisual que se plantea como un juego, que parte del deseo de expresar, de la experiencia personal y de que se aprende haciendo.

Al terminar, los estudiantes comprenden dos cosas importantes:

1. Ver los audiovisuales de otra forma.
2. Acabar con algo en las manos, un trabajo.

El lenguaje audiovisual es necesario e importante para desarrollar las competencias comunicativas que expresan la argumentación, la proposición y la interpretación de saberes y conocimientos, a través de los medios de comunicación social, los cuales permiten una dinámica y un ejercicio profesional.



TALLER DE ELABORACIÓN DE PROYECTOS



<https://www.youtube.com/watch?v=LauhtpmQ98A>

En la actualidad, a escala nacional y mundial el recurso de financiación para llevar a cabo actividades investigativas es reducido; como resultado, se hace necesaria la priorización de acciones y procesos investigativos que han aumentado consecuentemente la competitividad entre entes e instituciones dedicadas a la investigación.

Por tal razón, se ha creado la necesidad de generar instrumentos de comunicación entre el investigador y fuentes potenciales de financiación, que permiten evaluar la calidad y pertinencia de las diferentes propuestas de investigación que se presentan en un determinado periodo y lugar. Entre los diferentes instrumentos de comunicación se encuentra la Propuesta de investigación, que se concibe como un manuscrito académico que proporciona la información necesaria para que una persona o institución (evaluadores) examinen la viabilidad de cualquier proyecto de investigación.

La elaboración de una propuesta de investigación con una formulación, estructuración y contenidos adecuados asegurará la ejecución final y el éxito del proyecto. Por tal motivo, se hace ineludible capacitar a los estudiantes en la adquisición de destrezas y conocimientos, que teniendo en cuenta las tendencias actuales, que les permita llevar a cabo proyectos de investigación apropiados a las necesidades vigentes.



TRAVESÍA CIUDADANA



<https://lasillarota.com/dinero/paises-donde-comprar-la-ciudadania-es-legal-/126520>

La ciudadanía es una noción fundamentalmente política que hace referencia a los derechos que tienen los seres humanos en las sociedades democráticas y en esa medida involucra a todos los habitantes de un país determinado, sean del campo o de la ciudad, sin importar su raza, género o clase. No obstante, en este curso vamos a concentrarnos en el estudio de un tipo particular de ciudadanía, la que se gesta en el territorio urbano, y específicamente en la ciudad de Bogotá.

Para ello, recurrimos a una perspectiva histórica que nos permite ubicar la Bogotá de nuestro tiempo en una temporalidad más amplia, de mediana duración, que nos remite al 9 de abril, desde donde nos proyectamos hasta el día de hoy. Se examinan, a la luz de Bogotá, grandes problemas del mundo urbano (con implicaciones sobre la ciudadanía), tales como la irrupción del neoliberalismo, la privatización del espacio público y la gentrificación.

Recopiló y actualizó:

Mg. Luis Eduardo Bejarano Jiménez

Director Programa Ciencias Básicas

Julio 2020